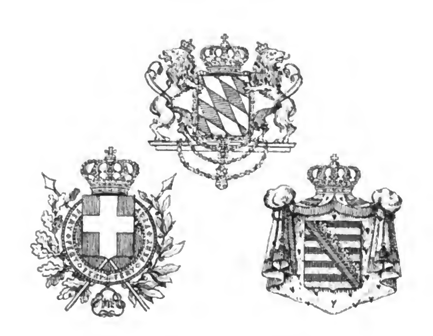
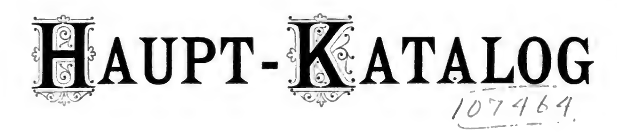
Haupt-katalog ... hof-musikalie... in München ...

Aibel, Jos, Munich, firm, musicdealer









VON

JOS. AIBL VERLAG,

KÖNIGL. BAYERISCHE, KÖNIGL. ITALIENISCHE UND HERZOGL. SACHSEN-MEININGISCHE

HOF-MUSIKALIEN-HANDLUNG

IN

MÜNCHEN.

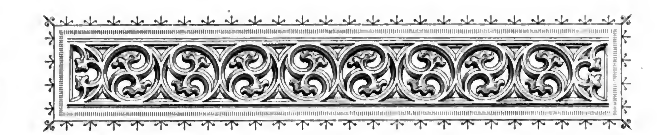
Jahr der Geschäftsgründung:

1824.



1892.

DRUCK von F. M. GEIDEL in LEIPZIG.



Zur gefälligen Beachtung.

Der Katalog enthält, mit Hinweglassung von veralteten, in den ersten Jahrzehnten unseres Jahrhunderts erschienenen Original-Compositionen, Arrangements und Sammelwerken, sowie der gesammten Musik für Guitarre und Zither, den ganzen Verlag der unterzeichneten Firma und zwar vom Gründungsjahre 1824 an bis 1892.

Der ältere Verlag, sowie die Musik für Guitarre und Zither haben in Separatverzeichnissen Aufnahme gefunden.

Für den im Jahre 1888 käuflich erworbenen Verlag von Falter & Sohn gilt noch der im Jahre 1886 ausgegebene Katalog, der die gesammten Erscheinungen dieser Firma während ihres hundertjährigen Bestehens (1787—1888) in sich schliesst.

Ebenso wurde der im heurigen Jahre erworbene Verlag von Alfred Läuterer hier nicht mehr aufgenommen und der Originalkatalog dieser Firma beibehalten.

Der vorliegende Katalog weicht in Bezug auf die Hilfsmittel zum Auffinden der Componisten- Bearbeiter- und Uebersetzernamen, ferner der Titel von Sammelwerken, sowie der Gesangstitel, Textanfänge und Verlagsnumern von den bisherigen Systemen ab.

Es sei deshalb auf die

Suchmittel

besonders hingewiesen.

Die vor der Verlagsnumer mit F. & S. bezeichneten Artikel (hauptsächlich alte, gediegene Kirchenmusik) waren früher Verlag von Falter & Sohn.

Bei Bestellungen sind nur die im Kataloge enthaltenen Numern massgebend, nicht aber die auf den Verlagsartikeln selbst verzeichneten.

Ein vollständiges Auslieferungslager befindet sich in Leipzig.

Duplirstimmen können aber nur ab München geliefert werden. Ebenso Partituren zu Opern, Symphonien etc. und zwar nur nach vorangegangener Unterzeichnung eines Reverses.

München, im Oktober 1892.

Jos. Aibl Verlag,

Königl. Bayerische, Königl. Italienische und Herzogl. Sachs.-Meining. Hof-Musikalien-Handlung.



NB. Zur Vermeidung von Irrthümern und Verzögerungen in der Expedition sind Briefe und Bestellungen zu überschreiben: **Jos. Aibl Verlag, München, Bruderstrasse 1.**

Inhalts-Verzeichniss.

A. Instrumental-Musik.

B. Vocal-Musik.



A. Instrumental-Musik.

I. Lehrbücher, Studien etc. für Streich- und Blasinstrumente.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Abel, L., 25 Violin-Etüden mit einer begleitenden Violin-Stimme für vorgeschrittene Spieler mit besonderer Rücksicht auf solche technische und rythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchesterwerke sie darbieten und denen grossentheils mit Unrecht sehr gern das Prädikat „unpraktisch“ beigelegt wird. Eingeführt beim Unterricht in der Kgl. Musikschule in München.	
2636a	Heft 1 . . . . . netto	2.50
2636b	Heft 2 . . . . . „	3.—
2038	**Böhm, Theob.,** Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung . . . . . n*	3.—
2048	— Grifftabellen zur neuconstruirten Flöte: Regelmässige Griffe der chromatischen Tonleiter; Trillergrifftabelle; Klappen-Mechanismus der Altflöte in G	—.50
2050	— 12 Uebungsstücke für die Flöte zur Erlangung einer gleichmässigen Fingerbewegung in allen Tonarten. Zugleich als Anhang zu dessen theor. Werke: Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung	2.50
2704	— 12 Etudes propres à égaliser le doigté dans toutes les gammes .	3.60
2480	**Cramer, J. B.,** 33 Klavier-Etuden für Violine allein, übertragen zum Gebrauch in den k. Musikschulen zu München und Würzburg. Mit Vorwort u. Anmerkungen in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache herausgegeben v. Ludw. Abel . netto	3.—
700a	Flageoletschule. Kurze allgemeine Musiklehre, Anleitung zum Flageoletspielen nebst praktischen Uebungs- und Unterhaltungsstücken für ein Flageolet mit Begleitung eines zweiten	1.50
700b	Flageolet-Scala	—.30
1294a	Flöten-Scala (f. die Flöte mit 1 Klappe)	—.30
1294b	— (f. d. Flöte mit 4 Klappen)	—.30
1295	— (f. d. Flöte mit allen Klappen)	—.30
	Hom, C. Th., 50 melodische und fortschreitende Violin-Uebungen in Form von Duetten in den sieben Lagen (Positionen)	
950	1. Heft enthält I. Position	2.—
951	2. „ „ II. „	2.—
952	3. „ „ III. „	2.—
953	4. „ „ IV. „	2.—
954	5. „ „ V., VI., VII. Position	2.—
2329	— Complet in 1 Band . . . . . netto	3.—
F.&S. 910	**Metzger, Ch.,** op. 7. Zwölf Uebungen für Flöte	5.—
2616	**Vizthum, Jos.,** Studien für Oboe	3.—

II. Musik für Orchester.

Sinfonien, Ouvertüren, Favoritstücke und Potpourris aus Opern, Tänze, Märsche etc.

(Für grosses und kleines Orchester.)

Duplir-Stimmen in beliebiger Anzahl.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Adam, A., Siehe: Casino, Liefg. 6, 17.	
223	**Auber, D. F. E.,** Ouvertüre zur Oper: Die Stumme von Portici f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner, einger. von Ph. Röth, Nr. 9	4.50
1542	— Ouvertüre zur Oper: Maurer und Schlosser, f. 2 Viol., Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 40	5.50
	— Siehe: Casino, Liefg. 10.	
2134	— Ouvertüre zur Oper: Die Sirene, für 2 Violinen, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, einger. von Wilh. Pötzsch, Nr. 54	7.—
648	**Balfe, M. W.,** Ouvertüre zur Oper: Die vier Haimonskinder, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth, Nr. 17	5.—
654	— Ouvertüre zur Oper: Le Siège de Rochelle, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. von Ph. Röth, Nr. 18	4.50
2127	— Ouvertüre zur Oper: Die Zigeunerin, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Piccolo, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, kl. Trommel, einger. von Wilh. Pötzsch, Nr. 52	7.50
	— Siehe: Casino, Liefg. 14, 18.	
1029	**Beethoven, L. van,** Ouvertüre z. Oper: Fidelio (E) f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 21	4.50
1932	— Ouvertüre zu Coriolan (op. 62), f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 45.	6.—
1934	— Ouvertüre zu Egmont (op. 84), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 47	6.—
2297	— Ouvertüre zu: Prometheus, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, grosse und kleine Trommel und Triangel, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 61	6.50
	— Siehe: Casino Liefg. 55, 71.	
1140	**Bellini, V.,** Ouvertüre zur Oper: Norma, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte (oder Piccolo), Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel und Becken einger. von G. v. Ruf, Nr. 28	4.50
1531	— Ouvertüre zur Oper: Il Pirata (der Seeräuber), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken einger. v. J. Fastlinger, Nr. 36	5.50
	— Siehe: Casino, Liefg. 2, 4, 5.	
2091	— Ouvertüre zur Oper: Romeo und Julie, für grosses Orchester	8.—
	Bizet, G., siehe: Casino, Liefg. 65, 66.	
1673	**Blumschein, L.,** op. 2. Rheinwellen. Polka-Mazurka (Tänze und Märsche Nr. 1)	3.—
1665	— op. 11. Mon Plaisir. Polka-Mazurka. (Tänze u. Märsche Nr. 2)	3.—
1666	— op. 17. Aux belles Dames. Polka-Maz. (Tänze u. Märsche Nr. 3)	3.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1667	**Blumschein, L.,** op. 19. Sommerballsträusschen. Polka-Française. (Tänze u. Märsche Nr. 4)	3.—
1668	— op. 21. Gretchen-Polka-Mazurka. (Tänze u. Märsche Nr. 5)	3.—
1669	— op. 23. Tanz-Cantilenen. Walzer. (Tänze u. Märsche Nr. 6)	4.—
1670	— op. 24. Frohsinns-Reigen. Walzer. (Tänze u. Märsche Nr. 7)	4.—
1671	— op. 25. Galop volant. (Tänze u. Märsche Nr. 8)	3.—
1672	— op. 26. Passe-par-tout. Polka-Française. (Tänze u. Märsche Nr. 9)	3.—
1032	**Boieldieu,** Ouvertüre zur Oper: Die weisse Frau, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 24	5.50
1540	— Ouvertüre zur Oper: Der Calif von Bagdad, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 38	5.—
1935	— Ouvertüre zur Oper: Johann von Paris, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 48	6.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 59.	
	Bülow, H. v., op. 20. Nirwana. Orchester-Fantasie in Ouvert.-Form.	
2388a	Partitur . . . . netto	6.—
2388b	Orchesterstimmen	12.—
	Casino, Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten Opern, eingerichtet für kleines und mittelstark besetztes Orchester.	
23	— 1. Liefg. **Meyerbeer,** Die Hugenotten. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	4.50
24	— 2. Liefg. **Bellini,** Norma. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	4.50
25	— 3. Liefg. **Kreutzer, C.,** Das Nachtlager in Granada. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	4.50
235	— 4. Liefg. **Bellini,** Die Puritaner. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	6.—
236	— 5. Liefg. **Bellini,** Die Nachtwandlerin. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	7.—
237	— 6. Liefg. **Adam,** Der Postillon von Lonjumeau. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn	6.—
325	— 7. Liefg. **Pentenrieder,** Die Nacht zu Paluzzi. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth . . .	5.—
360	— 8. Liefg. **Lachner,** Katharina Cornaro. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	4.50
380	— 9. Liefg. **Donizetti,** Marie, die Regimentstochter. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth . . .	5.—
381	— 10. Liefg. **Auber,** Des Teufels Antheil. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	5.—
382	— 11. Liefg. **Donizetti,** Belisar. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. Ph. Röth	10.50
383	— 12. Liefg. **Donizetti,** Anna Bolena. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn	5.—
520	— 13. Liefg. **Flotow,** Alessandro Stradella. Potpourri für 2	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth . . .	3.—
647	**Casino,** 14. Liefg. **Balfe,** Die vier Haimonskinder. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth . . .	5.—
759	— 15. Liefg. **Flotow,** Martha. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. Ph. Röth	3.—
760	— 16. Liefg. **Meyerbeer,** Der Prophet. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. von G. v. Ruf	10.—
761	— 17. Liefg. **Adam,** Gisella, die Willis. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. M. Schwab	9.50
762	— 18. Liefg. **Balfe,** Die Zigeunerin. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken und Triangel, einger. v. G. v. Ruf	6.50
763	— 19. Liefg. **Rossini,** Othello. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. F. Strauss. .	6.50
764	— 20. Liefg. **Verdi,** I due Foscari. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf . .	4.50
971	— 21. Liefg. **Halévy,** Die Jüdin. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf . .	7.—
972	— 22. Liefg. **Meyerbeer,** Robert der Teufel. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. G. v. Ruf	5.50
973	— 23. Liefg. **Verdi,** Ernani. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte (od. Piccolo), Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	10.—
974	— 24. Liefg. **Verdi,** Nabucodonosor. 1. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette uno 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse u. kleine Trommel, Triangel, einger. v. G. v. Ruf.	3.50
1194	— 25. Liefg. **Verdi,** Nabucodonosor. 2. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse u. kleine Trommel, Triangel, einger. v. G. v. Ruf	3.50
1195	— 26. Liefg. **Verdi,** Rigoletto. 1. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf . .	5.50
1196	— 27. Liefg. **Verdi,** Rigoletto. 2. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf . .	7.—
1197	— 28. Liefg. **Verdi,** Rigoletto. 3. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf . .	5.50
1198	— 29. Liefg. **Donizetti,** Lucia di Lammermoor. 1. u. 2. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	9.—
1199	— 30. Liefg. **Donizetti,** Lucia di Lammermoor. 3. u. 4. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	8.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1318	**Casino,** 31. Liefg. **Verdi,** Il Trovatore. 1. Favoritstück f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u Pauken, einger. v. G. v. Ruf	5.—
1319	— 32. Liefg. **Verdi,** Il Trovatore. 2. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	5.50
1355	— 33. Liefg. **Verdi,** Il Trovatore. 3. u. 4. Favoritstück f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	8.—
1356	— 34. Liefg. **Verdi,** Die sizilianische Vesper. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, Castagnetten, einger. von G. v. Ruf	9.—
1357	— 35. Liefg. **Wagner,** Tannhäuser. 1. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, gr. u. kl. Trommel, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	7.50
1358	— 36. Liefg. **Wagner,** Tannhäuser. 2. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	6.—
1383	— 37. Liefg. **Verdi,** La Traviata. 1. u. 2. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	10.50
1384	— 38. Liefg. **Verdi,** La Traviata. 3. u. 4. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	11.—
1385	— 39. Liefg. **Meyerbeer,** Der Nordstern. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, gr. u. kl. Trommel, Triangel, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	6.80
1386	— 40. Liefg. **Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. v. W. Pötzsch	9.50
1387	— 41. Liefg. **Rossini,** Tell. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, Triangel, einger. von G. v. Ruf	11.50
1388	— 42. Liefg. **Verdi,** Macbeth. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. von G. v. Ruf	9.50
1389	— 43. Liefg. **Donizetti,** Maria Padilla. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	10.30
1390	— 44. Liefg. **Donizetti,** Lucrezia Borgia. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. v. G. v. Ruf	9.50
1391	— 45. Liefg. **Donizetti,** Linda di Chamounix. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. von G. v. Ruf	9.—
1486	— 46. Liefg. **Verdi,** Luisa Miller. Divertissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. Trommel, Triangel, einger. v. J. Fastlinger	6.50
1487	— 47. Liefg. **Verdi,** Un ballo in maschera. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, einger. v. Rob. Wittmann	6.50
1488	— 48. Liefg. **Gounod,** Faust. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass,	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse u. kleine Trommel, einger. von Rob. Wittmann	6.50
1489	**Casino,** 49. Liefg. **Suppé,** Zehn Mädchen und kein Mann. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger	10.50
1976	— 50. Liefg. **Rossini,** Der Barbier von Sevilla: Das Ungewitter (Il Temporale), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, grosse Trommel, einger. von C. Hünn	4.—
1977	— 51. Liefg. **Wagner,** Die Meistersinger in Nürnberg. Divertissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, 2 Oboen, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, grosse Trommel, Triangel u. Glockenspiel, einger. v. C. Hünn	7.—
1978	— 52. Liefg. **Rossini,** Der Barbier von Sevilla. (Terzett) für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. v. C. Hünn	5.—
1979	— 53. Liefg. **Rossini,** Der Barbier von Sevilla. (Schluss-Finale) für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hünn	4.—
2163	— 54. Liefg. **Lortzing,** Czaar und Zimmermann. Divertissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. von C. Hünn	5.—
2289	— 55. Liefg. **Beethoven,** Egmont. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Oboe, Fagott, Trompeten und Pauken, einger. von W. Pötzsch	5.50
2290	— 56. Liefg. **Mendelssohn-Bartholdy,** Ein Sommernachtstraum. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Oboe, Fagott, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch	7.—
2291	— 57. Liefg. **Weber, C. M. v.,** Oberon. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. von W. Pötzsch	7.50
2320	— 58. Liefg. **Weber, C. M. v.,** Der Freischütz. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch	6.—
2321	— 59. Liefg. **Boieldieu,** Die weisse Frau. Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch	6.—
2322	— 60 Liefg. **Mozart,** Die Entführung aus dem Serail. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, 2 Clarinetten u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Oboe, Fagott, Bassposaune, Pauken, einger. v. W. Pötzsch	6.—
2323	— 61. Liefg. **Mozart,** Die Zauberflöte. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Oboe, Fagott, Trompeten und Bassposaune, einger. v. W. Pötzsch	3.50
2324	— 62. Liefg. **Mozart,** Don Juan. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. von W. Pötzsch	4.—

Verl.-Nr. | | Mk. Pf.

2343 **Casino,** 63. Liefg. **Lortzing,** Der Waffenschmied. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, Piccolo, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Pauken u. Triangel, einger. v. F. Burald . . . . . . 6.—

2344 — 64. Liefg. **Wagner,** Lohengrin. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune; ad libit. 2. Flöte, Oboe, Fagott, Pauken, Becken und Triangel, einger. von W. Pötzsch . . . . 10.—

2410 — 65. Liefg. **Bizet,** Carmen. 1. Abtheilung: Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune; ad libit. Oboe, Fagott, Pauken, kleine Trommel und Triangel, einger. von W. Pötzsch . 8.—

2414 — 66. Liefg. **Bizet,** Carmen. 2. Abtheilung: Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten und Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, Pauken, Tambourin, Triangel, kleine Trommel; ad libit. Oboe, Fagott und Harfe, eingerichtet von W. Pötzsch . . . . 10.—

2415 — 67. Liefg. **Lortzing,** Undine. Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, 2 Trompeten, Posaune u. Pauken, einger. v. F. Burald 6.50

2458 — 68. Liefg. **Mozart,** Figaro. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten und 2 Hörner, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe, Fagott und Bassposaune. 1. Violine zugleich Direktionsstimme, einger. von W. Pötzsch . 4.50

2502 — 69. Liefg. **Donizetti,** Don Pasquale. I. Abtheilung: Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten, Pauken und grosse Trommel. 1. Violine zugleich Direktionsstimme, einger. von W. Pötzsch . 5.50

2503 — 70. Liefg. **Donizetti,** Don Pasquale. 2. Abtheilung. Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Bassposaune, Pauken u. Tambourin. 1. Violine zugleich Direktionsstimme, einger. von W. Pötzsch . 5.—

2504 — 71. Liefg. **Beethoven,** Fidelio. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner; ad libit. Oboe u. Fagott. 1. Violine zugleich Directionsstimme, einger. v. W. Pötzsch 7.—

2730 — 72. Liefg. **Messager A.,** La Basoche. (Zwei Könige.) 1. Abtheilung: Favoritstücke mit Directionsstimme f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompeten, Posaune, Pauken, Trommel und Becken; ad libit. 2. Flöte und Piccolo, Oboe, Fagott und Harfe, einger. von H. Ley . . . . 10.—

2731 — 73. Liefg. **Messager, A.,** La Basoche. (Zwei Könige.) 2. Abtheilung: Besetzung wie bei Nr. 72, ohne Harfe, Trommel u. Becken. einger. von H. Ley . . . . 8.—

2667 **Chélard, A. H.,** Ouvertüre zu der Oper: Die Hermannsschlacht für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten, 4 Hörner, 2 Trompeten Pauken, grosse Trommel u. Becken. (Posaune und Tuba ad libit.) (1. Violine zugleich Directionsstimme), einger. von W. Pötzsch, No. 71 . . . . 6.50

2666 — idem für grosses Orchester mit Directionsstimme . . . . 8.—

2670 — Ouvertüre zu der Oper: Macbeth f. 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompeten, Bassposaune, Pauken u. grosse Trommel. (1. Violine zugleich Directionsstimme), einger. von W. Pötzsch, No. 72 . . . . 5.50

2669 — idem für grosses Orchester, mit Directionsstimme . . . . 6.—

498 **Cherubini,** Ouvertüre zu: Anacreon, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. von H. Bonn, Nr. 15 . . . . 4.50

1030 — Ouvertüre zur Oper: Der Wasserträger, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger v. G. v. Ruf, Nr. 22 5.—

Verl.-Nr.		M. Pf.
	Cornelius, Peter, Ouvertüre zu dem lyrischen Drama: „Der Cid“.	
2697	Partitur . . . . netto	4.—
2698	Stimmen	10.—
480	**Donizetti, G.,** Ouvertüre zur Oper: Belisar, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. Ph. Röth, Nr. 12 .	4.50
481	— Ouvertüre zur Oper: Anna Bolena, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 13	4.50
2325	— Ouvertüre zur Oper: Regimentstochter für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. von W. Pötzsch, No. 63	7.—
2513	— Ouvertüre zur Oper: Don Pasquale für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Pauken und grosse Trommel; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Piccolo, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3. und 4. Horn, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Bassposaune. (1. Violine zugleich Directionsstimme), einger. von W. Pötzsch, No. 68 . . .	5.—
2529	— Duett und Cavatine aus: Don Pasquale für grosses Orchester, einger. von W. Pötzsch	7.—
2530	— Serenade und Walzer aus: Don Pasquale für grosses Orchester, einger. von W. Pötzsch	6.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 9, 11, 12, 29, 30, 43, 44, 45, 69, 70.	
2128	**Flotow, F. v.,** Ouvertüre z. Oper: Martha, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, Triangel, Trommel, einger. v. Wilh. Pötzsch, Nr. 53.	7.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 13, 15.	
497	**Generali,** Ouvertüre z. Oper: Die Bacchanten, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. H. Bonn, Nr. 14	5.—
1936	**Gluck,** Ouvertüre zur Oper: Iphigenie auf Tauris (Der Sturm), für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 49	5.50
	Gounod, Ch., Siehe: Casino, Liefg. 48.	
	Halévy, F., Siehe: Casino, Liefg. 21.	
1236	**Hamm, J. V.,** Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Posaune, 2 Trompeten, gr. u. kl. Trommel.	2.—
1309	— Schnellpolka für grosses Orchester. Stimmen	2.30
239	**Herold, F.,** Ouvertüre zur Oper: Zampa, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 10	4.—
2255	— Ouvertüre zur Oper: Der Zweikampf f. 2 Violinen, Viola, Bass, Piccolo, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von W. Pötzsch, No. 59	5.50
1696	**Hünn, Carl,** op. 60. Nachtschatten. Walzer . . . Stimmen	5.—
1697	— op. 61. Trompeter-Polka . . . . Stimmen — op. 62. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka Stimmen	3.—
1698	— op. 63. Militär-Quadrille für Orchester . . Stimmen	5.—
1699	— op. 64. Matrosen-Polka . . . . Stimmen — op. 65. Augusten-Polka-Mazurka . . . . Stimmen	3.—
1712	**Kárvasy, G.,** Ungarischer Marsch, genannt »Kárvasy-Marsch«, f. Orchester. (Tänze und Märsche Nr. 14)	3.—
	Kistler, Cyrill, op. 41. Festmarsch für grosses Orchester.	
2277	Partitur	3.50
2278	Orchesterstimmen	5.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 888	**Koenemann, M.,** Adelaiden-Polka u. Haidenröslein-Polka Stimmen	6.20
F.&S. 889	— Charlotten-Polka-Mazurka und Le joyeux retour, Marche militaire. Stimmen	6.20
F.&S. 890	— Les Plaisirs de Baden-Baden, Le Postillon d'amour, Polka und Lilli-Polka. Stimmen	4.50
1031	**Kreutzer, C.,** Ouvertüre zur Oper: Das Nachtlager in Granada, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 23	6.50
2475	— Ouvertüre zu: Der Verschwender, f. grosses Orchester. Stimmen	9.—
2413	— Ouvertüre zu: Der Verschwender, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte und Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, Pauken, einger. von W. Pötzsch, No. 66	6.50
	— Siehe: Casino: Liefg. 3.	
F.&S. 1056	**Krug, D.,** op. 315. Bayer. Zapfenstreich. Milit. Fantasie. Instrum. v. A. Herzog. Partitur netto	4.20
1664	**Lacher, Ant.,** op. 10. Salon-Polka-Mazurka. (Tänze u. Märsche Nr. 10)	3.—
	Lachner, Franz, Siehe: Casino, Liefg. 8.	
646	**Lachner, Ignaz,** Potpourri über Motive der Alpenszenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, einger. von Ph. Röth	3.—
2411	**Lortzing, A.,** Ouvertüre zur Oper: Der Waffenschmied, f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet von F. Burald, No. 64	6.—
2412	— Ouvertüre zur Oper: Undine, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, einger. von F. Burald, No. 65	6.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 54, 63, 67.	
2143	**Maillart,** Ouvertüre zur Oper: Das Glöcklein des Eremiten, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Oboe, 2. Clarinette, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 55	7.—
499	**Méhul,** Jagd-Ouvertüre (La Chasse du jeune Henry), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 4 Hörner u. Pauken; ad. libit. Violoncelle, einger. v. H. Bonn, Nr. 16	5.—
656	— Ouvertüre zur Oper: Joseph, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner, einger. von Ph. Röth, Nr. 20	3.—
	— Ouvertüre zur Oper: Horatius Cocles (Adrien), revidirt mit einem Vorwort von J. N. Cavallo.	
2207	Partitur	5.—
2208	Orchesterstimmen (grosse Besetzung)	6.—
2212	— Ouvertüre zur Oper: Horatius Cocles (Adrien), f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner, Posaune, Trompeten u. Pauken; ad libit. Violoncelle, einger. von J. N. Cavallo, Nr. 60	5.—
2298	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Ouvertüre zu: Ruy Blas, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch, No. 62	7.50
	— Siehe: Casino, Liefg. 56.	
	— Siehe: Museum, Liefg. 1, 3, 4.	
2544	— Ouvertüre zu: Heimkehr aus der Fremde, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, Oboe, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten; ad libit. 2. Oboe, 2. Fagott, Posaune und Pauken. (Directionsstimme apart.) Einger. v. W. Pötzsch, No. 69	7.—
	Messager, A., Siehe: Casino, Liefg. 72, 73.	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Meyerbeer, H., Siehe: Casino, Liefg. 1, 16, 32, 39.	
2531	**Miller, Rich.,** Ruska-Polka, Tänze und Märsche für Orchester. Liefg. 18 und 19 zusammen	4.50
338	**Mozart, W. A.,** Ouvertüre zur Oper: Don Juan, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 1	4.—
339	— Ouvertüre zur Oper: Die Zauberflöte, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 2	3.—
340	— Ouvertüre zur Oper: Die Entführung, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 3	3.—
341	— Ouvertüre zur Oper: Figaro's Hochzeit, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 4	4.—
342	— Ouvertüre zur Oper: Titus, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 5	3.—
343	— Ouvertüre zur Oper: Cosi fan tutte (Weibertreue), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 6	3.—
344	— Ouvertüre zur Oper: Idomeneo, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn. Nr. 7	3.—
345	— Ouvertüre zur Oper: Der Schauspieldirektor, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 8	3.—
2652	— Andante. Ave Maria, für kleines Orchester; ad libit. Harfe oder Klavier mit Directionsstimme, einger. v. Jos. Venzl	2.50
	— Siehe Casino, Liefg. 60, 61, 62. 68.	
	Museum. Concert-Programme für kleinere Orchester (Stimmen).	
2337	— 1. Liefg. **Mendelssohn Bartholdy, F.,** 2 Lieder ohne Worte Op. 53, No. 5 und Op. 62, No. 4), einger. für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe, Fagott, einger. von W. Pötzsch	4.—
2338	— 2. Liefg. **Schubert, Franz,** 2 Märsche (op. 121, No. 2, Marche caractéristique und op. 51, No. 1, Marche militaire) f. 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe und Fagott, eingerichtet von W. Pötzsch	7.—
2339	— 3. Liefg. **Mendelssohn Bartholdy, F.,** 2 Lieder ohne Worte (op. 38, No. 1 und 6) f. 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe und 2 Fagotte, einger. von W. Pötzsch	5.—
2340	— 4. Liefg. **Mendelssohn Bartholdy, F.,** 2 Lieder ohne Worte, (op 53, Nr. 2 und op. 102, Nr. 5) für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2. Clarinette, 2 Hörner, Bassposaune, 2 Trompeten und Pauken; ad libit. 2. Flöte, Oboe und Fagott, einger. v. Wilh Pötzsch	4.—
1034	**Nicolai, O.,** Ouvertüre zur Oper: Il Templario, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2 Clarinetten, Posaune, Triangel, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 26	6.80
1439	— Ouvertüre zur Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte mit Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Bassposaune; ad libit. Fagott, Pauken, gr. Trommel mit Becken, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 27	7.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 40.	

Verl.-Nr. Mk. Pf.

Ouvertüren, eingr. f. 8-, 12-, 15-, 18-, 20-, 22stimm. Orchester.

Siehe:

Verl.-Nr.				Mk. Pf.
338	Nr. 1.	**Mozart,**	Don Juan.	
339	„ 2.	—	Die Zauberflöte.	
340	„ 3.	—	Die Entführung.	
341	„ 4.	—	Figaros Hochzeit.	
342	„ 5.	—	Titus.	
343	„ 6.	—	Cosi fan tutte.	
344	„ 7.	—	Idomeneo.	
345	„ 8.	—	Der Schaupsieldirektor.	
223	„ 9.	**Auber,**	La Muette de Portici.	
239	„ 10.	**Herold,**	Zampa.	
333	„ 11.	**Pentenrieder,**	Die Nacht zu Paluzzi.	
480	„ 12.	**Donizetti,**	Belisar.	
481	„ 13.	—	Anna Bolena.	
497	„ 14.	**Generali,**	Die Bachanten.	
498	„ 15.	**Cherubini,**	Anacréon.	
499	„ 16.	**Méhul,**	Die Jagd.	
648	„ 17.	**Balfe,**	Die vier Haimonskinder.	
654	„ 18.	—	Le Siège de Rochelle.	
655	„ 19.	**Vogel,**	Demophon.	
656	„ 20.	**Méhul,**	Joseph.	
1029	„ 21.	**Beethoven,**	Fidelio.	
1030	„ 22.	**Cherubini,**	Der Wasserträger.	
1031	„ 23.	**Kreutzer,**	Das Nachtlager.	
1032	„ 24.	**Boieldieu,**	Die weisse Frau.	
1033	„ 25.	**Suppé,**	Dichter und Bauer.	
1034	„ 26.	**Nicolai,**	Il Templario.	
1439	„ 27.	—	Die lustigen Weiber.	
1440	„ 28.	**Bellini,**	Norma.	
1441	„ 29.	**Rossini,**	La gazza ladra.	
1442	„ 30.	—	Othello.	
1443	„ 31.	—	Zelmira.	
1444	„ 32.	—	Tancredi.	
1528	„ 33.	—	Barbier (Elisabetta).	
1529	„ 34.	—	L'Italiana in Algeri.	
1530	„ 35.	**Rossini,**	La Cenerentola.	
1531	„ 36.	**Bellini,**	Il Pirata.	
1532	„ 37.	**Rossini,**	Semiramide.	
1540	„ 38.	**Boieldieu,**	Der Calif.	
1541	„ 39.	**Rossini,**	Le Siège de Corinth.	
1542	„ 40.	**Auber,**	Maurer und Schlosser.	
1543	„ 41.	**Suppé,**	Die schöne Galathé.	
1544	„ 42.	—	Zehn Mädchen und kein Mann.	
1894	„ 43.	—	Flotte Bursche.	
1931	„ 44.	—	Paragraph 3.	
1932	„ 45.	**Beethoven,**	Coriolan.	
1933	„ 46.	**Weber,**	Der Freischütz.	
1934	„ 47.	**Beethoven,**	Egmont.	
1935	„ 48.	**Boieldieu,**	Jean de Paris.	
1936	„ 49.	**Gluck,**	Iphigenie auf Tauris.	
1937	„ 50.	**Suppé,**	Isabella.	
2076	„ 51.	**Weber,**	Preziosa.	
2127	„ 52.	**Balfe,**	Die Zigeunerin.	
2128	„ 53.	**Flotow,**	Martha.	
2134	„ 54.	**Auber,**	Die Sirene.	
2143	„ 55.	**Maillart,**	Das Glöcklein des Eremiten.	
2156	„ 56.	**Weber,**	Oberon.	
2161	„ 57.	—	Euryanthe.	
2162	„ 58.	**Schubert,**	Rosamunde.	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2255	Nr. 59. **Herold,** Der Zweikampf.	
2212	„ 60. **Méhul,** Horatius Cocles (Adrien).	
2297	„ 61. **Beethoven,** Prometheus.	
2298	„ 62. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Ruy-Blas.	
2325	„ 63. **Donizetti,** Regimentstochter.	
2411	„ 64. **Lortzing,** Der Waffenschmied.	
2412	„ 65. — Undine.	
2413	„ 66. **Kreutzer,** Der Verschwender.	
2509	„ 67. **Weber,** Jubelouvertüre.	
2513	„ 68. **Donizetti,** Don Pasquale.	
2544	„ 69. **Mendelssohn,** Heimkehr aus der Fremde.	
2638	„ 70. **Reissiger,** Die Felsenmühle.	
2667	„ 71. **Chélard,** Die Hermannsschlacht.	
2670	„ 72. — Macbeth.	
	Ouvertüren für 8-, 12, 15-, 18-, 20- und 22stimmiges Orchester. Duplirstimmen: Partie de Cornets à Pistons pour remplacer les Trompettes et les Cors zu:	
1444	— Für kleines Orchester. Nr. 32, Tancredi	—.50
1529	— Für kleines Orchester. „ 34, Italienne	—.50
1540	— Für kleines Orchester. „ 38, Le Calife	—.50
1702	— Für grosses Orchester. Dichter uno Bauer	—.80
333	**Pentenrieder, X.,** Ouvertüre zur Oper: Die Nacht zu Paluzzi, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. Ph. Röth. Nr. 11 .	5.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 7.	
	Raff, Joachim, Zwei Märsche f. Orchester zu „Bernhard v. Weimar“ Trauerspiel von Wilh. Genast).	
2558a	Partitur . . . . netto	6.—
2558b	Stimmen	12.—
2638	**Reissiger,** Ouvertüre zur Oper: Die Felsenmühle, für 1. Violine (Directionsstimme), 2. Violine, Viola, Cello, Bass, 1. Flöte, Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune, Pauken, grosse u. kleine Trommel; ad libit. 2. Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte	8.50
	Ritter, Alex., Ouvertüre zur Oper: Wem die Krone?	
2675a	Partitur . . . . netto	6.—
2675b	Stimmen	10.—
	Duplirstimmen: Violine 1 u. 2, Viola, (Cello u. Bass zusammen) à	—.60
1441	**Rossini, G.,** Ouvertüre z. Op.: La gazza ladra (die diebische Elster), f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse und kleine Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 29 . .	8.50
1442	— Ouvertüre zur Oper: Othello, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Trompeten u. Pauken, gr. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 30	6.30
1443	— Ouvertüre zur Oper: Zelmira, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte. 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 31	6.—
1444	— Ouvertüre z. Oper: Tancredi, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 32	4.—
1528	— Ouvertüre z. Oper: Barbier (Elisabetta), f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 33	5.80
1529	— Ouvertüre zur Oper: L'Italiana in Algeri, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, einger. von J. Fastlinger, Nr 34	5.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1530	**Rossini, G.,** Ouvertüre zur Oper: La Cenerentola, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u Pauken, gr. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 35	6.—
796	— Ouverture de l'opera: Semiramide à grand Orchestre. Stimmen	10.50
1532	— Ouvertüre zur Oper: Semiramide, f. 2 Viol, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 37	8.—
1541	— Ouvertüre zur Oper: Le Siège de Corinth, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 39	6.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 19, 41, 50, 52, 53.	
1711	**Schramm, Stefan,** op. 12. Clotilden-Polka-Française. (Tänze und Märsche, Nr. 13)	4.50
1719	— op. 13. Eine Myrthenblüthe. Polka-Française. (Tänze und Märsche, Nr. 15)	3.—
1777 1778	— op. 15. Speci Sylvester. Polka-Française — und op. 16: Die Sennerin. Polka-Franç. (Tänze und Märsche, Nr. 16 u. 17)	4.50
2162	**Schubert,** Ouvertüre zur Oper: Rosamunde, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, einger. von W. Pötzsch, Nr. 58	7.50
	— Siehe: Museum, 2. Liefg.	
1434	**Seidel, Chr.,** Bayerische National-Hymne (ged. von Dr. Franz Trautmann) für kleines Orchester. Partitur	—.30
2531	**Strauss, Franz,** Zigeunermarsch. (Tänze und Märsche, Nr. 18 und 19 zusammen)	4.50
	Strauss, Richard, op. 12. Symphonie (F-moll) f. grosses Orchester.	
2560	Partitur . netto	25.—
2561	Orchesterstimmen . netto	25.—
	Duplirstimmen: Violine 1 und 2, Viola, Cello . à netto	2.—
	Bass . netto	1.80
	— op. 16. Aus Italien: Sinfonische Fantasie für grosses Orchester.	
2607	Partitur . netto	25.—
2608	Orchesterstimmen . netto	30.—
	Duplirstimmen: Violine 1 . netto	3.—
	Violine 2, Viola, Cello . à netto	2.50
	Bass . netto	2.—
	— op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach N. Lenau) f. grosses Orchester.	
2640	Partitur . netto	25.—
2641	Orchesterstimmen . netto	25.—
	— op. 23. Macbeth. Tondichtung für grorses Orchester.	
2680	Partitur . netto	25.—
2689	Orchesterstimmen . netto	25.—
	Duplirstimmen: Violine 1, 2, Viola, Cello . à netto	1.20
	Bass . netto	1.—
	— op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung f. grosses Orchester.	
2676	Partitur . netto	25.—
2677	Orchesterstimmen . netto	25.—
	Duplirstimmen: Violine 1, 2, Viola, Cello . à netto	1.20
	Bass . netto	1.—
1393	**Stuntz, J. H.,** op. 95. Concert-Ouvertüre (Frühlingseinzug) für grosses Orchester. (Stimmen)	11.—
1033	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Tommel, einger. von G. v. Ruf, Nr. 25	7.50
1702	— Dieselbe für grosses Orchester. (Stimmen)	10.50
1766	— (Partitur)	7.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1881	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre z. Oper: Paragraph 3, f. gr. Orchester (Stimmen)	10.50
1882	— (Partitur)	9.—
1931	— Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, kleine u. grosse Trommel, einger. von C. Hünn, Nr. 44	7.50
1543	— Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse u. kleine Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 41	6.—
1544	— Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 42	7.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 49.	
1894	— Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncello, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 43	7.—
1980	— Ouvertüre zur Operette: Isabella, f. grosses Orchester. (Partitur)	7.—
1981	— Dieselbe für grosses Orchester. (Stimmen)	10.50
1937	— Dieselbe für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 50	6.80
	Täglichsbeck, Th., op. 48. Sinfonie Nr. 2 in E-dur.	
F. & S. 927.	Partitur	12.30
F. & S. 926.	Stimmen	18.50
	Tänze und Märsche für Orchester (Stimmen):	
1673	— Nr. 1. Siehe: **Blumschein, L.,** op. 2.	
1665	„ 2. „ — op. 11.	
1666	„ 3. „ — op. 17.	
1667	„ 4. „ — op. 19.	
1668	„ 5. „ — op. 21.	
1669	„ 6. „ — op. 23.	
1670	„ 7. „ — op. 24.	
1671	„ 8. „ — op. 25.	
1672	„ 9. „ — op. 26.	
1664	„ 10. „ **Lacher, A.,** op. 10.	
1674	„ 11. „ **Zahlberg, C.,** op. 11a.	
1675	„ 12. „ — op. 11b.	
1711	„ 13. „ **Schramm, Stefan,** op. 12.	
1712	„ 14. „ **Kárvasy, C.,** Ungarischer Marsch.	
1719	„ 15. „ **Schramm, Stefan,** op. 13.	
1777	„ 16. „ — op. 15.	
1778	„ 17. „ — op. 16.	
2531	„ 18. „ **Strauss, Franz,** Zigeunermarsch. „ 19. „ **Miller, Richard,** Ruska-Polka-Française.	
	Verdi, G., Siehe: Casino, Liefg. 20, 23—28, 31—34, 37, 38, 42, 46, 47.	
655	**Vogel,** Ouvertüre zur Oper: Demophon, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. von Ph. Röth, Nr. 19	3.50
	Wagner, Rich., Siehe: Casino, Liefg. 35, 36, 51.	
1296	**Wanner, Ch.,** Festmarsch f. kleines Orchester. (Stimmen)	1.50
2076	**Weber, C. M. v.,** Ouvertüre zu: Preziosa, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, Tambourin, Triangel, kleine Trommel u. Schellen, einger. v. C. Hünn, Nr. 51.	4.50
1933	— Ouvertüre zur Oper: Der Freischütz, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 46	5.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2156	**Weber, C. M. v.,** Ouvertüre zur Oper: Oberon, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune und Pauken, einger. von W. Pötzsch, Nr. 56	7.—
2161	— Ouvertüre zur Oper: Euryanthe, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 57.	6.50
2509	— Jubelouvertüre, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Posaunen, und Bassposaune, Pauken. 1. Violine zugleich Directionsstimme. Einger. v. A. Burald, Nr. 67	8.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 57, 58.	
1415	**Widder, J.,** Belgrad-Marsch. (Stimmen). Freie Bearbeitg. einer Melodie	2.50
2512	**Wilm, Nicolai de,** Nations et Epoques illustrées par leurs danses. (Tirés de l'Op. 31 Cah. 2 et 5). Transcription pour Orchestre par Renaud de Vilbac. Stimmen	5.—
1674	**Zahlberg, Carl,** op. 11a. Vergissmeinnicht. Polka für Orchester. (Tänze und Märsche, Nr. 11)	4.—
1675	— op. 11b. Galop bacchanale, f. Orchester. (Tänze u. Märsche, Nr. 12)	4.—

☛ NB. Duplirstimmen sind von allen obigen Orchester-Stücken zu haben.



III. Musik für Violine.

a) Concerte und concertirende Stücke (ohne Klavier).

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Adam, A., Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncelle Nr. 8.	
	Auber, D. F. E., Siehe: Ouvertüren für Streichquartett Nr. 11, 14.	
	— Siehe: Ouvertüre f. Streichquintett, Nr. 13.	
	Balfe, M. W., Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, Nr. 7.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 2, 3.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquintett, Nr. 8.	
	Bellini, Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 7.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 17.	
1818	**Blumschein, L.,** op. 2. Rheinwellen-Polka-Maz., f. 2 Violinen, Viola u. Bass. (Tänze u. Märsche, Nr. 1)	—.80
1819	— op. 11. Mon Plaisir. Polka f. idem (Tänze und Märsche, Nr. 2)	1.30
1820	— op. 17. Aux belles Dames. Polka-Maz. für idem (Tänze und Märsche, Nr. 3)	—.80
1821	— op. 19. Sommerballsträusschen, Polka-Franç. f. idem (Tänze und Märsche, Nr. 4)	1.—
1822	— op. 21. Gretchen-Polka-Maz., f. idem (Tänze u. Märsche, Nr. 5)	1.30
1823	— op. 25. Galop volant, f. idem (Tänze und Märsche, Nr. 6 . .	1.30
1824	— op. 26. Passe-par-tout. Polka-Franç. für idem (Tänze und Märsche, Nr. 7)	—.80
	Boieldieu, Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 10, 12.	
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 9, 12.	
	Cherubini, Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 18.	
	Donizetti, G., Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola, und Violoncelle, Nr. 1.	
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 2, 6, 15.	
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquartet,t Nr. 1, 20.	
	— Siehe: Quintette für 2 Violinen, Viola, Violoncelle u. Bass, Nr. 1,2.	
	Flotow, F. v., Siehe: Quartette für Violine, Viola und Violoncelle, Nr. 2, 4.	
	Halévy, H., Siehe: Quartette f. 2 Viol., Viola u. Violoncelle, Nr. 5.	
	Herold, F., Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 15.	
	Hom, C. Th., Violin-Uebungen. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	
1828	**Kárvasy, G.,** Ungarischer (genannt »Kárvasy«) Marsch für 2 Viol., Viola u. Bass (Tänze u. Märsche Nr. 9)	1.30
	Kreutzer, C., Siehe: Ouvertüren für Streichquartett Nr. 4.	
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 10, 14.	
1825	**Lacher, A.,** op. 10. Salon-Polka-Mazurka, für 2 Violinen, Viola u. Bass (Tänze u. Märsche Nr. 8)	1.30
	Lachner, Franz, Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncelle, Nr. 3.	
1567	**Lachner, Ignaz,** Alpenscenen: 's letzte Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, (vollst.) für 2 Violinen	1.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Lortzing, Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 3, 4.	
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 16, 19.	
	— Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola, u. Violoncelle Nr. 11, 12.	
	Maillart, Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 13.	
	— Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 11.	
F.&S. 911	**Mayer, M.,** Streich-Quartett in D-moll (Stimmen)	4.20
	Meyerbeer, J., Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, Nr. 6.	
2533	**Miller, Rich.,** Ruska-Polka-Franç. Tänze und Märsche f. Streichquartett, Liefg. 12 u. 13 zusammen	1.30
	Mozart, Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, Nr. 9 u. 10.	
F.&S. 912	**Ortner, A.,** op. 28. Quartett in C-moll (Stimmen)	4.40
	Ouvertüren für Streichquartett.	
1058	Nr. 1. **Donizetti,** Belisar	2.50
1059	„ 2. **Balfe,** Die Zigeunerin	2.50
1060	„ 3. — Die vier Haimonskinder	2.50
1061	„ 4. **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada	2.50
1062	„ 5. **Reissiger,** Der Ahnenschatz	2.50
1063	„ 6. — Libella	2.50
1142	„ 7. — Adèle de Foix	2.50
1143	„ 8. **Suppé,** Dichter und Bauer	4.—
1144	„ 9. **Rossini,** Othello	4.—
1145	„ 10. **Boieldieu,** Der Calif von Bagdad	2.50
1146	„ 11. **Auber,** Maurer und Schlosser	2.50
1954	„ 12. **Boieldieu,** Die weisse Frau	3.—
2159	„ 13. **Maillart,** Das Glöcklein des Eremiten	2.50
2160	„ 14. **Auber,** Die Sirene	2.50
2257	„ 15. **Herold,** Der Zweikampf	2.50
2421	„ 16. **Lortzing,** Der Waffenschmied	2.50
2427	„ 17. **Bellini,** Norma	2.—
2428	„ 18. **Cherubini,** Der Wasserträger	2.50
2449	„ 19. **Lortzing,** Undine	2.50
2515	„ 20. **Donizetti,** Don Pasquale	1.50
2520	„ 21. **Weber,** Jubelouvertüre	2.50
	Ouvertüren für Streichquintett. 2 Violinen, Viola, Violoncelle u. Bass.	
2258	Nr. 1. **Weber,** Oberon	3.—
2326	„ 2. **Donizetti,** Die Regimentstochter	3.—
2419	„ 3. **Lortzing,** Undine	3.—
2420	„ 4. — Der Waffenschmied	3.—
2422	„ 5. **Suppé, v.,** Dichter und Bauer	4.50
2429	„ 6. **Donizetti,** Belisar	2.50
2430	„ 7. **Bellini,** Norma	2.—
2431	„ 8. **Balfe,** Die Zigeunerin	2.50
2432	„ 9. **Boieldieu,** Die weisse Frau	2.50
2433	„ 10. **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada	2.50
2434	„ 11. **Maillart,** Das Glöcklein des Eremiten	2.50
2435	„ 12. **Boieldieu,** Der Calif von Bagdad	2.—
2448	„ 13. **Auber,** Maurer und Schlosser	2.50
2460	„ 14. **Kreutzer,** Der Verschwender	2.50
2517	„ 15. **Donizetti,** Don Pasquale	1.80
2522	„ 16. **Weber,** Jubelouvertüre	3.—
2614	„ 17. **Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor	3.—
	Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle nach Melodien der beliebtesten Opern.	
529	Nr. 1. **Donizetti,** Die Regimentstochter	1.50
530	„ 2. **Flotow,** Alessandro Stradella	1.50
531	„ 3. **Lachner, F.,** Katharina Cornaro	1.50
532	„ 4. **Flotow,** Martha	2.50
533	„ 5. **Halévy,** Die Musketiere der Königin	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
534	Nr. 6. **Meyerbeer,** Der Prophet	2.50
1035	„ 7. **Balfe,** Die Zigeunerin	2.50
1036	„ 8. **Adam,** Gisella (Die Wilis)	2.50
2403	„ 9. **Mozart,** Die Zauberflöte	1.80
2426	„ 10. — Die Entführung	2.—
2452	„ 11. **Lortzing,** Der Waffenschmied	2.50
2453	„ 12. — Undine	2.50
	Quintette für 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Bass (Opernstücke).	
2524	1. Abthlg. **Donizetti,** Don Pasquale	3.—
2525	2. „ — Don Pasquale	3.—
	Reissiger, C. G., Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 5, 6, 7.	
	Rossini, G., Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 9.	
1826	**Schramm, Stef.,** op. 12. Clotilden-Polka, f. 2 Violinen, Viola u. Bass (Tänze u. Märsche, Nr. 10)	1.30
1827	— op. 13. Eine Myrthenblüthe. Polka-Française für 2 Violinen, Viola u. Bass (Tänze u. Märsche, Nr. 11)	1.30
71	**Stahl, Fr.,** Variations concertantes pour 2 Violons avec accomp. d'Orchestre	6.—
70	— idem avec accomp. de Quatuor	3.70
2533	**Strauss, Franz,** Zigeunermarsch. (Tänze u. Märsche, Nr. 12 u. 13 zusammen)	1.30
	Strauss, Rich., op. 2. Quartett in A f. 2 Viol., Viola u. Violoncelle.	
2423a	Partitur . . . netto	4.50
2423b	Stimmen	6.—
	— op. 8. (Concert D-moll) f. Violine mit Begl. d. Orch. od. Klavier.	
2518a	Partitur (in Abschrift)	
2518b	Stimmen (in Abschrift)	
2518d	Prinzipalstimme allein	2.50
1526	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, für 2 Violinen, einger. von G. Wichtl	2.—
1762	— dieselbe für Violine; 2. Violine und Bass ad libit.	1.80
2024	— 2 Violinen und Viola	2.50
2025	— Violine, Flöte und Viola	2.50
2047	— Violine, Viola und Violoncelle	2.50
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 8.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquintett, Nr. 5.	
	Tänze und Märsche für 2 Violinen, Viola und Bass:	
1818	Nr. 1. Siehe: **Blumenschein, L.,** op. 2.	
1819	„ 2. „ — op. 11.	
1820	„ 3. „ — op. 17.	
1821	„ 4. „ — op. 19.	
1822	„ 5. „ — op. 21.	
1823	„ 6. „ — op. 25.	
1824	„ 7. „ — op. 26.	
1825	„ 8. „ **Lacher, A.,** op. 10.	
1828	„ 9. „ **Kárvasy, C.,** Ungarischer („Kárvasy-“) Marsch.	
1826	„ 10. „ **Schramm, Stef.,** op. 12.	
1827	„ 11. „ — op. 13.	
2533	{ „ 12. „ **Strauss, Franz,** Zigeunermarsch.	
	{ „ 13. „ **Miller, Richard,** Ruska-Polka-Française.	
	Weber, C. M. v., Siehe: Ouvertüre f. Streichquartett, Nr. 21.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquintett, Nr. 1, 16.	
F.&S. 920	**Winter, P. v.,** op. 5. Quatuor. Stimmen	1.80

b) Solos für Violine.

	Abel, L., Siehe: Lehrbücher u. Studien.	
	Cramer, J. B., Siehe: Lehrbücher, Studien.	
66a	**Kreutzer, R.,** Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme complet	28.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Einzeln:	
66b 1	1. Concert (G-dur)	1.50
„ 2	2. idem (A-dur)	1.50
„ 3	3. idem (E-dur)	1.50
„ 4	4. idem (C-dur)	1.50
„ 5	5. idem (A-dur)	1.50
„ 6	6. idem (E-moll)	1.50
„ 7	7. idem (A-dur)	1.50
„ 8	8. idem (D-moll)	1.50
„ 9	9. idem (E-moll)	1.50
„ 10	10. idem (D-moll)	1.50
„ 11	11. idem (C-dur)	1.30
„ 12	12. idem (D-dur)	1.50
„ 13	13. idem (A-dur)	1.50
„ 14	14. idem (E-dur)	1.50
„ 15	15. idem (A-dur)	1.50
„ 16	16. idem (E-moll)	1.50
„ 17	17. idem (G-dur)	1.—
„ 18	18. idem (E-moll)	2.—
„ 19	19. idem (D-moll)	2.—
„ 20 / „ 21 / „ 22	1. Potpourri (G-dur) / 2. idem (C-dur) / 3. idem (A-dur)	1.50
„ 23	Variations sur un Air des Paysans du Canigou (G-dur) — et Variations sur un thème original (A-dur)	1.50
„ 24	Variations sur la Romance de l'Opera: Joseph (C-dur)	1.—
640	**Lachner, Ign.** Vier Favoritstücke a. d. Alpenscenen: 'sletzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln	—.50
67a	**Mayseder, J.,** Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme complett	28.30
	Einzeln:	
67b 1	1. Concert, op. 22 (A-moll)	1.50
„ 2	2. idem, op. 26 (E-moll)	2.30
„ 3	3. idem, op. 28 (D-dur)	2.30
„ 4	Rondeau brill., op. 21 (A-dur)	1.50
„ 5	idem „ op. 36 (A-dur)	—.80
„ 6	Potpourri, op. 27 (B-dur)	1.30
„ 7	1. Polonaise, op. 10 (A-dur)	1.—
„ 8	2. idem. op. 11 (G-dur)	1.—
„ 9	3. idem, op. 12 (E-dur)	1.30
„ 10	4. idem, op. 17 (D-moll)	1.50
„ 11	6. idem, op. 38 (A-dur)	1.50
„ 12	1. Quatuor op. 5 (A-dur)	1.30
„ 13	2. idem, op. 6 (G-moll)	1.50
„ 14	3. idem, op. 7 (As-dur)	1.30
„ 15	4. idem, op. 8 (F-dur)	1.80
„ 16	5. idem, op. 9 (D-dur)	1.50
„ 17	6. idem, op. 23 (G-dur)	2.—
„ 18	Variations sur un Air Russe, op. 1 (E-moll)	—.80
„ 19	Air varié, op. 2 (E-moll)	1.—
„ 20	Variations sur un thème Grec, op. 4 (D-moll)	—.80
„ 21	Variations sur la Romance: Partant pour la Syrie, op. 15 (D-dur)	1.—
„ 22	Variations sur la Romance: La Sentinelle, op. 8 (C-dur)	1.—
„ 23	Variations op. 25 (F-dur)	1.—
„ 24	Variations sur un thème Danois, op. 33 (A-dur)	—.80
„ 25	Variations brillantes, op. 40 (E-dur)	1.—
„ 26	Variations de Concert, op. 43 (D-dur)	1.—
„ 27	Variations sur un thème de Mercadante, op. 44 (D-dur)	1.30
„ 28	Variations sur un thème original, op. 45 (E-dur)	1.—

Verl.-Nr. Mk. Pf.

68 **Rode, P.,** Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme compl. 28.30
(Einzeln nicht erschienen)
1. Concert (D-moll),
2. idem (E-dur),
3. idem (G-moll),
4. idem (A-dur),
5. idem (D-dur),
6. idem (B-dur),
7. idem (A-moll),
8. idem (E-moll),
9. idem (C-dur).
10. idem (H-moll),
11. idem (D-dur),
12. idem (E-dur),
Quatuor, op. 11 Nr. 1 (Es-dur)
idem, op. 11 „ 2 (F-dur)
idem, op. 11 „ 3 (D-dur),
idem, op. 18 (G-dur),
idem, op. 24 Nr. 1 (C-dur),
idem, op. 24 „ 2 (G-moll),
idem, op. 28 „ 1 (B-dur).
idem, op. 28 „ 2 (A-moll),
Andante con Variazioni, op. 10 (G-dur),
Air varié, op. 12 (E-dur),
Air varié, op. 16 (A-moll),
Variations, Tempo di Marcia, op. 19 (A-dur),
Air Allemand varié, op. 25 (D-dur),
6. Thême varié (D-dur),
7. idem, op. 26 (D-dur),
8. idem (Andante) varié (A-dur).

1913 **Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer . . . . 1.—
1762 — Ouvertüre zu: Dichter und Bauer (2. Violine u. Bass ad libit.) 1.80

IV. Musik für Violoncelle.

a. Concertirende Stücke (ohne Klavier).

2536 **Werner, Jos.,** Op. 6. Quartett für 4 Violoncelle oder 3 Violoncelle und Viola. Stimmen . . . . 3.—

b. Solos.

2417 **Werner, Jos.,** Op. 5. Caprice und Humoreske. Zwei Vortragsstücke für Violoncelle allein 1.30

V. Musik für Flöte.

a. Concerte und concertirende Stücke (ohne Klavier).

Auber, D. F. E., Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 12.
Balfe, M. W., Siehe: Ouvertüren f. Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola, Violoncelle) Nr. 4.
— Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 5.
Bach, Joh. Seb., Suite in H-moll f. Flöte u. Streichorchester. Ouvertüre, Rondo, Sarabande, Bourrée, Polonaise, Menuett u. Badinerie. Zum Concertvortrag nach der neuen Münchener Ausgabe überarbeitet. und vervollständigt von Hans von Bülow.
2549a Partitur. . . . . netto 3.—
2549b Stimmen. . . . . 5.—
2549c Flötenstimme allein. 1.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Bellini, Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 3.	
80	**Böhm, Th.,** op. 1. Concerto p. Flûte avec accomp. d'Orchestre . .	6.80
81	— op. 2. La Sentinelle, thême favori varié. p. Flûte avec accomp. d'Orchestre	4.50
82	— op. 4. Nel cor più non mi sento, thême varié, p. Flûte, avec accomp. d'Orchestre	3.80
F.&S. 861	op. 6. Divertissement sur un Air de Caraffa pour Flûte principale avec Orchestre	4.20
83	— op. 7. Concertante pour 2 Flûtes, avec accomp. d'Orchestre .	6.30
F.&S. 863	— op. 8. Polonaise de Caraffa arrang. p. Flûte avec Quatuor	2.—
84	— op. 9. Variations pour Flûte sur un thême de l'Opéra: Der Freischütz, avec accomp. d'Orch.	4.50
85	— op. 10. Divertissement pour Flûte sur un thême favori de Rovelli, avec accomp. d'Orch.	6.50
86	— op. 11. Divertissement sur deux thêmes favoris Suisses avec. accomp. d'Orchestre	5.50
F.&S. 864	— op. 12. Rondo brillant pour Flûte avec Orchestre . . .	5.20
F.&S. 867	— op. 16, Grande Polonaise pour Flûte avec Orchestre . .	5.50
F.&S. 868	— op. 17. Variations sur la marche de l'Opéra: „Moisè" pour Flûte avec Orchestre	5.50
	— op. 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17 mit Pianoforte-Begleitung, siehe Rubrik: Musik für Pianoforte: a) concertirende Stücke.	
	Boieldieu, Siehe: Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola und Violoncelle), Nr. 5.	
	— Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 9, 11.	
	Donizetti, G., Siehe: Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle) Nr. 1.	
	— Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 1, 7, 13.	
	— Siehe Rubrik: Musik für Pianoforte: a) concertirende Stücke.	
	Kárvasy, C., Siehe: Tänze u. Märsche für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle), Nr. 1.	
	Kreutzer, C., Siehe: Ouvertüren f. Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle) Nr. 2.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 10.	
	Lortzing, Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 2, 4.	
	Maillart, Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 8.	
2561	**Mozart,** Andante. Ave Maria. Einger. v. Jos. Venzl, für Flöte, Violine, Harfe; ad. libit. Cello, Harmonium od. Klavier	1.80
	Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola, u. Violoncelle):	
1813	Nr. 1. **Donizetti,** Belisar	2.50
1817	„ 2. **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada	2.50
1485	„ 3. **Suppé,** Dichter und Bauer	4.—
1870	„ 4. **Balfe,** Die Zigeunerin	2.50
1956	„ 5. **Boieldieu,** Die weisse Frau	3.—
	Ouvertüren für Flötenquintett (Flöte u. Streichquartett).	
2436	Nr. 1. **Donizetti,** Die Regimentstochter	3.50
2437	„ 2. **Lortzing,** Undine.	3.—
2438	„ 3. **Bellini,** Norma.	2.—
2439	„ 4. **Lortzing,** Der Waffenschmied	3.—
2440	„ 5. **Balfe,** Die Zigeunerin	3.—
2441	„ 6. **Suppé, F.,** Dichter und Bauer	4.—
2442	„ 7. **Donizetti,** Belisar	3.—
2443	„ 8. **Maillart,** Das Glöcklein des Eremiten	2.50
2444	„ 9. **Boieldieu,** Die weisse Frau	3—
2445	„ 10. **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada.	3.—
2446	„ 11. **Boieldieu,** Der Calif von Bagdad	2.50
2447	„ 12. **Auber,** Maurer und Schlosser	2.50
2516	„ 13. **Donizetti,** Don Pasquale	1.80
2523	„ 14. **Weber,** Jubelouvertüre	3.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Schramm, Stef., Siehe: Tänze und Märsche für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle) Nr. 2.	
2021	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, einger. für Flöte allein, oder mit Violine und Bass	1.80
1915	— Dieselbe für 2 Flöten	2.—
2025	— Dieselbe für Flöte, Violine, Viola	2.50
	— Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 6.	
	— Siehe: Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle), Nr. 3.	
	Tänze und Märsche für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola und Violoncelle):	
1830	Nr. 1. **Kárvasy, C.,** Ungar. (Kárvasy-) Marsch	1.30
1829	„ 2. **Schramm, St.,** op. 12. Clotilden-Polka	1.30
	Weber, C. M. v., Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett. Nr. 14.	
1580	**Zapfenstreich,** bayerscher, f. 2 Flöten (od. 2 Piccolos) u. kl. Trommel	—.70

b. Solos für Flöte.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
77	**Auber, D. F. E.,** Ouvertüre et Choix d'Airs de l'Opéra: La Muette de Portici	2.—
78a	**Berbiguier, T.,** Sammlung seiner Concert-Compositionen. Solostimme complet	37.80
	Einzeln:	
78b 1	1. Concerto (D-dur)	1.50
„ 2	2. idem, op. 12 (A-dur)	1.50
„ 3	3. idem, op. 18 (H-moll)	1.50
„ 4	4. idem, op. 26 (E-moll)	1.50
„ 5	5. idem, op. 27 (E-moll)	1.50
„ 6	6. idem, op. 29 (G-moll)	1.—
„ 7	7. idem, op. 30 (Es-dur)	1.80
„ 8	8. idem, op. 44 (D-dur)	1.50
„ 9	9. idem, op. 54 (D-dur)	1.50
„ 10	10. idem, op. 64 (A-moll)	1.50
„ 11	11. idem, op. 74 (C-dur)	1.80
„ 12	1. Thême varié, op. 16 (E-moll)	1.—
„ 13	2. idem, op. 24 (D-dur)	—.80
„ 14	3. idem, op. 39 (E-moll)	1.—
„ 15	4. idem, op. 48 (Es-dur)	—.80
„ 16	5. idem, op. 49 (D-dur)	1.30
„ 17	6. idem, op. 60 (A-dur)	1.—
„ 18	7. idem, op. 87 (G-dur)	1.30
„ 19	Variations sur La Romance: Le Pied de Mouton (D-dur)	—.50
„ 20	Variations sur un Air de l'Opéra: Les Mystères d'Isis, op. 9 (Es-dur)	—.50
„ 21	Variations sur la Romance: L'Infidélité d'Annette (G-dur)	—.80
„ 22	Variations sur la Romance: Charmant Ruisseau (G-dur)	1.30
„ 23	Variations sur l'Air: Sul margine d'un rio, op. 41 (G-dur)	—.80
„ 24	Variations sur la Romance: Mon coeur soupire, op, 56 (G-dur)	—.80
„ 25	Variations sur un thême de Curtille, (G-dur)	1.—
„ 26	Fantaisie sur un thême de l'Opéra: La Gazza ladra, op. 65 (D-dur)	1.—
„ 27	Variations sur la Romance: Bocage que l'Aurore, op. 67 (D-dur)	1.50
„ 28	Fantasie et Variations sur la Romance: La Fiancée, op. 73 (E-moll)	1.—
„ 29	Grande Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: Der Freischütz, op. 77 (H-moll)	1.—
„ 30	Fantaisie sur la Romance: Les Chevaliers de la fidélité, op. 78 (G-dur)	1.—
„ 31	Nouvelle Fantaisie sur des thêmes de l'Opéra: Der Freischütz, op. 80 (A-dur)	1.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
78b 32	**Berbiguier, T.,** Fantaisie sur la Ballade de l'Opéra: La Dame blanche, op. 81 (E-moll)	1.30
„ 33	2. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La Dame blanche, op. 82 (G-dur)	1.30
„ 34	Fantaisie sur des Airs de l'Opéra: Marie, op. 84 (G-dur)	—.80
„ 35	Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Le Colporteur, op. 89 (E-moll)	1.30
„ 36	Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Op.: Masaniello, op. 90 (E-dur)	1.—
„ 37	Fantaisie avec Variations sur la Romance: Plaisir d'amour, op. 91 (G-dur)	1.—
„ 38	Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, op. 92 (E-moll)	1.30
„ 39	Rondo sur l'Air favori: Petit blanc, op. 98 (E-moll)	1.30
79a	**Böhm, Th.,** Sammlung seiner Concert-Compositionen. Solostimme complett	13.80
	— Einzeln:	
79b 1	Concerto, op. 1 (G-dur)	1.50
„ 2	Variations sur le thême: La Sentinelle, op. 2 (G-dur)	1.—
„ 3	Andante et Polonaise, op. 3 (A- und D-dur)	1.30
„ 4	Variations sur le thême: Nel cor più non mi sento, op. 4 (G-dur)	1.—
„ 5	1. Divertissement, op. 6 (G-dur)	1.—
„ 6	Concertante pour deux Flûtes, op 7 (G-dur)	2.—
„ 7	Polonaise de Carafa, op. 8 (D-dur)	—.50
„ 8	Variations sur un thême de l'Op.: Der Freischütz, op. 9 (D-dur)	1.—
„ 9	2. Divertissement, op. 10 (D-dur)	1.—
„ 10	3. Divertissement, op. 11 (C-dur)	1.—
„ 11	Rondo, op. 12 (D-dur)	1.—
„ 12	4. Divertissement, op. 13 (G-dur)	1.—
F.&S. 866	— Choix d'Airs tirés de l'Opéra: Macbeth, par H. Chélard	1.50
	Flötenscalen. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	
516	**Lachner, Ignaz,** Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: s' letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln	—.50
641	— dieselben f. Flöte (oder Violine)	—.50
821	— Vier Favoritstücke aus dem ländlichen Charakterbilde: Der Juh-Schroa	—.50
1914	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	1.30

VI. Musik für Flageolet.

Concertirende Stücke und Solos (ohne Klavier).

	Flageoletscala. Siehe: Lehrbücher, Studien etc.	
	Flageoletschule. Siehe: Lehrbücher, Studien etc.	
637	**Lachner, Ignaz,** Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, einger. für Flageolet von Ph. Röth	—.50
1866	Taschenbuch für Flageoletspieler. 50 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke f. d. Flageolet (darunter einige f. 2 Flageolets)	1.50
1580	Zapfenstreich, bayerischer, f. 2 Flageolets u. kl. Trommel ad libit.	—.70

VII. Musik für diverse Blasinstrumente.

Concertirende Stücke und Solos (ohne Klavier).

1519	**Beethoven, L. v.,** Trauermarsch (F-moll), f. 8stimmige Blechmusik, leicht eingerichtet v. J. Fastlinger	1.50
	Bülow, Hans von, Bayerische Volkshymne. Weiss und Blau. „Gott mit Dir." Gedicht von M. Oechsner. Für Blechmusik allein:	
2394f	In Es. Partitur . . . netto	—.20
2394g	In G. Partitur . . . netto	—.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2224	**Kunz, Konrad Max,** op. 15. Aufzüge f. Trompeten u. Pauken aufgeführt bei dem Festzuge zur 700jährigen Jubiläumsfeier der Stadt München. Partitur	2.50
639	**Lachner, Ignaz,** Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, für Cornet à pistons, einger. von Ph. Röth	—.50
638	— idem für Clarinette, einger. von Ph. Röth	—.50
	Rheinberger, Jos., Bayerische Hymne. Weiss und blau. Gedicht von M. Oechsner.	
	Für Blechmusik allein:	
2390a	In Es. Partitur	—.20
1433	**Seidel, Chr.,** Bayerische National-Hymne (ged. v. Dr. F. Trautmann), für 8stimmige Blechmusik, einger. von J. Enzinger. Partitur	—.30
F.&S. 914	**Seiff, J.,** 6 Aufzüge für 4 Trompeten u. Pauken ad libit. (Stimmen)	1.50
	Strauss, Richard, op. 7. Serenade (Es-dur, Andante) für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 4 Hörner, 2 Fagotte und Contrafagott oder Basstuba.	
2514a	Partitur	3.—
2514b	Stimmen	3.50
	— op. 11. Concert f. Waldhorn mit Orchester (od. Klavierbegleitung).	
2540a	Partitur . . . . netto	7.—
2540b	Orchesterstimmen . . . . netto	8.—
2540c	Solostimme	—.80
1919	**Suppé, Franz v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer f. Militärmusik (grosse Besetzung) Stimmen	10.—
2391	— idem für Militärmusik (kleine Besetzung) Stimmen	5.50
2481	— idem für Harmoniemusik (16stimmig) Stimmen	8.—
2500	— Ouvertüre zu: Paragraph 3 pour musique militaire française par Eugène Meyronnet, Stimmen . . . . netto fr.	7.50



VIII. Musik für Pianoforte.

a. Lehrbücher, Studien und instructive Ausgaben.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Bach, J. S., Siehe: Bülow.	
	Beethoven, L. v., 3 Variationswerke (aus der Jugendzeit) für Pianoforte. Genau rividirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instructiven Anmerkungen von Hans von Bülow. (Text deutsch und englisch). Englische Uebersetzung von Const. Bache.	
2542a	Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: „Vieni amore" von Righini. D-dur	2.50
2542b	Heft 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied in A-dur	2.—
2542c	Heft 3. 7 Variationen über „Kind, willst du ruhig schlafen" aus Winters „Opferfest" F-dur	2.50
2542d	Complet mit Vorwort in 1 Heft . . . netto	4.50
	— Siehe: Bülow.	
	Bohrer, Siehe: Köhler, Reinecke.	
	Bülow, Hans v., Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revidirt und mit genauem Fingersatz und Vortragsbezeichnnngen herausgegeben. Deutscher und englischer Text. (Englische Uebersetzung von L. Rothfeld und Const. Bache.)	
2080	— Heft 1. Bach. Suite. F-dur	1.50
2081	— „ 2. Bach. Fantasie. C-moll	—.50
2125	— „ 3. Beethoven. Sonate. Op. 27 Nr. 2. Cis-moll	2.—
2194	— „ 4. Scarlatti. Katzenfuge	1.50
2195	— „ 5. Beethoven. Sonate. op. 26. As-dur	2.50
2197	— „ 6. Haydn. Fantasie. C-dur	1.50
2198	— „ 7. Field. Rondo. Es-dur	1.30
2199	— „ 8. Beethoven. 32 Variationen. C-moll	2.—
2200	— „ 9. Händel. Gigue. G-moll	1.30
2201	— „ 10. Beethoven. Sonate pathét. op. 13. C-moll	2.50
2318	— „ 11. Schubert. op. 90. Nr. 3. Impromptu. G.	1.30
2319	— „ 12. Mendelssohn. op. 5. Capriccio. Fis-moll	2.—
2371	— „ 13. Weber. Momento capriccioso. B-dur. op. 12.	2.—
2386	— „ 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll.	1.80
2393	— „ 15. Beethoven. Sonate. Es-dur. op. 31. Nr. 3.	3.—
2231	— I. Band. Heft 1—5. Cartonirt . . . netto	5.—
2232	— II. „ „ 6—10. Cartonirt. . . . netto	5.—
2334	— III. „ „ 11—15, Cartonirt . . . netto	5.—
2501	— Chefs d'Oeuvre classiques du piano avec doigters, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. I. . . netto frs. 10.—	
	— Siehe: Beethoven, Chopin, Cramer, Händel, Mendelssohn, Weber.	
	Chopin, Fr., Sämmtliche Klavier-Etüden. op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Anmerkungen und Fingersatz. Herausgegeben v. Hans von Bülow. Text in deutscher und englischer Sprache. Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.	
2605	Heft I. op. 10 . . . netto	2.50
2606	Heft II. op. 25 . . . netto	2.50
2392	**Chopin,** Klavier-Etüden. Auswahl aus op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen v. Dr. Hans v. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text. Englische Uebersetzung von G. F. Hatton.) Prachtausgabe. Cartonirt in 1 Band . . netto	3.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Chopin, Klavier-Etüden. 4 Impromptus f. Pianoforte. Instructive Ausgabe mit Fingersatz, ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen von H. v. Bülow. (Text deutsch und englisch). Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.	
2545 a	Heft 1. op. 29. As-dur	1.—
2545 b	Heft 2. op. 36. Fis-dur	1.—
2545 c	Heft 3. op. 51. Ges-dur (Allegro vivace)	1.20
2545 d	Heft 4. op. 66. Cis-moll (Fantasie-Impromptu)	1.30
2545 e	Complet in 1 Heft . netto	3.—
2563	— Tarantelle. op. 43. As-dur, Transp. nach H-dur. Instructive Ausgabe mit Fingersatz und erläuternden Anmerkungen in deutscher und englischer Sprache von H. v. Bülow. Uebersetzung ins Englische von Const. Bache	1.50
2077	**Cramer, J. B.,** 60 ausgewählte Klavier-Etüden. Dritte vermehrte u. verb. Ausg. mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen v. Hans von Bülow. Brochirt in 1 Bd. complet netto	6.—
2077 a	— do. Heft I. 1—15, brochirt . netto	1.80
2077 b	— do. Heft II. 16—30, brochirt . netto	1.80
2077 c	— do. Heft III. 31—45, brochirt . netto	1.80
2077 d	— do. Heft IV. 46—60, brochirt . netto	1.80
	— Sixty selected Pianoforte-Studies. Third enlarged and improved Edition with Preface, Fingering, Marks of Execution and explanatory Notes by H. v. Bülow. English Translation by Const. Bache.	
2154	Edition with english Fingering complet in one volume netto	6.—
2628	Edition with german Fingering complet in one volume netto	6.—
	— 50 Etudes choisies pour Piano. Edition instructive avec avantpropos, doigtés, remarques et observations par H. v. Bülow. Traduction française par H. de Suckau.	
2521 a	1er Cahier (Etudes 1—15) . netto	2.—
2521 b	2me Cahier (Etudes 16—33) . netto	2.—
2521 c	3me Cahier (Etudes 34—50) . netto	2.—
	Field, Siehe: Bülow.	
2196	**Händel, G. F.,** Zwölf leichte Stücke mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen von Hans von Bülow	3.—
	— Siehe: Bülow.	
	Haydn, Jos., Siehe: Bülow.	
	Inmann, Siehe: Kunz.	
1609	**Köhler, Louis,** op. 115. Etüden f. den Klavierunterricht z. gleichen Ausbildung beider Hände	3.—
2300	— op. 294. Erste Unterweisung des Klavierschülers mit Rücksicht auf den Gebrauch des Bohrer'schen Handleiters. Mit einem Vorwort und 3 Abbildungen. Elementary Piano Instruction with the use of the Bohrer Automatic Piano-Hand-Guide etc. netto	3.—
2078	**Kunz, Konr. Max,** op. 14. Für den Anfang auf dem Pianoforte. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 200 kleine Kanons im Umfang einer Quinte. Vorreden von dem Autor und von Dr. H. v. Bülow. Zweite vermehrte Ausgabe mit erklärenden Fragen und Antworten zwischen Lehrer u. Schüler über den musikalischen Inhalt der Kanons v. Fr. Inmann. (Text deutsch u. englisch) netto	3.—
2233	Mit englischem Vorwort . netto	3.—
2234	Mit französischem Vorwort . netto	3.—
2235	Mit italienischem Vorwort . netto	3.—
2236	Mit russischem Vorwort . netto	3.—
2256	Mit schwedischem Vorwort . netto	3.—
2238	Mit dänischem Vorwort . netto	3.—
2396	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** op. 14. Rondo capriccioso pour Piano. Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen v. H. v. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text.) Englische Uebersetzung v. Mrs. Hillebrand	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2396a	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** op. 14. Rondo capriccioso pour Piano. Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen v. H. v. Bülow. Mit französischem Text. Uebersetzung von Werner Kamps . .	2.50
	— Siehe: Bülow.	
	Mozart. Siehe: Bülow.	
2299	**Reinecke, C.,** op. 149. Technische Studien u. Uebungen, speciell f. die Anwendung des Bohrer'schen Handleiters. Mit einem Anhang von Volksliedern, Volkstänzen etc. in leichter Bearbeitung und mit 5 Holzschnitten. Technical studies and exercices special written for the use of the Bohrer automatic Piano Hand-Guide etc. netto	4.50
2327	— 20 Klavier-Etüden aus op. 149	3.—
	Rheinberger, Jos., op. 101. Drei Vortragsstudien.	
2252	1. Capriccio. C.	1.20
2253	2. Etüde. A-moll	1.20
2254	3. Toccatina. Es	1.20
2261	Dieselben complet in 1 Heft	3.—
2332	— op. 113. Heft 1. Studien für die linke Hand allein oder auch für zwei Hände. Capriccio. Menuetto e Fughetta	2.50
2484	— op. 113. Heft 2. Neue Folge. Mazurka, Romanze u. Gavotte. Pianofortestudien für die linke Hand allein	2.50
	Scarlatti, Siehe: Bülow.	
	Schubert, Siehe: Bülow.	
2539	**Seilern, Hugo,** op. 5. Terzen-Etüde für Pianoforte	1.50
2395	**Weber, C. M. v.,** op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von Hans von Bülow	2.—
2397	— op. 72. Polacca brillante für Pianoforte. Kritisch z. Unterricht verbesserte Ausgabe von H. v. Bülow	2.—
	— Siehe: Bülow.	
	Wilm, N. v., op. 20. Drei instructive Sonatinen für Klavier zu 2 Händen. Neue Ausgabe mit Fingersatz.	
2467	Nr. 1 in C	1.80
2468	„ 2 in D-moll	1.80
2469	„ 3 in D	1.80

b. Concertirende Stücke und Stücke mit Begleitung anderer Instrumente.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Abel, L., Siehe: Bülow.	
	Bach, J. S., Siehe: Böhm.	
	Beethoven, L. v., Siehe: Opernmusik im Salon. Ausgabe A. 2. Liefg.	
	— Siehe: Böhm.	
2105	**Bellini, V.,** Ouvertüre zur Oper: Romeo und Julie, einger. f. Pianof. 4händ. u. Violine	2.—
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Liefg. 5, 7, 8, 9.	
	— „ „ „ „ Ausg. B. Liefg. 1, 2, 3, 4.	
F.&S. 857	**Berger, Ch.,** 3 leichte Sonaten f. Viol. u. Klavier Nr. 1 in C-dur	3.20
F.&S. 858	— „ „ „ „ Nr. 2 in F-dur	3.20
F.&S. 859	— „ „ „ „ Nr. 3 in D-dur	4.20
90	**Böhm, Th.,** op. 1. Concerto p. Flûte avec accomp. de Piano . . .	3.80
91	— op. 2. La Sentinelle, thème favori varié p. Flûte avec accomp. de Piano	2.50
92	— op. 4. Nel cor più non mi sento, thème varié p. Flûte avec accomp. de Piano	2.—
93	— op. 5. Potpourri sur des Mélodies Suisses. Duo concertant pour Flûte et Piano	2.50
F.&S. 860	op. 6. Divertissement sur un Air de Caraffa	1.80
F.&S. 862	op. 8. Polonaise de Caraffa	1.60
94	— op. 9. Variations sur un thème de l'Opéra: Der Freischütz p. Flûte avec accomp. de Piano	2.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
95	**Böhm, Th.,** op. 10. Divertissement sur un thême favori de Rovelli, p. Flûte avec accomp. de Piano	2.50
96	— op. 11. Divertissement sur deux thêmes favoris Suisses, p. Flûte avec. accomp. de Piano	3.50
97	— op. 18. Livr. 1. 1. Walzer-Potpourri nach Franz Schubert und andern Meistern, Concertante für Flöte und Pianoforte	1.70
	— Compositionen berühmter Meister für Flöte u. Pianof. übertragen:	
2039	Nr. 1. Adagio von Beethoven (C-dur)	2.30
2040	„ 2. Adagio von Mozart (B-dur)	1.30
2041	„ 3. Rondo-Andante von Mozart (A-moll)	2.—
2042	„ 4. Ständchen von Schubert (D-moll)	1.30
2043	„ 5. Fischermädchen von Schubert (D-dur)	1.30
2046	„ 6. Tre giorni. Aria von Pergolese (C-moll)	1.—
2045	„ 7. Cantabile von Vogler (D-dur) (oder für Flöte u. Physharmonika)	—.80
2044	„ 8. Aria cantabile von J. S. Bach (D-dur) (oder für Flöte und Physharmonika)	1.—
2203	„ 9. Aus Beethoven op. 8 (Serenade): Adagio, Menuetto, Polacca, Tema con Variazioni f. Flöte u. Pianof. einger.	3.—
2204	„ 10. Romanze von Beethoven, (F) op. 50, f. Flöte u. Pianof.	1.50
1480	„ 11. Variationen über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiser, für Flöte und Physharmonika oder Pianoforte	1.50
2375	„ 12. Fantasie über Motive einer Sonate von F. H. Himmel für Flöte und Pianoforte (op. 45)	1.50
2259	**Bronsart, H. v.,** op. 1. Trio in G-moll für Pianoforte, Violine und Violoncelle	10.—
2477	**Bülow, H. v.,** op. 27. Lacerta. Impromptu. Transcription pour Violon avec accompagnement de Piano par L. Abel	3.—
	Caraffa, Siehe: Böhm.	
1807	**Donizetti, G.,** Ouvertüre zur Oper: Belisar, für Pianoforte u. Violine	1.80
1808	— Dieselbe für Pianoforte und Flöte	1.80
1806	— Dieselbe für Pianoforte, Flöte und Violine	2.50
1814	— Dieselbe für Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
1805	— Dieselbe für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	2.50
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Liefg. 4, 11, 13, 15.	
	— „ „ „ „ Ausg. B. Liefg. 5, 6, 11, 13.	
	— Siehe: Sacchetti.	
2706	**Ebner, Carl,** op. 5. Wiegenlied für Cello mit Klavierbegleitung	1.20
2723	— idem für Flöte mit Klavierbegleitung	1.20
2712	— idem für Violine mit Klavierbegleitung	1.20
2707	— op. 6a. Träumerei für Cello mit Klavierbegleitung	1.20
2708	— op. 6b. Humoreske „ „ „	2.—
2709	— op. 9. Nr. 1, Ein Liedchen „ „	1.—
2710	— op. 9. Nr. 2, Ländler „ „ „	1.30
2711	— op. 10. Czárdas „ „ „	1.50
2729	— op. 28. Largo für Cello und Klavier (oder Orgel)	1.20
F.&S. 884	**Feldhaus, Ch.,** Fantasie sur des Motifs italiens pour Cornet a pist. avec Piano	1.—
1611	**Fiorillo, F.,** Sonate p. Clavecin avec accomp. de Violon obligé. Nouv. Edition revue, corrigée et augmentée d'après un manuscrit original par Mortier de Fontaine	3.—
2639	**Güth, J. L.,** op. 42. Frühlingslied für Cello mit Begl. des Pianof.	1.80
2714	**Hasselbeck, H.,** op. 11. Zwei Stücke f. Cello mit Begl. des Pianof.	1.20
	Himmel, Siehe: Böhm.	
2526	**Hünn, C.,** op. 60. Nachtschatten. Walzer für Pianoforte u. Zither	1.80
2527	— idem für Pianoforte, Violine und Zither	2.—
F.&S. 887	**Kaminsky, Th.,** Chanson sans paroles für Violine und Klavier	1.30
2490	**Kárvasy, C.,** Ungarischer Marsch für Pianoforte zu 4 Händen, Violine, Flöte und Violoncelle	2.—
2491	— idem für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncelle	1.50

Verl.-Kat.		Mk. Pf.
642	**Lachner, Ignaz,** Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, f. Violine (oder Flöte) mit Begleitung des Pianoforte, einger. v. Ph. Röth	1.—
	Lortzing. Siehe: Opernmusik im Salon. Ausgabe A. Liefg. 16.	
	— „ „ „ „ „ B. Liefg. 14.	
	Méhul. „ „ „ „ „ A. Liefg. 12.	
	— „ „ „ „ „ B. Liefg. 10.	
	Mortier de Fontaine, Siehe: Fiorillo.	
	Mozart. Andante. Ave Maria, herausg. v. J. Venzl.	
2647	für Violine und Klavier	1.—
2648	„ Violine, Klavier und Harmonium	1.20
2649	„ Violine, Klavier, Harmonium und 2. Violine	1.60
2650	„ Violine, Klavier, Harm. (ad libit.: 2. Violine, Viola u. 2 Celli)	2.—
2651	„ Flöte, Viol., Klavier oder Harfe (ad libit.: Cello u. Harmonium	1.80
2655	„ Klavier und Harmonium	1.—
2656	„ Cello und Klavier	1.—
2659	„ Viola und Klavier	1.—
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. 1. Liefg.	
	— Siehe: Böhm.	
	Opernmusik im Salon. Ausg. A. Sammlung von Opernstücken und Ouvertüren f. Pianof. zu 4 Händ., Viol., Flöte (Violoncelle ad libit.):	
786	1. Lief. **Mozart,** Erstes Finale aus der Oper: Don Juan	6.30
787	2. „ **Beethoven,** Ouvertüre zu der Oper: Fidelio	3.50
788	3. „ **Suppé,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	4.50
1804	4. „ **Donizetti,** Ouvertüre zu der Oper: Belisar	4.—
2087	5. „ **Bellini,** Ouvertüre zu der Oper: I Montecchi ed i Capuleti	2.50
2114	6. „ **Rossini,** Ouvertüre zu der Oper: Semiramide	3.—
2171	7. „ **Bellini,** Quintett u. Finale aus der Oper: La Sonnambula	4.—
2164	8. „ — Duetto und Aria-Finale aus der Oper: Norma	4.50
2165	9. „ — Duetto-Finale aus der Oper: I Puritani	4.50
2173	10. „ **Suppé,** Ouvertüre zu der Oper: Paragraph 3	4.50
2174	11. „ **Donizetti,** Finale des zweiten Aktes aus der Oper: Lucia di Lammermoor	4.—
2210	12. „ **Méhul,** Ouvertüre zu Horatius Cocles (Adrien)	4.—
2304	13. „ **Donizetti,** Ouvertüre zu Regimentstochter	3.50
2335	14. „ **Suppé,** Ouvertüre zu Isabella	5.—
2505	15. „ **Donizetti,** Cavatine a. d. Op.: Linda di Chamounix. „O luce!“	2.50
2506	16. „ **Lortzing,** Ouvertüre zu der Oper: Undine	4.—
	Opernmusik im Salon. Ausg. B. Sammlung von Opernstücken und Ouvertüren, f. Pianof. zu 4 Händen, Violine (Violoncelle ad libit.)	
2088	1. Lief. **Bellini,** Ouvertüre zu der Oper: Romeo und Julie	2.—
2172	2. „ — Quintetto u. Finale a. d. Oper: La Sonnambula	3.50
2189	3. „ — Duetto und Aria-Finale aus der Oper: Norma	4.—
2190	4. „ — Duetto-Finale aus der Oper: I Puritani	4.—
1996	5. „ **Donizetti,** Ouvertüre zu der Oper: Belisario	3.—
2176	6. „ — 1. Finale a. d. Oper: Lucia di Lammermoor	3.—
2115	7. „ **Rossini,** Ouvertüre zu der Oper: Semiramide	2.50
1963	8. „ **Suppé,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	4.—
2175	9. „ **Suppé,** Ouvertüre zu der Oper: Paragraph 3	4.—
2211	10. „ **Méhul.** Ouvertüre zu: Horatius Cocles (Adrien)	3.50
2305	11. „ **Donizetti,** Ouvertüre zu: Regimentstochter	3.50
2336	12. „ **Suppé,** Ouvertüre zu: Isabella	4.50
2507	13. „ **Donizetti,** Cavatine aus d. Oper: Linda di Chamounix. „O luce!“	2.—
2508	14. „ **Lortzing,** Ouvertüre zu: Undine	3.50
	Pergolese. Siehe: Böhm.	
2617	**Pollini, Cesare,** op. 3. Suite (leicht), I. Allegro non troppo. II. Largo espressivo. III. Tempo di Minuetto. IV. Mesto (a modo di Romanza). V. Presto. Für Pianoforte, Violine und Violoncelle	5.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Rauchenecker, G., Charakt. Tonbilder f. Violine mit Pianoforte.	
2083	Nr. 1. op. 24	1.30
2084	Nr. 2. op. 25	1.50
2248	Nr. 3. op. 26	1.50
2249	Nr. 4. op. 27	2.—
2250	Nr. 5. op. 28	1.50
2251	Nr. 6. op. 29	1.80
2118	**Rossini,** Ouvertüre z. d. Op.: Semiramide, einger. f. Pianof. u. Viol.	1.50
2131	dieselbe für Pianof. u. Flöte	1.50
2117	„ für Pianof., Violine u. Flöte	2.—
2116	„ für Pianof., Violine u. Violoncelle	2.—
2132	„ für Pianof., Violine, Flöte u. Violoncelle	2.50
2133	„ für Pianof., Flöte u. Violoncelle	2.—
2114	„ für Pianof. 4händ., Violine, Flöte u. Violoncelle	3.—
2115	„ für Pianof. 4händ., Violine u. Violoncelle	2.50
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Liefg. 6.	
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. B. Liefg. 7.	
	Rovelli, Siehe: Böhm.	
1242	**Sacchetti, A.,** op. 10. 1. Divertissement p. Flûte et Piano de l'Opéra: Maria Padilla, de Donizetti	3.—
1243	— op. 11. 2. Divertissement pour Flûte et Piano de l'Opera: Luisa Miller, de Verdi	3.—
1244	— op. 12. 3. Divertissement p. Flûte et Piano de l'Opéra: Macbeth, de Verdi	3.—
1245	— op. 13. Fantaisie concert. p. Flûte et Piano de l'Op.: Rigoletto, de Verdi	5.—
1246	— op. 14. 4. Divertissement pour Flûte et Piano de l'Opéra: I Masnadieri, de Verdi	4.50
1247	— op. 17. Caprice fantastique pour Flûte avec Piano	3.50
2492	**Schramm, Steph.,** op. 12. Clotilden-Polka f. Piano 4händ., Violine, Flöte, Cello (Tamburin ad libit.)	2.—
2493	— op. 12. Clotilden-Polka für Piano 4händig, Violine, Cello (Tamburin ad libit.)	1.50
2494	— op. 12. Clotilden-Polka f. Piano 4hdg. allein (Tambourin ad libit.)	1.30
	Schubert, Fr., Siehe: Böhm.	
1431	**Seidel, Chr.,** Bayerische National-Hymne, (ged. v. Dr. Franz Trautmann) für Violine u. Pianoforte	—.30
1432	— idem für Flöte u. Pianoforte	—.30
690	**Strauss, Franz,** Les Adieux. Romance pour Cor (en Fa) avec Piano	2.—
	— op. 7. Nocturne für Horn oder Violoncelle mit Klavier.	
2691	Ausgabe für Horn mit Klavier	1.80
2692	„ für Violoncelle mit Klavier	1.80
2713	— op. 8. Concert für Horn mit Klavier	3.—
2715	— op. 12. Empfindungen am Meere. Romanze f. Horn u. Klavier	1.50
2716	— idem für Cello und Klavier	1.50
F.&S. 922	Fantasie über: Beethoven Sehnsuchtswalzer f. Horn u. Klavier	2.60
2534	**Strauss, Richard,** op. 6. Sonate in F-dur für Violoncelle u. Pianof.	4.50
	— op. 8. Concert in D-moll für Violine (mit Orchester).	
2518c	Ausgabe mit Klavier	7.50
	— op. 11. Concert f. Waldhorn m. Orchester od. Klavierbegleitung	
2540c	Solostimme	—.80
2540d	Klavierauszug (zugleich Direktionsstimme) und Hornstimme	4.—
	— op. 13. Quartett (C-moll) f. Klavier, Violine, Viola u. Violoncelle (Allegro, Scherzo, Andante, Finale).	
2579	Klavierauszug	8.—
2580	Stimmen	4.50
2613	— op. 18. Sonate (Es-dur) für Violine u. Klavier	7.—
2634	— Improvisation (einzeln aus op. 18)	2.—
1494	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, f Pianof u. Violine	2.50
1495	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1761	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, f. Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncelle	3.—
1763	Dieselbe für Pianoforte, Violine u. Violoncelle	3.—
1758	„ für Pianoforte, Violine u. Flöte	2.50
1760	„ für Pianoforte u. Clarinette	2.50
1618	„ für Pianoforte u. 2 Violinen	3.—
1759	„ für Pianoforte u. 2 Flöten	2.50
1910	„ für Pianoforte 4händ., Violine, Flöte, Violoncelle; ad libit. Tamburin, Becken u. Triangel	5.30
1909	„ für Pianoforte 4händ., ad libit. Triangel, Becken u. Tamb.	3.—
1963	„ für Pianoforte 4händ., Violine u. Violoncelle	4.—
2019	„ für Pianoforte 4händ., Violine u. Viola	4.—
2037	„ für Pianoforte 4händ., Violine, Flöte	4.—
1986	„ für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncelle	3.50
1987	„ für Pianoforte, Flöte, Viola, Violoncelle	3.50
1989	„ für Pianoforte, Violine, Viola	3.—
1990	„ für Pianoforte, Flöte, Viola	3.—
1988	„ für Pianoforte, Flöte, Violoncelle	3.—
1924	„ für Pianoforte und Violoncelle	2.50
1835	„ für Pianoforte (leicht), Tamburin, Becken, Triangel . . .	3.—
1836	„ für Pianoforte 6händ., Tamburin, Becken und Triangel .	4.—
2079	„ für Pianoforte 4händ. und Violine	3.50
2075	„ für 2 Pianoforte 4händ., Violine und Flöte	4.—
2454	„ für Pianoforte und Harmonium	2.—
2455	„ für Pianof., Harmonium, Violine, Flöte (Violoncelle ad libit.)	4.—
2331	„ für Pianoforte und Cornet à Pistons	1.—
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Nr. 3.	
	— Siehe: „ „ „ Ausg. B. Nr. 8.	
2144	— 6 beliebteste Ouvertüren eingerichtet für Pianoforte und Violine: 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella. broch. Billige Ausgabe . . . . netto	3.—
2146	— Dieselben, einger. f. Pianoforte u. Flöte. broch. Billige Ausg. netto	3.—
2139	— Ouvertüre zur Oper: Flotte Bursche, einger. f. Pianof. u. Violine	2.50
2140	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
2147	„ für Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
2142	„ für Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2357	„ für Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.—
2359	„ für Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
2361	„ für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
2362	„ für Pianoforte, Violine und Alt	2.50
2363	„ für Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
2473	„ für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—
1938	— Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, für Pianoforte und Violine . .	2.50
1939	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
1941	„ für Pianoforte, Violine und Viola	3.—
1940	„ für Pianoforte, Flöte und Viola	3.—
1942	„ für Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
1943	„ für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
1944	„ für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncelle	3.50
1945	„ für Pianoforte, Flöte, Viola, Violoncelle	3.50
2175	„ für Pianoforte 4händ., Violine, Violoncelle	4.—
2110	„ für Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2470	„ für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.50
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Nr. 10.	
	— Siehe: „ „ „ Ausg. B. Nr. 9.	
1999	— Ouvertüre zur Oper: Zehn Mädchen und kein Mann, für Pianoforte und Violine	2.50
2000	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
2002	„ für Pianoforte, Violine und Viola	3.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2001	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zur Oper: Zehn Mädchen und kein Mann, für Pianoforte, Flöte und Viola	3.—
2003	Dieselbe für Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
2004	„ für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
2005	„ für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle	3.50
2006	„ für Pianoforte, Flöte, Viola und Violoncelle	3.50
2113	„ für Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2472	„ für Pianof., Violine, Flöte und Violoncelle	3.50
1946	— Ouvertüre zur Oper: Die schöne Galathé, f Pianoforte u, Violine	2.50
1947	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
1949	„ für Pianoforte, Violine und Viola	2.50
1948	„ für Pianoforte, Flöte und Viola	2.50
1950	„ für Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
1951	„ für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
1952	„ für Pianof., Violine, Viola und Violoncelle	3.—
1953	„ für Pianof., Flöte, Viola und Violoncelle	3.—
2112	„ für Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2471	„ für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—
2056	— Ouvertüre zur Oper: Isabella, für Pianoforte und Violine	2.50
2057	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
2111	„ für Pianoforte, Violine, Flöte	2.50
2358	„ für Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.—
2360	„ für Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
2366	„ für Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
2367	„ für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
2368	„ für Pianoforte, Violine und Alt	2.50
2369	„ für Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
2474	„ für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Nr. 14.	
	— Siehe: „ „ „ Ausg. B. Nr. 12.	
1581	**Terschak, A.,** op. 50. L'Amitié. Morceau de Salon, p. Flûte et Piano	3.—
	— op. 103. 2 nordische Lieder. Transcribirt für Flöte u. Pianoforte.	
2061	Nr. 1. Norwegisches Berglied	1.80
2062	Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied	1.80
	— op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte.	
2380	1. Heft. England	3.—
2381	2. „ Schottland	3.—
2382	3. „ Jrland	3.—
	Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano.	
2550	Nr. 1. Tarantelle	1.—
2551	„ 2. Sérénade	—.60
2552	„ 3. Chansons Slaves	1.—
2553	„ 4. Scherzo	1.50
2554	„ 5. Sicilienne	1.—
2555	„ 6. Danse Bohémienne	1.—
2556	„ 7. Cavatine	1.—
2557	„ 8. Polonaise	1.—
	Verdi, Siehe: Sacchetti.	
	Vogler, Abbé. Siehe: Böhm.	
1593	**Waldmüller, F.,** op. 140. Trio (D-moll) f. Pianof., Violine u. Violoncelle	7.—
2645	**Wilm, N. v.,** op. 83. Sonate Nr. 1 D-dur für Piano und Violine	6.—
2499	**Wolfrum, Phil.,** op. 7. Sonate in E-moll für Piano und Violoncelle	4.50

c. Stücke für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

2092	**Bellini, V.,** Ouvertüre zur Oper: Romeo e Giulia	3.—
2407	**Bülow, H. v.,** op. 28. Königsmarsch. Einger. von J. v. Végh	4.—
1738	**Donizetti, G.,** Ouvertüre zur Oper: Belisar, einger. v. R. Wittmann	5.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2167	**Lachner, Franz,** op. 104. Siegesgesang: Hermannsschlacht, einger. v. J. N. Cavallo	3.—
1463	**Mozart,** Ouvertüre zur Oper: Die Zauberflöte, einger. v. C. Ett	4.—
1464	— Ouvertüre zur Oper: Cosi fan tutte (Weibertreue), einger. von demselben	3.—
1737	— Ouvertüre zur Oper: Titus, einger. von C. T. Brunner	3.—
1465	**Suppé, F. v.,** Ouv. zu: Dichter und Bauer, einger. v. C. T. Brunner	5.50
1962	— Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, eingerichtet v. C. T. Brunner	6.—
2058	— Ouvertüre zur Oper: Isabella, eingerichtet von C. T. Brunner	6.—

d. Stücke für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2372	**Beethoven, L. v.,** op. 80. Fantasie für Pianoforte, Orchester und Chor, zum Concertvortrag bearbeitet von Hans v. Bülow	5.—
	NB. Zur Aufführung 2 Exemplare nothwendig.	
2219	**Stolz, Jul.,** Doppelfuge	1.30
2049	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	3.—

e. Stücke für Pianoforte zu 6 Händen.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1810	**Kárvasy, C.,** Ungar. Marsch, einger. von R. Wittmann	1.30
1843	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, eingerichtet von R. Wittmann	3.—

f. Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.

Sinfonien, Opern, Ouvertüren, Potpourris, Rondos, Sonaten Variationen, Tänze, Märsche etc.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1517	**Beethoven, L. v.,** Trauermarsch (F-moll)	—.80
	— 36 Bagatellen, einger. von C. Geissler:	
1740	Cah. 1. Nr. 1 u. 2. Scherzo. Andantino	1.—
1741	„ 2. „ 3 u. 4. Menuetto. Arietta	1.30
1742	„ 3. „ 5 u. 6. Jubelwalzer. Abschiedswalzer	1.—
1743	„ 4. „ 7 u. 8. Impromptu. Momens musicals	1.—
1744	„ 5. „ 9 u. 10. Maestoso. Cantabile	1.30
1745	„ 6. „ 11 u. 12. Fuga. Menuetto	1.80
1746	„ 7. „ 13 u. 14. Wiener-Walzer. Morgengruss-Walzer	1.30
1747	„ 8. „ 15 u. 16. Jagdwalzer. Menuetto	1.—
1748	„ 9. „ 17 u. 18. Menuetto. Menuetto	1.—
1749	„ 10. „ 19 u. 20. Schlummer-Walzer. Andante cantabile	1.—
1750	„ 11. „ 21 u. 22. Impromptu. Alexander-Marsch	1.—
1751	„ 12. „ 23 u. 24. Allegretto. Allemande	1.—
1752	„ 13. „ 25 u. 26. Andante. Allegretto	1.—
1753	„ 14. „ 27 u. 28. Hoffnungswalzer. Oesterreich. Ländler	1.—
1754	„ 15. „ 29 u. 30. Allemande. Menuetto	1.—
1755	„ 16. „ 31 u. 32. Militair-Marsch. Momens music.	1.30
1756	„ 17. „ 33 u. 34. Schmerzens-Walzer. Rhapsodie	1.—
1757	„ 18. „ 35 u. 36. Vivace. Kleines Rondo	1.30
2106	**Bellini, V.,** Ouvertüre zur Oper: Romeo und Julie	1.30
2191	— Duetto ed Aria. Finale aus der Oper: Norma	3.—
2192	— Duetto-Finale aus der Oper: I Puritani	2.—
	Brunner, C. T., op. 273. Nr. 1—12. 12 leichte u. niedliche Rondinos:	
1214	Nr. 1. Richard Löwenherz, von Grétry: Mich brannt' ein heisses Fieber . . . netto	—.40
1215	„ 2. Die zwei gefahrvollen Tage, von Cherubini: Ha, segne Gott mein Bestreben . . . netto	—.40
1216	„ 3. Fra Diavolo, v. Auber: Für solch ein einfach ländliches Mädchen . . . netto	—.40

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Brunner, C. T., op. 273. 12 leichte und niedliche Rondinos.	
1217	„ 4. Die weisse Dame, von Boïeldieu: Ach, welche Lust Soldat zu sein . . . . netto	—.40
1218	„ 5. Norma, von Bellini: Diese Zarten jetzt beschütze netto	—.40
1219	„ 6. Die Zigeunerin, von Balfe: Welche Seligkeit strömt durch meine Brust . . . . netto	—.40
1220	„ 7. Die Hugenotten, von Meyerbeer: Möge dies Fest, das wir euch bereiten . . . . netto	—.40
1221	„ 8. Der Barbier von Sevilla, von Rossini: Stille, stille, sachte	—.40
1222	„ 9. Oberon, von Weber: Für dich hat Schönheit sich geschmücket . . . . netto	—.40
1223	„ 10. Tell, von Rossini: O Mathilde, Engel meiner Triebe netto	—.40
1224	„ 11. Lucia di Lammermoor, von Donizetti: Engel du im Strahlenkleide . . . . netto	—.40
1225	„ 12. Der Prophet, von Meyerbeer: Auf, seht der Becher winket . . . . netto	—.40
1268	Dieselben in 2 Heften. 1. Heft: Nr. 1—6 . . . . netto	1.50
1269	2. Heft: Nr. 7—12 . . . . netto	1.50
1267	Dieselben vollständig . . . . netto	2.50
	— Mozartperlen. Siehe: Mozart.	
2389	**Bülow, Hans, v.,** op. 20. Nirwana! Orchester-Fantasie in Ouvertürenform. Uebertr. v. Rich. Kleinmichel	5.—
2082	**Buonamici, G.,** op. 5. Concert-Ouvertüre (F.) Clavier-Auszug von Dr. C. Kliebert	2.—
2597	**Bussmeyer, H.,** op. 7. Zwei Klavierstücke	2.50
	Cavallo, J. N., Siehe: Méhul.	
2668	**Chélard, A. H.,** Ouvertüre zu der Oper: Hermannsschlacht; einger. von Herm. Ley	2.50
2671	— Ouvertüre zu der Oper: Macbeth, einger. v. Herm. Ley	2.—
2702	**Cornelius, Pet.,** Ouvertüre zu dem Lyrischen Drama: Der Cid, einger. von L. Thuille.	2.50
2130	**Donizetti, G.,** Belisar, trag. Oper in 2 Akten. Vollst. Klav.-Ausz., netto	6.—
2193	— Erstes Finale aus der Oper: Lucia di Lammermoor	1.50
2728	**Ebner, C.,** op. 5. Wiegenlied	1.20
1427	**Field, J.,** Duet on a favorite Russian Air	1.50
	Geissler, Siehe: Beethoven.	
981	**Görres, M.,** op. 5. 6 leichte Clavierstücke	2.—
1729	— op. 8. Aus den Bergen, Fröhliche Melodien	2.—
2658a	**Greith, C.,** op. 14. Ouvertüre zu dem Singspiel: Jung Rubens . .	2.—
2624a	— op. 21. Ouvertüre zu dem Singspiel: Der Mutter Lied . . .	1.20
1809	**Kárvasy, C.,** Ungarischer Marsch einger. v. Rob. Wittmann . .	1.30
2279	**Kistler, C.,** op. 41. Festmarsch	1.—
	Kleinmichel, Siehe: Bülow u. Strauss, Rich.	
	Köhler, Louis, op. 153. Heft 1—8. Liederlust am Klavier. Eine Auswahl bekannter und beliebter Jugendlieder. Leichtspielbare Klavierstücke, mit Fingersatz bezeichnet und ohne Octavenspannung:	
1886	1. Weihnachtslied: Morgen, Kinder, wird's was geben / Der gute Nachbar: Lieber Nachbar, borgt mir doch eure Latern	—.80
1887	2. Schweizerliedchen: Kommt ein Vogel geflogen / Der Kukuk: Ein Schäfermädchen weidete zwei Lämmchen	—.80
1888	3. Frühlingslied: Seht den Himmel, wie heiter / Altes Volkslied: Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen glüht	—.80
1889	4. Lied eines Landmanns in der Fremde: Traute Heimath meiner Lieben / Sehnsucht nach dem Frühling: O, wie ist es kalt geworden und so traurig	—.80
1890	5. Wiegenliedchen: Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du	—.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Köhler Louis, op. 153. Liederlust am Klavier.	
1891	6. Gott, der Herr: So viel Stern am Himmel stehen	—.80
1907	7. Frühlingsliedchen: Hier sitz' ich auf Rasen mit Veilchen bekränzt	—.80
1908	8. Mailied: Komm' lieber Mai und mache die Bäume wieder grün	—.80
2168	**Lachner, Franz,** op. 104. Die Hermannsschlacht, eingerichtet vom Componisten	1.50
	— Drei Orgel-Sonaten für Klavier einger. von J. N. Cavallo.	
2244	Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2245	„ 2. op. 176. C-moll	2.50
2246	„ 3. op. 177. A-moll	1.50
2209	**Méhul, Et. H.,** Ouvertüre zu den Opern: Horatius Cocles und Adrien. Einger. v. J. N. Cavallo.	2.—
2654	**Mozart.** Andante. Ave Maria. Einger. von Herm. Ley	1.20
	— Mozartperlen. Ein Cyclus von Adagios, Larghettos etc. aus dessen Klavier-Concerten und anderen Werken, bearbeitet von C. T. Brunner.	
1319a	1. Aus dem Trio für Violine, Alt und Cello componirt 1788 . .	1.30
1320	2. „ „ Klavier-Concert Nr. 7 C-moll componirt 1786 . . .	1.—
1321	3. „ „ „ „ 1 C-dur componirt 1785 . . .	1.—
1322	4. „ „ „ „ 4 B-dur componirt 1784 . . .	1.—
1323	5. „ „ „ „ 2 A-dur componirt 1786 . . .	1.—
1324	6. „ „ „ „ 10 A-dur componirt 1789 . . .	1.—
1308	**Nicolai, O.,** Ouvertüre zu der Oper: Il Templario.	2.—
1965	**Pathe, C. Ed.,** op. 157. Amusements. Nr. 1. L'ésperance. Nr. 2. La joie	1.50
1968	— op. 170. Fantasiebilder. Nr. 1. Zufriedenheit. Nr. 2. Erste Liebe	2.—
287	**Pentenrieder, X.,** Ouvertüre zu der Oper: Die Nacht zu Paluzzi	3.—
322	— Potpourri daraus	3.—
346	— Banditenchor daraus	1.80
2558c	**Raff, Joachim,** Zwei Märsche zu: Bernhard v. Weimar (Trauerspiel von W. Genast). Uebertragen von Rich. Strauss	4.—
2086	**Rheinberger, Jos.,** op. 65. Fantasie-Sonate (Original für Orgel) Arrangement vom Componisten	2.50
2682	**Ritter, Alex.,** Ouvertüre zu der Oper: „Wem die Krone?“ . . .	2.—
2683	— Festmarsch aus der Oper: „Wem die Krone?“	2.—
2695	— Polonaise (Conrads Erzählung) a. d. Oper: „Wem die Krone?“	2.50
1533	**Rommel, E.,** 3 Clavierstücke	2.—
F.&S. 829	**Schneider, G.,** op. 15. Blümlein Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka	1.20
2494	**Schramm, Steph.,** op. 12. Clotilden-Polka (m. Tamburin u. Triangel)	1.30
1430	**Seidel, Chr.,** Baierische Nationalhymne (gedichtet v. Dr. Franz Trautmann)	—.30
	Stern, J., op. 23. 3 Morceaux:	
F.&S. 833	Nr. 1. Souvenir	1.30
F.&S. 834	„ 2. Les Adieux	—.80
F.&S. 835	„ 3. Marche cosaque	—.80
2220	**Stolz, Jac.,** op. 70. Sonate (ohne Octaven)	3.—
2425	**Strauss, Richard,** op. 2. Streichquartett in A. Uebertragen von Rich. Kleinmichel	6.—
2514c	— op. 7. Serenade (für Blasinstrumente) übertr. vom Componisten	1.80
2562	— op. 12. Sinfonie F-moll übertr. vom Componisten	8.—
2609	— op. 16. Aus Italien. Sinfon. Fantasie übertr. v. Componisten	8.—
2642	— op. 20. Don Juan. Tondichtung (n. Lenau) übertr. v. L. Thuille	6.—
2690	— op. 23. Macbeth. Tondichtung (für grosses Orchester) übertr. von L. Thuille.	6.—
2678	— op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung (f. gross. Orchester). übertr. von Otto Singer	6.—
	— Siehe: Raff.	
1394	**Stuntz, J. H.,** op. 95. Concert-Ouvertüre (Frühlingseinzug) einger. von C. T. Brunner	3.—

Verl.-Nr. Mk. Pf.

1227 **Suppé, Fr. v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, eingerichtet von C. T. Brunner . . . 2.30
2510 — idem, leichte Ausgabe, einger. v. Rob. Schaab . . . 2.30
1884 — Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, einger. v. R. Wittmann . 3.—
1983 — Ouvertüre zur Oper: Isabella, einger. v. C. T. Brunner . . . 3.—
2126 — 6 beliebteste Ouvertüren:
1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella. In 1 Band broch. Billige Ausgabe netto 3.—
F.&S. 846 **Vogler, Abbé,** Ouvertüre zur Oper: Castor und Polux . . . 2.50
1293 **Wanner, Ch.,** Festmarsch . . . 1.—
1416 **Widder, J.,** Belgrad-Marsch, einger. v. H. Schönchen . . netto —.50

Wilm, N., v., op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke.
2587 Heft 1. Reigen. Sarabande. Gavotte und Tambourin . . . 2.20
2588 „ 2. Ländler. Rigaudon. Mazurka . . . 2.20
2589 „ 3. Menuet. Boléro. Bourrée . . . 2.20
2590 „ 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer . . . 2.20
2591 „ 5. Csárdás. Loure. Pavane und Gaillarde . . . 2.20

— op. 53. Eine Nordlandfahrt (A Journey to the North. Suite Nr. 4.
2581 Nr. 1. Meerfahrt und Landung. Voyage and landing . . . 2.—
2582 „ 2. Bei den Hirten. Among the shepherds . . . 1.30
2583 „ 3. Holzschuhtanz. Dance of the wooden shoes . . . 1.30
2584 „ 4. Mitternachtssonne. Midnight sun . . . —.80
2585 „ 5. Blick auf die stillen Seen. View to the silent lakes . . —.80
2586 „ 6. Abschied und Heimkehr. Farewell and return home . . 2.—
2593 Complet in einem Hefte . . . 6.—

— op. 70. Drei charakteristische Märsche.
2618 Nr. 1. Feierlicher Marsch . . . 1.20
2619 „ 2. Trauer-Marsch . . . 1.20
2620 „ 3. Einzugs-Marsch . . . 1.20
2646 — op. 86. Walzer-Suite . . . 3.50
F.&S. 844 **Winter, P. v.,** Ouvertüre in D. Einger. von G. F. v. Mantey . 2.—
2483 **Wolfrum, Philipp,** op. 10. 2. Orgel-Sonate (E-dur) übertr. vom Componisten . . . 3.—

Wüllner, Frz., op 28. 2 Klavierstücke.
2214 1. Marsch . . . 2.30
2215 2. Walzer . . . 2.30
1656a **Zahlberg, Carl,** op. 11a. Vergissmeinnicht. Polka . . . 1.50

g. Stücke für Pianoforte zu 2 Händen.

Fantasien, Sonaten, Rondos, Variationen, Opern, Ouvertüren, Potpourris, Tänze, Märsche etc.

728 **Aiblinger, J. C.,** Bayrische Militärhymne . . . —.50
2301 **Bach, J. S.,** Concert f. Streichinstrumente in G-dur für Klavier übertr. v. L. Stark . . . 1.80
— Siehe: Bülow.

1515 **Beethoven, L. v.,** Lento assai, tiré du dernier Quatuor: op. 135, transcr. par Mortier de Fontaine . . . 1.—
— 3 Variationenwerke (aus der Jugendzeit). Genau revidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instruktiven Anmerkungen von Hans v. Bülow. Deutscher und englischer Text. (Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.)
2542a Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: „Vieni amore“ v. Righini. D-dur . . . 2.50
2542b „ 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied A-dur . . . 2.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Beethoven, L. v., 3 Variationswerke.	
2542c	„ 3. 7 Variationen über „Kind, willst du ruhig schlafen" aus P. v. Winters „Opferfest" F-dur	2.50
2542d	„ Complet mit Vorwort in 1 Heft . . . netto	4.50
	— Siehe: Bülow.	
298	— Trauermarsch	—.50
1770	**Behr, Franç.,** op. 60. Rose d'amour. Polka élégante	1.30
1771	— op. 75. Echo de la Stirie. Valse villageoise	1.80
1772	— op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole	1.50
1773	— op. 77. Où vas-tu, petit oiseau? Morceau de Salon	1.50
1774	— op. 78. Rose et Papillon. Bluette	1.50
1775	— op. 79. Poëme d'amour. Mélodie	1.30
1776	— op. 80. Un billet doux. 3. Galop élégant	1.50
1780	— op. 90. Perce-neige. 4. Galop élégant	1.50
1779	— op. 91. Fleurs des Bois. Valse élégante	2.—
2026	— op. 287. Nr. 1. Le Bouquet de bal. Polka gracieuse	1.80
2027	— op. 287. „ 2. Blanche. Polka élégante	1.80
2028	— op. 288. Nr. 1. Les Aveux. Mélodie expressive	1.30
2029	— op. 288. „ 2. Les Yeux bleus. Pensée fugitive	1.30
2030	— op. 288. „ 3. Je crois en toi. Feuille d'Album	—.80
1595	**Bergmann, Gust.,** op. 6. 2 Charakterstücke	1.50
1623	— op. 7. 3 Clavierstücke: Nr. 1. Elegie	1.—
1624	„ 2. Duett	1.30
1625	„ 3. Ständchen	—.80
1695	— op. 12. Caprice	1.80
1318a	**Blumschein, L.,** op. 2. Rheinwellen. Polka-Mazurka	—.80
1325	— op. 3. La Fontaine. Mazurka de Salon	1.—
1370	— „ 4. Ma Favorite. Mazurka de Salon	1.—
1371	— „ 5. Le Soir à la Campagne. Idylle	1.50
1372	— „ 6. Doux Pressentiment. Improvisation	1.30
1373	— „ 7. Un peu fâché. Caprice	1.30
1374	— „ 8. L'heure des Sylphes. Morceau ideal	1.30
1376	— „ 9. Le Moment d'Extase. Inspiration	1.50
1380	— „ 10. Un Songe doré. Morceau de Salon	1.50
1381	— „ 11. Mon Plaisir. Polka-Mazurka de Salon	1.30
1392	— „ 12. La Clochette de l'Eremitage. Pensée poétique	1.50
1397	— „ 13. Salut à Schaffouse. Scherzo	1.30
1466	— „ 14. Fleurette. Pièce	1.30
1477	— „ 17. Aux belles Dames. Polka-Mazurka	—.80
1478	— „ 18. La belle Stirienne. Melodie de danse	1.—
1496	— „ 19. Sommer-Ballsträusschen. Polka-Française	1.—
1511	— „ 20. Santa Lucia! Neapolit. Volkslied. Transcription	1.30
1577	— „ 21. Gretchen-Polka-Mazurka	1.30
1657	— „ 22. Nocturne	1.30
1660	— „ 23. Tanz-Cantilenen. Walzer	1.50
1661	— „ 24. Frohsinns-Reigen. Walzer	1.50
1662	— „ 25. Galop volant	1.—
1663	— „ 26. Passe par tout. Polka-Française	1.—
1769	— „ 27. Philomèle, Polka-Mazurka de Salon	1.30
1960	— „ 28. Sophie. Polka-Mazurka	1.30
2315	**Bronsart, Hans v.,** op. 4. Drei Mazurkas	2.50
	Bülow, Hans v., Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revidirt und mit genauem Fingersatz und Vortragsbezeichnungen herausgegeben. Deutscher und englischer Text. (Englische Uebersetzung von L. Rothfeld und Const. Bache.)	
2080	— Heft 1. Bach. Suite. F-dur	1.50
2081	— „ 2. Bach. Fantasie. C-moll	—.50
2125	— „ 3. Beethoven. Sonate. op. 27. Nr. 2. Cis-moll	2.—
2194	— „ 4. Scarlatti. Katzenfuge	1.50
2195	— „ 5. Beethoven. Sonate. op. 26. As-dur	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Bülow, H. v., Klassische Klavierwerke.	
2197	— Heft 6. Haydn. Fantasie. C-dur	1.50
2198	— „ 7. Field. Rondo. Es-dur	1.30
2199	— „ 8. Beethoven. 32 Variationen. C-moll	2.—
2200	— „ 9. Händel. Gigue. G-moll	1.30
2201	— „ 10. Beethoven. Sonate pathét. op. 13. C-moll	2.50
2318	— „ 11. Schubert. op. 90. Nr. 3. Impromptu. G.	1.30
2319	— „ 12. Mendelssohn. op. 5. Capriccio. Fis-moll	2.—
2371	— „ 13. Weber. Momento capriccioso. B-dur. op. 12	2.—
2386	— „ 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll	1.80
2393	— „ 15. Beethoven. Sonate. Es-dur. op. 31. Nr. 3.	3.—
2231	— I. Band. Heft 1—5. Cartonirt . netto	5.—
2232	— II. „ „ 6—10. Cartonirt . netto	5.—
2334	— III. „ „ 11—15. Cartonirt . netto	5.—
2501	— Chefs d'Oeuvre classiques du piano avec doigters, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. I. . netto frs. 10.—.	
2292	— op. 27. Lacerta. Impromptu pour le Piano. Seconde Edition soigneusement revue	2.50
2398	— op. 28. Königsmarsch. Uebertragen vom Componisten	2.50
2409	— idem. Leicht eingerichtet von Rich. Kleinmichel	2.50
2394a	— Bayerische Volkshymne: Weiss und blau, „Gott mit dir" . netto	—.20
	— Siehe: Beethoven, Chopin, Cramer, Gluck, Händel, Mendelssohn, Moniuszko, Weber.	
	— Siehe: Lehrbücher, Studien.	
2107	**Buonamici, G.,** op. 2. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Nocturne.	1.50
2108	Nr. 2. Fughettina	1.50
2109	„ 3. Etüde über eine Melodie von Fr. Liszt	1.30
2596	**Bussmeyer, Hans,** op. 4. 3 Klavierstücke: Charakterstück. Gedenkblatt. Scherzino	1.80
2476	**Cazaneuve, Ed.,** Oeuvre posthume de F. Mendelssohn-Bartholdy. 4 Romances pour une voix. Transcription pour Piano	2.—
	Chopin, Fr., 4 Impromptus. Instructive Ausgabe mit Fingersatz ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen. (Uebersetzung in's Englische von Const. Bache) von Hans v. Bülow.	
2545a	Heft 1. op. 29. As-dur	1.—
2545b	„ 2. „ 36. Fis-dur	1.—
2545c	„ 3. „ 51. Ges-dur (Allegro vivace)	1.20
2545d	„ 4. „ 66. Cis-moll (Fantasie-Impromptu)	1.30
2545e	Complet in 1 Heft . netto	3.—
2563	— Tarantelle. op. 43. As-dur, Transp. nach H-dur. Instructive Ausg. m. Fingersatz u. erläuternden Anmerkungen in deutsch. u. engl. Sprache von H. v. Bülow. Uebers. ins Englische v. Const. Bache.	1.50
	Siehe: Lehrbücher und Studien.	
2700	**Cornelius, Pet.,** Ouvertüre zu dem lyrischen Drama: „Der Cid". Eingerichtet von L. Thuille	1.80
	Cramer, J. B. Siehe: Lehrbücher und Studien.	
2129	**Donizetti, G.,** Belisar, tragische Oper in 2 Akten. Vollst. Klavier-Auszug . netto	3.—
2727	**Ebner, C.,** op. 5. Wiegenlied	1.—
1353	**Enzinger, J.,** Erinnerung an Passau. Ländler	1.—
1844	**Erdmannsdörfer, M.,** op. 1. Königsfestmarsch	1.—
	Field, S. Siehe: Bülow.	
2601	**Geyso, A. v.,** op. 6. Drei Impromptus (Cis-moll, B-moll, A-dur)	1.80
2387	**Gluck, Ritter v.,** Tanzweisen aus seinen Opern. Uebertr. von H. v. Bülow. 4 Hefte complet in 1 Band. Cartonirt . . netto	6.—
	Inhalt:	
2373	Heft 1. **Orpheus**	3.—
	1. Pantomime (Todtenopfer). 2. Sarabande (Reigen der Seligen).	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	3. Arie (Euridice's Schattenwandlung). 4. Bourrée (Chortanz). 5. Menuetto. 6. Gigue. 7. Gavotte. 8. Hirtentanz. 9. Chaconne.	
2376	Heft 2. **Alceste**	3.—
	1. Priestermarsch. 2. Opferhandlung. 3. Divertissement (in vier Sätzen). 4. Gigue. 5. Festmarsch. 6. Sarabande. 7. Gavotte.	
2377	Heft 3. **Iphigenie in Aulis**	3.—
	1. Waffentanz. 2. Sarabande. 3. Menuetto. 4. Anglaise. 5. Passepied. 6. Marsch (Auftritt Achill's). 7. Passepied. 8. Gavotte. 9. Tambourin. 10. Menuetto. 11. Sclaventanz.	
2378	Heft 4. **Armide**	3.—
	1. Huldigungsmarsch. 2. Pavane. 3. Tanz mit Chor. 4. Menuetto pastorale. 5. Gavotte. 6. Furientanz. 7. Bourrée. 8. Tanz mit Chor. 9. Pavane. 10. Sicilienne. 11. Sarabande.	
	Görres, M., op. 6. Bunte Reihen kurzer Klavierstücke:	
1435	— 1. Heft	2.30
1436	2. Heft	2.30
1476	— op. 8. Aus den Bergen. Fröhliche Melodien	1.50
1725	**Händel, G. F.,** The harmonious Blacksmith, Air célèbre avec Variations. Édition révue par Alfred Jaell.	—.80
2196	— Zwölf leichte Klavierstücke zum Gebrauch für die Klassen des obligatorischen Klavierunterrichts in der k. Musikschule zu München, zusammengestellt und mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen von Dr. Hans v. Bülow	3.—
	— Siehe: Bülow.	
F.&S. 710	**Hager, A.,** Münchener Volkstheater-Walzer	1.50
F.&S. 726	— Prinzregent-Luitpold-Marsch	—.80
F.&S. 731	**Haydn, M.,** Die Hochzeit auf der Alm. Operette. Nach der Original-Partitur übertragen von M. Mayer	4.20
1689	**Hünn, C.,** op. 59. Trauermarsch	—.50
1692	— op. 60. Nachtschatten. Walzer	1.50
1690	— op. 61. Trompeter-Polka	1.—
1691	— op. 62. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka	1.—
1693	— op. 63. Militär-Quadrille	1.—
1704	— op. 65. Augusten-Polka-Mazurka	1.—
2017	— op. 107. 1870. Der deutschen Sieger Heimkehr. Marsch.	—.80
2011	— op. 108. 1870. Deutschlands „Heldenmarsch", nach einer neuen Melodie von C. Hünn: „Die Wacht am Rhein", Trio mit Singstimme ad. libit. und beigedrucktem Text	—.80
2012	— op. 109. 1870. Deutscher Sieges-Jubelmarsch	—.80
	Jaell, Alfr., Siehe: Händel.	
1832	**Kárvasy, C.,** Ungarische Tänze	1.—
1709	— Induló. Zongoràra a györi énekes zeenegyletnek ajánlja. Marsch, von der Raaber National-Musikkapelle des J. Vörös aufgeführt	1.—
2294	**Kistler, Cyr.,** op. 10. Sonatine aus der Jugendzeit	1.80
2307	— op. 17. Zehn kurze und leichte Klavierstücke	2.50
2312	— op. 18. Drei charakteristische Tänze	1.30
2286	— op. 39. Ein Traum. Fantasie	1.80
	Kleinmichel, Siehe: Bülow.	
2564	**Kliebert, Karl,** op. 6. Lieder am Bache. (Franz Meister.) 3 Klavierstücke	1.50
F.&S. 743	**Kneissler, E.,** op. 6. Prinz-Alfons-Marsch	1.—
„ 746	**Koenemann, M.,** Adelaiden-Polka	—.80
„ 747	— Charlotten-Polka-Mazurka	—.60
„ 748	— Haidenröslein-Polka	—.60
„ 750	— Le joyeux retour. Marche militaire	—.60
„ 749	— Lilli-Polka	—.60
„ 745	— Le Postillon d'amour. Polka	—.80
1610	**Köhler, L.,** op. 119. Sirenengesang. Concert-Etude	2.—
	— Siehe: Lehrbücher und Studien.	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1211	**Kolb, J. v.,** op. 9. Festmarsch zum 50jährigen Jubiläum des Corps „Suevia" in München	1.—
1212	op. 10. Souvenir des montagnes. 3 Pièces caractéristiques	2.30
1395	op. 21. Rosée de Perles	2.—
1865	**Krug, D.,** op. 234. Brillante Fantasie über das Lied: Du liebes Aug', du lieber Stern	1.50
2060	— op. 292. Schwanenlied aus der Oper: Lohengrin, v. R. Wagner. Improvisation	1.80
2623	— op. 315. Bayerischer Zapfenstreich. Militär. Fantasie	1.80
2123 2124	— op. 318. Zwei Lieder-Fantasien. Nr. 1. Mein grösster Schatz (Seidel); Nr. 2. Brautgesang (Buonamici) à	1.30
2631	**Kühlmann-Redwitz, A.,** 5 Klavierstücke. Improvisation, Scherzo, Träumerei, Intermezzo, Capriccio	2.50
	Kunkel, G., op. 14. Kinderscenen. 6 kleine Piecen.	
1731	Cah. 1. {1. Ueber Berg und Thal. 2. Marsch der Jugendwehr.}	1.—
1732	Cah. 2. {3. Auf dem Schaukelpferd. 4. Schlaflied für das kranke Schwesterchen.}	1.—
1733	Cah. 3. {5. Dankgebet. 6. Der Ringeltanz.}	1.30
1730	Complet	2.50
2031	**Kunz, K. M.,** op. 10. Den Siegern und Gefallenen. Zwei Märsche	1.30
F.&S. 752	— Aufzüge, Zwischenspiele, Menuett, Gigue und Polonaise	1.50
	— Siehe: Lehrbücher und Studien.	
522	**Lachner, Ign.,** Gesänge aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln	1.50
1125—1127	— op. 38. 3 leichte Sonaten: Nr. 1 (F); Nr. 2 (C); Nr. 3 (A-moll) à	2.—
1148	Dieselben Nr. 1—3 complet	5.—
1498	**Löffler, Rich.,** op. 85. Gondelständchen	1.—
1499	— op. 86. Nacht und Morgen. Eine charakteristische Skizze	1.30
1500	— op. 87. Haiderösleins Gebet. Romanze	1.—
1501	— op. 88. Könnt' ich zaubern, dann wärs gut. Ein Stück Gemüth	1.—
1502	— op. 89. Die Lautenschlägerin. Ein Stück im Gebirgston	1.—
	Löw, Jos., Six morceaux:	
2461	— op. 439. La Charmante. Caprice	1.60
2462	— „ 440. Un doux Songe. Mélodie	1.20
2463	— „ 441. Air de Napoléon Bonaparte. Gavotte	1.20
2464	— „ 442. à Sainte Rosalie à Palerme. Sérénade	1.20
2465	— „ 443. Ma chère Patrie. Méditation	1.20
2466	— „ 444. Petite Romance	1.20
1177—1179	**Mayer, Ch.,** op. 179. Heft 1—3. 6 Novelletten. Heft 1 (Fis-moll. Des); Heft 2 (Es. Ges); Heft 3 (D. Es) à	2.—
1184—1186	— op. 183. Heft 1—3. 6 Novelletten. (2. Abteilung.) Heft 1 (E. A-moll); Heft 2 (A-moll. A); Heft 3 (D. H) à	2.—
1249	— op. 197. Valse-Impromptu	1.80
1261	— „ 201. Une Fleur cachée. Impromptu	2.—
1263	— „ 204. Fliegender Schmetterling. (Papillon volant) Humoreske	2.—
1362	— „ 224. Mazurka gracieuse	1.30
1266	— Le Rossignol captif. Valse	1.-
2396	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 14. Rondo capriccioso. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen v. H. v. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text.) Englische Uebersetzung von Mrs. Hillebrand	2.50
	— Siehe: Bülow, Cazaneuve.	
1785	**Menter, K.,** jr., Trois Mazurkas	1.30
2532	**Miller, Rich.,** Ruska-Polka (française)	—.80
2385	**Moniuszko, Stan.,** Polonaise charactéristique, editée et jouée par H. v. Bülow	1.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2653	**Mozart,** Andante. Ave Maria. Einger. von Herm. Ley	—.80
2314	— Divertimento in Es-dur (für Violine, Viola und Violoncelle). Übertragen von L. Stark	3.50
	— Siehe: Bülow und Stark.	
1995	**Naier, Joh. J.,** Musikalische Skizze	1.30
1792	**Neuhold, Béla,** von Sövenyháza, op. 6. Irma-Czárdás	1.—
1964	**Pathe, C. Ed.,** op. 152. Sonatine	1.50
1966	— op. 161. La jeune bergère, Idylle	1.50
1967	— „ 162. Cornelia. Polka	1.50
1969	— „ 171. Le cordiale desir. Tyrolienne-Rêverie	1.30
1970	— „ 172. L'enjouement. Valse de bravour	1.50
1971	— „ 175. Bei Mondenschein. Serenade	1.50
279a	**Pentenrieder, X.,** Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper. Auswahl beliebter Stücke	8.—
270	— Einzeln: Ouvertüre	2.—
279b	Nr. 1. Introduction und Duett	1.—
280	„ 2. Lied	—.30
281	„ 3. Scene und Arie	1.—
282	„ 5. Cantabile	—.50
283	„ 6. Banditen-Scene	1.50
284	„ 7. Vocalquartett	—.30
285	„ 8. Arie	1.—
286	„ 13. Arie	1.—
1181	**Perfall, C.,** Erinnerung an das Künstler-Maskenfest in München 1853. Der Reigen des Rattenfängers	1.—
1382	— Festlied und Bauernmarsch zum Künstler-Maskenball 1857 in München . netto	—.40
	Podbertsky, Th., op. 36. Zwei Alpenidyllen:	
2598	Heft 1	1.—
2599	Heft 2	1.—
	Reichenberger, H., op. 1. Drei Klavierstücke:	
2686	Nr. 1. Impromptu	1.50
2687	„ 2. Intermezzo	1.80
2688	„ 3. Novellette	1.50
2327	**Reinecke, C.,** 20 Klavier-Etüden aus op. 149	3.—
2317	— 20 kurze und leichte Klavierstücke (Tänze, Lieder) aus op. 149	1.50
	Rheinberger, Jos., op. 101. Drei Vortragsstudien:	
2252	1. Capriccio. C	1.20
2253	2. Etüde. A-moll	1.20
2254	3. Toccatina. Es	1.20
2261	Dieselben complet in 1 Heft	3.—
2276	— op. 104. Toccata. E-moll	2.50
2332	— „ 113. Heft 1. Studien für die linke Hand allein oder auch für zwei Hände. Capriccio, Menuetto e Fughetta	2.50
2484	— op. 113. Heft 2. Neue Folge. Mazurka, Romanze u. Gavotte. Pianofortestudien für die linke Hand allein	2.50
2390a	— Bayerische Hymne. „Weiss und Blau".	
2674a	**Ritter, Alex.,** Ouvertüre zu der Oper: „Wem die Krone?"	1.80
2718	— Festmarsch aus der Oper: „Wem die Krone?" Übertragen von Hermann Ley	1.50
2719	— Polonaise (Conrad Erzählung) aus der Oper: „Wem die Krone?" Uebertragen von Hermann Ley	1.50
2221	**Sachs, M. E.,** op. 11. Drei Stimmungsbilder	1.30
2222	— op. 12. Waldbächleins Thalfahrt	1.30
	Scarlatti. Siehe: Bülow.	
F.&S. 830	**Schneider, G.,** op. 3. Fortuna-Marsch	—.80
F.&S. 828	op. 15. Blümlein Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka	—.80
1265	**Schönchen, H.,** op. 7. Piccola Romanza	1.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1710	**Schramm, Stephan,** op. 12. Clotilden-Polka (Française)	1.—
1713	— op. 13. Eine Myrthenblüthe, Polka-Française — (Mit Portrait von Carlotta Patti)	1.—
1723	— op. 15. Speci Sylvester. Polka-Française	1.—
1724	— op. 16. Die Sennerin. Polka-Française	1.—
	Schubert, Frz., Siehe: Bülow.	
1425	**Seidel, Chr.,** Bayerische National-Hymne, gedicht. v. Dr. Fr. Trautmann (zugleich für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung eingerichtet)	—.30
1437	Dieselbe für kleine Hände eingerichtet	—.30
1880	**Seiff, Guil.,** op. 10. Nocturne	1.—
2539	**Sellern, Hugo,** Graf von, op. 5. Terzen-Etüde	1.50
	Stark, L., Siehe: Bach und Mozart.	
2535	**Strauss, Franz,** Zigeunermarsch	—.80
2450	**Strauss, Richard,** op. 3. Fünf Klavierstücke in B, Es-moll, C-moll, As, Des	3.50
2456	— op. 5. Sonate in H-moll	4.—
2514d	— op. 7. Serenade für Blasinstrumente. Klav.-Ausz. (leicht) übertragen vom Componisten	1.60
	— op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.	
2570	Nr. 1. Auf stillem Waldespfad	—.80
2571	„ 2. An einsamer Quelle	1.—
2572	„ 3. Intermezzo	1.20
2573	„ 4. Träumerei	—.60
2574	„ 5. Haidebild	—.80
2600	Complet in einem Hefte	3.50
1714	**Stuntz, J. H.,** op. 95. Frühlings-Einzug, Concert-Ouvertüre. Arrang. von C. T. Brunner	2.—
1228	**Suppé, F. v.,** Ouvertüre zu Dichter und Bauer	1.50
1842	Dieselbe, leichte Ausgabe	1.50
2510	— Walzer nach Motiven aus der Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	—.80
1875	— Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50
1876	— Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann	1.50
1877	— Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche	1.50
1885	— Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3	2.—
1982	— Ouvertüre zur Operette: Isabella	2.—
	— 6 beliebteste Ouvertüren: 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella.	
2022	In einem Bande broch. (Format gr. 8°.) netto	3.—
1568	**Terschak, A.,** Jugendträume	3.—
	Dasselbe in 3 Abtheilungen:	
1569	I. Grossvaters Spieluhr. Ueberraschung	1.80
1570	II. Gang in die Kirche. In der Schule	1.50
1571	III. Verzeihung. Spottsucht	1.30
	— Jugendträume. Neue Folge.	
F.&S. 837	I. Die Gratulation. Die gute Laune	1.30
„ 838	II. Das Geheimniss. Im Walde	1.30
„ 839	III. Die Bitte. Soldatenspiel	1.30
„ 840	— op. 48. Mon Portrait. Humoreske	1.80
1579	— op. 54. Balladė	1.80
1578	— op. 55. Chant de voyage	1.50
2063	— op. 104. Causerie. Morceau de Salon	1.50
2064	— op. 105. Ruhelos. Salonstück	1.50
2065	— op. 107. Tyrolienne	1.50
2592	**Tillmetz, Rud.,** op. 46. Ojalá. Gavotte	1.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 841	**Ulke, L.,** op. 10. Meinem Liebling. Polka-Mazurka	—.60
1678	**Wachtmann, Ch.,** op. 46. La Ronde des Elfes. Morc. car. et non difficile	1.50
1679	— op. 47. La belle voltigeuse. Mazurka élég.	1.50
	— op. 48. Deux Bluettes de Salon. Mélodies.	
1680	Nr. 1. La Violette (Das Veilchen)	1.—
1681	Nr. 2. Myosotis (Vergissmeinnicht)	1.30
1582	**Waldmüller, Ferd.,** op. 141. Le Zéphyr. Grand Galop brill.	1.80
1291	**Wanner, Ch.,** Festmarsch	—.80
2395	**Weber, C. M. v.,** op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von H. v. Bülow	2.—
2397	— op. 72. Polacca brillante. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von H. v. Bülow	2.—
	— Siehe: Bülow.	
	Wilm, N. v., op. 20. Drei instructive Sonatinen.	
2467	Nr. 1 in C	1.80
2468	„ 2 in D-moll	1.80
2469	„ 3 in D	1.80
	— op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Originalstücke. 5 Hefte.	
2485.	Heft 1. Reigen. Sarabande. Gavotte und Tambourin	1.60
2486	„ 2. Ländler. Rigaudon. Mazurka	1.60
2487	„ 3. Menuet. Boléro. Bourrée	1.60
2488	„ 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer	1.60
2489	„ 5. Csárdás. Loure. Pavane und Gaillarde	1.60
	— op. 49. Deux Caprices.	
2559 a	Nr. 1. F-dur.	1.50
2559 b	„ 2. A-moll	1.50
	— op. 68. Fantasie (F-moll).	
2610	Heft 1. I. Präludium und Recitativ. II. Intermezzo	2.—
2611	„ 2. III. Adagio cantabile e sostenuto. IV. Finale	2.—
2612	Idem zusammen in 1 Heft	3.50
	— op. 74. Stimmungen.	
2626	Heft 1. Allegro giocoso, Andante con sentimento	2.—
2627	„ 2. Allegretto scherzando, Allegro con alterezza	2.—
	— op. 113. Neue Spielsachen. Eine Weihnachtsfestgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.	
2739	Heft 1. 1. Kletternder Affe. 2. Wiegenlied der neuen Puppe. 3. Bleierner Kosak. 4. Schaukelpferd. 5. Hampelmännchen	1.80
2740	Heft 2. 6. Mit Schwert und Schild. 7. Ueber dem Bilderbuche. 8. Jäger und Hund. 9. Hirt und Heerde. 10. Des Kindes Dank	1.80
2457	**Wolfrum, Phil.,** op. 8. Ballade in H	2.—
	Zahlberg, Carl, op. 8. Drei Fantasiestücke.	
1652	Nr. 1. Gruss an die Natur	1.30
1653	„ 2. Ergebung	1.50
1654	„ 3. Nachthimmel	1.50
1656 b	— op. 11 a. Vergissmeinnicht. Polka	1.—
1655	— op. 11 b. Galop bacchanale	1.30
	Zenger, Max, op. 46. Vier Charakterstücke z. Vortrag in Concert u. Salon. (Liszt gewidmet).	
2538 a	Heft 1. Fantasie und Romanze	1.80
2538 b	„ 2. Notturno. Mazurka	1.80



Verl.-Nr. Mk. Pf.

IX. Musik für Orgel.

Solos.

F.&S. 682 **Bühler, Frz.,** Vorspiele aus den vorzüglichen Dur- u. Molltonarten für Orgel oder Piano als Anhang zu den Partitur-Regeln 2.50
653 **Herzog, J. G.,** op. 18. Acht Stücke zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche 2.30
1658—1659 **Köstner, Franz,** op. 1. Zehn Stücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Hefte. . . à 1.—
Lachner, Frz., Drei Orgelsonaten:
2239 Nr. 1. op. 175. F-moll 2.50
2240 „ 2. op. 176. C 2.50
2241 „ 3. op. 177. A-moll. 1.50
F.&S. 754 **Ladurner, J. A.,** op. 14. 56 moderne Orgel- und Klavier-Präludien in sieben Dur Tonarten C, G, D, A, F, B, Es . . . 3.20
926 **Neukomm, Sigm.,** Ritter v., Kurze und leichte Messe, f. Orgel allein 1.50
F.&S. 817 **Ott, J. G.,** op. 4. Vor- Zwischen- und Nachspiele für Orgel 2.30
„ 816 — 20 Orgelstücke verschiedener Art . . . . 2.—
2085 **Rheinberger, Jos.,** op. 65. Fantasie-Sonate 2.30
F.&S. 826 **Schiedermayer, Fr. Xav.,** Orgel- und Klavierstücke 1.80
2223 **Stolz, Jac.,** op. 47. Alleluja. Doppelfuge 1.50
F.&S. 842 **Vogler, Abbé,** 32 Préludes pour l'Orgue (ou Piano) 5.20
„ 843 — 112 petites Préludes pour l'Orgue (ou Piano) 3.20
2328 **Wolfrum, Phil.,** op. 1. Sonate in B-moll 2.50
2482 — op. 10. 2. Sonate (E-dur) 2.50
— op. 11. Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. Uebertragen für Orgel allein vom Componisten.
2478c Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen) „Dich Wandersmann“) . 1.30
2479c „ 2. Tod der Frommen (Simon Dach) „O, wie selig seid ihr doch“ 1.30
— Siehe Vocalmusik.
2498 — op. 14. 3. Sonate (F-moll) 2.50

X. Musik für Harmonium.

Solos und Concertirende Stücke.

F.&S. 688 **Berger, Ch.,** Andante und Version a. der Oper: Orpheus und Eurydice v. J. C. Gluck bearbeitet für Harmonium nnd Piano (oder für 2 Pianos). 1.50
1480 **Böhm, Th.,** Variationen über das Thema: Gott erhalte Franz den Kaiser, für Harmonium (oder Pianoforte) und Flöte 1.50
2044 — Aria cantabile von J. S. Bach (D-dur) einger. wie oben . . . 1.—
2045 — Cantabile von Vogler (D-dur) einger. wie oben . . . . —.80
2655 **Mozart,** Andante. Ave Maria, für Klavier u. Harmonium. Uebertr. von Herm. Ley . . . . 1.—
F.&S. 685 — Maurerische Trauermusik, für Harmonium arrang. von Ch. Berger . . . . —.80
2454 **Suppé, Franz v.,** Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, für Harmonium u. Pianoforte. . . . . 2.—
2455 — idem für Harmonium, Pianoforte, Violine, Flöte, Violoncelle (ad libit.) 4.—

B. Vocal-Musik.

XI. Studien.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1334	**Aprile, D. G.,** Exercices pour la Vocalisation (à l'Usage du Conservatoire de Musique à Naples) avec accomp. de Piano . . netto	3.50
1335	**Rossini, G.,** Vocalises et Solfèges avec acc. de Piano	1.50
2528	— Quinze petites exercices pour égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons (Comm.-Artikel)	1.20

XII. Kirchenmusik mit u. ohne Begleitung.

F. & S.	1067	**Aiblinger, Joh. Casp.,** op. 1. Requiem in Es für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner obligat, 2 Trompeten, Pauken und 3 Posaunen ad libit.	8.60
„	1067 a	— op. 2. Litaniae in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner obligat, Trompeten und Pauken ad libit.	4.40
„	1068	— op. 3. Lateinische Messe in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel	8.60
„	1069	— op. 4. Graduale und Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel	4.40
„	1070	— op. 5. Requiem in D-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel obligat, Trompeten und Pauken ad libit.	8.60
„	1071	— op. 6. Litaniae lauretanae in D für 4 Singsimmen, 2 Viol., Viola, Contrabass, Orgel und 2 Hörner obligat, Trompeten und Pauken ad libit.	4.40
„	1072	— op. 7. Lateinische Messe Nr. 1 in C für Advent und Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	3.60
„	1073	— op. 8. Lateinische Messe Nr. 2 in C für Advent und Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	2.30
„	1074	— op. 9. Gradualia und sechs Offertoria für Advent und Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	3.60
„	1075	— und **Grassi,** op. 10. Litaniae lauretanae in C für 4 Singstimmen und Orgel	2.—
„	1076	— op. 11. Zwei Ave regina in G und A für 4 Singstimmen und Orgel	1.30
„	1077	— op. 12. Vesperpsalmen. Nr. 1, Dixit. Nr. 2, Confitebor. Nr. 3, Beatus vir. Nr. 4, Laudate pueri. Nr. 5, Laudate Dominum. Nr. 6, Beati omnes. Nr. 7, In Exitu Israel. Nr .8, De Profundis. Nr. 9, Memento Domini. Nr. 10, Credidi. Nr. 11, In convertendo. Nr. 12, Nisi Dominus. No. 13, Domine probas time. Nr. 14, Laetatus sum. No. 15, Lauda Jerusalem. No. 16, Confitebor. No. 17, Magnificat. Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Oboen, Pauken und Orgel. .	12.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1078	**Aiblinger, Joh. Casp.,** op. 13 u. 14. Sechs Offertoria und sechs Gradualia für 5 Singstimmen	4.20
„ 1047	— Gelobt sei Jesus Christus! Lied mit Chor für 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Orgel- oder Pianofortebegleitung im Klavier-Auszuge . . . . netto	3.20
	— Siehe: Danzi.	
„ 1079	**Anderl, Quir.,** Advent-Lied zum Gebrauche für Landkirchen für 2 Soprane, 2 Violinen, und Orgel.	1.30
„ 1080	— Die Geburt Jesu. Deutsche Weihnachtsmesse zum Gebrauche für Landkirchen, für 2 Sopranstimmen und Orgel . .	1.80
„ 1081	— Das Himmels-Söhnchen. Weihnachtslied für die heilige Christnacht, z. Gebrauche für Landkirchen f. 2 Sopranstimmen und Orgel.	1.—
„ 1082	— Kurze lateinische Messe in E-dur für Sopran, Alt und Bass, 2 Violinen und Contrabass mit ausgesetzter Orgelstimme zum Gebrauche für Landchöre	3.60
„ 1084	— Deutsches Lobamt für 2 Soprane und Bass und Orgel .	1.30
„ 1085	— Der leidende Christus am Oelberge. Eine Fastenandacht für 2 Soprane und Bass und Orgel z. Gebrauche für Landchöre	1.30
„ 1086	— Deutsche Messe im Choralstyle für die Fastenzeit für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen und 3 Posaunen ad libit..	2.—
„ 1087	— Oster-Gesang zur Auferstehung Christi f. 2 Soprane und Bass und Orgel	1.—
„ 1088	Predigt-Gesang auf das Weihnachtsfest für 2 Soprane und Orgel.	1.—
„ 1089	— Predigt-Gesang für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen ad libit.	1.30
„ 1090	— Drei Predigt-Lieder im Choralstyle für die Fastenzeit für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen ad libit. .	1.50
„ 1091	— Responsorien zum Hochamt und zu Prozessionen für 2 Soprane und Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung, zum Gebrauche für Chöre in Landkirchen	1.30
„ 1092	— Zwei Tantum ergo für 4 Singstimmen und Orgel, zum Gebrauche für Musikchöre auf dem Lande	1.30
„ 1092a	— Weihnachtsgesang f. 3 Singstimmen u. Orgel f. Landchöre	1.—
„ 1093	**Barraga, F. S.,** op. 5. Pange Lingua für 4 Singstimmen. .	—.80
„ 1094	— op. 23. Sechs Deutsche Marienlieder f. 4 Singstimmen mit willkürlicher Begleitung der Orgel (oder des Aeolodicon) zu Mai-Andachten und verschiedenen Marienfesten des Jahres. No. 1, „Muttergottes". Auf Maria Himmelfahrt. Maria Namensfest. No. 2, „O Meeresstern". Auf Maria Geburt und bei allen Vespern. No. 3, „Salve virgo florens. Hymnus auf Maria Empfängniss. No. 4, „Anrufung". Auf Maria 7 Schmerzen. No. 5, „Salve Regina". An allen Marienfesten mit Ausnahme der 7 Schmerzen. No. 6, „Ave Maria" (vom Komponisten). An allen Festen . .	2.60
„ 1095	**Bergmann, G.,** op. 3. Litanei für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass und Orgel	2.50
„ 1096	— op. 3. Dieselbe für 3 Singstimmen und Orgel	1.—
„ 1097.	— Kurze und leichte deutsche Landmesse für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel.	2.60
„ 1098	— Kurze und leichte Landmesse f. 3 Singstimmen u. Orgel	2.50
	— op. 14. Messe brève à la Palestrina. (Vierstimmig).	
1722a	Partitur und Stimmen	5.50
1722b	Stimmen allein	3.—
F.&S. 1099	**Blumberger, J. G.,** Deutsche Messgesänge für 1 Barytonstimme und Orgel.	1.—
„ 1100	**Bode, Ludw.,** op. 10. Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel u. Contrabass obligat, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Pauken ad. libit..	5.50

Verl.-Nr.		M. Pf.
	Buonamici, Gius., op. 3. Pater noster für Sopransolo mit gemischtem Chor. Ave Maria für gemischten Chor. Beide Gesänge mit oder ohne Begleitung v. Harmonium oder Orgel.	
2089 a	Partitur und Stimmen	2.—
2089 b	Partitur allein	1.—
F.&S. 1101	**Casali,** Drei Offertoria und Gradualia f. 4 Singstimmen	2.—
	Cavallo, Joh., N., op. 23. Drei Grablieder. 1. „Es prangt ein Reis in Lenzesluft". 2. „Morgenroth, ja Morgenroth". 3. „Flicht mit heil'gem Laub". Für vierstimm. Männerchor.	
2170 a	Partitur und Stimmen	1.50
2170 b	Stimmen allein	1.—
F.&S. 1102	**Closner, J. M.,** op. 10. Solennes Offertorium (Ave maris Stella) für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, 2 Trompeten, Pauken, Orgel und Contrabass	4.20
„ 1103	— op. 11. Cantate zur Auferstehung Christi für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Orgel und Contrabass	6.20
„ 1104	— op. 12. Offertorium für Tenor und Bass, 2 Violinen, Alto, Contrabass, 2 Hörner und Orgel	2.—
„ 1105	— Deutsches Lobamt für eine Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit.	2.60
„ 1105 a	— Deutsche Messgesänge, sammt Segens- u. Predigtliedern für eine Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Viol. und Hörner ad libit.	3.—
„ 1106	— Solenne Messe mit deutschem Texte für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Orgel	6.20
„ 1106 a	— Deutsches Requiem für Orgel und 1 Singstimme obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen und 2 Hörner ad libit. Nr. 1 u. 2 (Vergriffen) à	2.—
„ 1107	— do. Nr. 3	4.20
„ 1108 a	**Danzi, Frz.,** Messe in G f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel	4.20
„ 1108 d	— Neun lateinische Vesper-Psalmen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto u. Orgel obligat, 2 Trompeten u. Pauken ad libit.	5.20
„ 1108 e	— und **Winter, P. v.,** Ave Regina coelorum für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel. Alma Redemptoris für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, 2 Hörner obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, Trompeten und Pauken ad libit.	3.50
„ 1108 b	— und **Winter, P. v.,** Litaneien für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel. Alma Redemptoris für 4 Singstimmen und Orgel ad libit.	3.—
„ 1108 c	— **Winter, P. v.** und **Haydn, Mich.,** Sechs Tantum ergo für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Orgel, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken	2.50
„ 1320	— **Winter, P. v.** und **Aiblinger, Casp.,** Sechs Salve Regina, Nr. 1, 2, 3 u. 6 für 4 Singstimmen und Orgel und Nr. 4 u. 5. Salve Regina von Abt Vogler und S. Mayer für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner	2.50
„ 1109	**Dausch, P. v.,** Deutscher Segen-Gesang für 4 Singstimmen mit Orgel, auch für 1 Singstimme mit Orgel	—.40
„ 1109 a	— Miserere, Psalmus L. pro cultu hebdomadae sanctae IV. Vocibus accomodatus	—.70
„ 1110	**Drobisch, C. L.,** Sechs Landmessen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola und Bass. Nr. 1 in C. op. 2	7.80
„ 1110 a	— — Nr. 2 in F. op. 3	7.80
„ 1111	— — „ 3 in Es. op. 4	7.80
„ 1112	— — „ 4 in G. op. 5	7.80
„ 1113	— — „ 5 in A. op. 6	7.80
„ 1114	— — „ 6 in D. op. 7	10.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1115	**Drobisch, C. L.,** op. 8. 1. Requiem in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass u. Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit. . . .	7.80
„ 1116	— op. 9. 2. Requiem in D. Besetzung wie Nr. 1	7.80
„ 1117	— „ 10. 3. Requiem in Es. Besetzung wie Nr. 1	7.80
„ 1118	— „ 11. 1. Litanei de B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Trompeten und Pauken ad libit.	6.20
„ 1119	— op. 12. 2. Litanei de B. M. V. Besetzung wie Nr. 1. .	6.20
„ 1120	— „ 13. 3. Litanei de B. M. V. Besetzung wie Nr. 1. .	6.20
„ 1120a	— Sechs Graduale Nr. 1. op. 14. Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner ad libit.) Contrabass und Orgel. Protector noster.	2.—
„ 1121	— — Nr. 2. op. 15. Felix es sacra virgo Maria. Besetzung wie Nr. 1.	2.50
„ 1122	— — Nr. 3. op. 16. Graduale. Ad te Domine levavi. Besetzung wie Nr. 1.	2.50
„ 1123	— op. 17. Messe in E für Sopran, Alt, Tenor und 2 Bässe (Orgel ad libit.), 2 Violinen, Alto, Flöte, Oboe, Fagott, Horn in E, Clarinette in E, 3 Trompeten und Pauken. Partitur . .	18.50
„ 1124	— op. 18. Graduale Nr. 4. Justus ut palma florebit für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner ad libit.), Contrabass und Orgel.	2.—
„ 1125	— op. 19. Graduale Nr. 5. Beatus vir qui timet Dominum. Besetzung wie Nr. 4	2.—
„ 1126	— op. 20. Graduale Nr. 6. Intellige clamorem meum. Besetzung wie Nr. 4.	2.—
„ 1126a	— op. 21. Sechs Offertorien Nr. 1, Magna et mirabilia, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken ad libit.) Contrabass u. Orgel	3.20
„ 1127	— op. 22. Offertorium Nr. 2. Ave Maria. Besetzung wie Nr. 1	2.50
„ 1128	— op. 23. Offertorium Nr. 3. In te Domine speravi. Besetzung wie Nr. 1.	3.60
„ 1129	— op. 24. Offertorium Nr. 4. Cantate Domino. Besetzung wie Nr. 1.	3.20
„ 1130	— op. 25. Offertorium Nr. 5. Levavi animam meam in montes. Besetzung wie Nr. 1	2.50
„ 1130a	— op. 26. Offertorium Nr. 6. Dominus regnavit. Besetzung wie Nr. 1.	3.20
„ 1131	— op. 27. Deutsche Messe Nr. 1 für 4 Singstimmen u. Orgel	3.20
„ 1131a	— „ 28. Deutsche Messe Nr. 2 für 4 Singstimmen u. Orgel	3.60
„ 1131b	— „ 29. Lateinische Messe in HD. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto, Violoncelle und Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel	7.20
„ 1132	— op. 30. Lateinische Messe in Es. Besetzung wie op. 29	7.20
„ 1133	— „ 31. Lateinische Messe in D. Besetzung wie op. 29	7.20
„ 1134	— „ 32. Sechs Offertoria für 4 Singstimmen mit unterlegtem deutschen Texte. Partitur und Stimmen.	5.20
„ 1135	— op. 33. Sechs Gradualia für 4 Singstimmen. Partitur und Stimmen	7.20
„ 1136	— op. 34. Messe in E und G für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 2 Hörner ad libit.	7.—
„ 1137	— op. 35. Offertorium (Dominus Deus salutis) für Mezzo-Sopran mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass, 2 Oboen oder Clarineten und 2 Hörner	3.—
„ 1138	— op. 36. Graduale (Ad te Domine) für Sopran und Alt, Solo mit Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass und Orgel, Oboe, 2 Hörner und Fagott	4.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1139	**Drobisch, C. L.**, op. 37. Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Violoncelle, Contrabass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten, Pauken und Orgel	12.80
„ 1140	— op. 39. Graduale (Benedicam Dominum) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Violoncelle (2 Clarinetten, 2 Hörner ad libit.) und Orgel	3.20
„ 1141	— op. 40. Veni sancte spiritus für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Violoncelle, Contrabass und Orgel, 2 Oboen oder Clarin., 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (3 Posaunen ad libit.) . .	3.60
„ 1141a	— op. 41. Pastoral-Messe in F nebst Graduale und Offertorium für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel	12.—
„ 1142	— op. 59. Missa brevis in D (Landmesse Nr. 7) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner, Trompeten, Pauken und obligate Orgel	7.80
323	**Eichheim, L.**, Deutsche Messe für Stadt und Land: „Wir werfen uns darnieder“, für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Orgelbegleitung	3.—
F.&S. 1143	**Est, L. B.**, Kurze lateinische Vesperpsalmen in C für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel	4.—
„ 1144	**Ett, Casp.**, Grablied für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. von 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in Es und Posaune ad libit.	1.30
„ 1145	— Lateinische Messe für Advent und Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	1.50
„ 1146	— Requiem in C-moll für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Orgel, 2 Oboen (oder Clarin.), 2 Trompeten und Pauken (3 Posaunen ad libit.)	6.20
„ 1147	— Requiem für 4 Singstimmen mit nicht obligater Orgelbegl. herausgegeben von W. Freystätter	2.50
	— 67 Gradualia pro omnibus Dominicis et Festis anni ecclesiastici, a Canto, Alto, Tenore, Basso cum Organo ad libit. (aut unisono cum Organo). Opus posth.	
822	Tomus primus (Partitio)	2.50
823	Tomus secundus (Partitio).	3.—
924	— Hymne: Ave vivens hostia, f. 1 Singstimme, Harfe, Aeolodicon und Pianoforte, oblig., oder 1 Singstimme mit Orgel (oder Aeolodicon oder Pianoforte). Op. posth..	1.50
982	— Betrachtung des am Oelberg leidenden Christus: „Nur uns geweiht war“, für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Viol., Viola, Partiturbass, Flöte und 2 Hörner, oder 4 Singstimmen und ausgesetzte Orgel oder Klavier allein. Op. posth. . . .	2.50
1424	— Ad Resurrectionem Domini (Auferstehungschor): „Attolite portas principes vostras“, vierstimmig mit Orchester. Op. posth.	6.—
F.&S. 1148	**Führer, Rob.**, Vesperpsalmen. (Nr. 1, Dixit. Nr. 2, Confitebor. Nr. 3, Beatus vir. Nr. 4, Laudate pueri. Nr. 5, Laudate Dominum. Nr. 6, Magnificat.) Im leicht ausführbaren Style für Sopran, Alt, Bass und Orgel	2.—
880/885	— Sechs kurze Messen für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung. Nr. 1 in F. Nr. 2 in B. Nr. 3 in G. Nr. 4 in A. Nr. 5 in C. Nr. 6 in Es . . . à	3.—
1170	— Sehr kurzes und leichtes Requiem für Sopran, Alt u. Bass, 2 Violinen, Contrabass u. Orgel obl., nebst 2 Hörnern ad libit.	2.—
1171/1176	— Sechs kurze und leichte Landmessen sammt Offertorien für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, Contrabass und Orgel, nebst 2 Hörnern zur willkürlichen Verstärkung. Nr. 1 in C. Nr. 2 in G. Nr. 3 in D. Nr. 4 in F. Nr. 5. in B. Nr. 6 in Es. (Im Nothfalle auch blos mit Orgelbegleitung) . . . . à	4.—
1166/1169	— Vier Wintermessen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. Nr. 1 in C. Nr. 2 in G. Nr. 3. in D. Nr. 4. in B à	4.—
1164/1165	— Zwei Missae breves a 4 vocibus, 2 Violinis, Viola, Organo et Violone. Nr. 1 in C. Nr. 2 in A. . . . . à	4.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1149	**Graetz, Jos.,** Grablied für 2 Tenor- und 1 Bassstimme mit willkürlicher Begleitung einer Alt-, Tenor- und Bassposaune. Partitur	—.60
„ 1150	**Greith, C.,** op. 24. Missa in honorem Sancti Galli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass, 2 Hörner und Orgel, nebst 2 nicht obligaten Oboen oder Clarinetten. Partitur und Stimmen . . . . . . netto	8.40
	— op. 26. Missa brevis quatuor vocum inaequalium comitante organo. Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel (Nr. VII der Vocalmessen).	
2633a	Partitur	2.50
2633b	Stimmen	1.50
F.&S. 1157	— op. 28. Lobgesang (Grosser Gott, wir loben Dich!) für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung des Piano zu 4 Händen. Klavier-Auszug und Singstimmen	2.—
1687a	— Sechs Marienlieder für weibliche Stimmen mit Orgelbegl. „O Königin voll Herrlichkeit, Maria!“ (Molitor). „Wunderschön prächtige . . .“ (Schlosser). „Heil Dir, o Jungfrau“. „Alle Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin“ (Schlosser). „O Du Heilige“. „Gegrüsst seist Du“. Neue Ausgabe . . .	2.50
1687b	Singstimmen allein	1.50
1812a	— Sub tuum praesidium. Pater noster. Miserere. Veni sponsa Christi, für Chor und Solostimmen mit Orgel	4.—
1812b	Singstimmen allein	2.—
	— Neun Marienlieder und Communiongesang für Frauenstimmen mit Orgelbegleitung.	
2632a	Orgel und Stimmen	2.60
2632b	Stimmen allein	1.40
F.&S. 1158	**Grünberger, Th.,** Deutsche Messe f. 3 Singstimmen u. Orgel	1.50
„ 1151	**Haydn, Joh. Mich.,** Deutsches Hochamt für 2 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel-Solo	7.80
„ 1152	— Deutsches Miserere für die heilige Fastenzeit und Charwoche für 2 Solo-Singstimmen (mit untermischtem Tutti im Chorstyle) und Orgel obligat, 2 Violinen, Viola und 2 Waldhörner ad libit.	2.30
	— Siehe: Danzi.	
„ 1153	**Hetsch, L.,** op. 14. Drei kleine lateinische Messen für Sopran, Tenor und Bass (Solo und Chor) mit Begleitung der Orgel. Nr. 1 und 2	2.50
„ 1154	— op. 14. — Nr. 3.	2.50
„ 1155	**Hildebrand, J.,** Grablied v. Mathison f. 4 Singstimmen u. Orgel	—.60
„ 1156	**Huber, Ign.,** Requiem mit Libera f. 4 Singstimmen u. Orgel	2.—
„ 1156a	**Keller, M.,** Adventlieder für 1 und 2 Singstimmen und Orgel (2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit.). Heft 1 und 2 à	1.50
„ 1156b	— Deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang und Segen für 1 Singstimme und Orgel (2. und 3. Singstimme ad libit.) in D	1.50
„ 1159	— Deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang und Segen für 1 Singstimme und Orgel (2. und 3. Singstimme ad libit.), 2 Viol., 2 Flöten, 2 Waldhörner und Contrabass ad libit.	3.60
„ 1160	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	1.50
„ 1161	— Deutsch-figurirte Messe in C für 1 Singstimme u. Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit.. .	3.—
„ 1162	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	1.50
„ 1163	— Deutsch-figurirte Messe in F für 1 Singstimme u. Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit.	3.20
„ 1164	— Dieselbe für 1 Singstimme und Orgel	1.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1165	**Keller, M.,** Deutsch-figurirte Messe in G für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörner, Trompeten und Pauken und Contrabass ad libit.	3.20
„ 1166	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	1.50
„ 1167	— Deutsche Messe in C für die Gedächtnisstage der Kirchweihe für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. u. 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, 2 Trompeten und Pauken und Contrabass ad libit.	3.60
„ 1168	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung.	2.50
„ 1169	— Drei Lateinische Messen für Landchöre für 3 Singstimmen mit figurirter Orgel. Nr. 1 in G. D.	4.40
„ 1170	— — Nr. 2 in D. F.	3.60
„ 1171	— — Nr. 3 in F. B.	3.20
„ 1172	— Drei Lateinische Messen für Landchöre für 1 Singstimme und Orgel obligat, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner und 2 Trompeten ad libit. Nr. 1 in G. D.	4.40
„ 1173	— — Nr. 2 in D. F. Besetzung wie Nr. 1	3.20
„ 1174	— — Nr. 3 in F. B. Besetzung wie Nr. 1	3.60
„ 1175	— Drei Lateinische Messen für Landchöre für 1 Singstimme mit figurirter Orgel. Nr. 1 in G. D.	2.50
„ 1176	— — Nr. 2 in D. F.	2.50
„ 1177	— — Nr. 3 in F. B.	1.80
„ 1177a	— Deutsche Litaneien für 4 Singstimmen u. Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Trompeten oder Waldhörner und Contrabass ad libit. Nr. 1 in B..	2.—
„ 1178	— — Nr. 2 in D. Besetzung wie Nr. 1	2.—
„ 1179	— — Nr. 3 in B. Besetzung wie Nr. 1	1.50
„ 1180	— Sammlung deutscher Kirchengesänge auf alle Festtage der seligsten Jungfrau Maria für 2 Singst. und Orgel. Nr. 1—13	4.20
„ 1181	— Traueramt für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit., für nicht musikalische Sänger geschrieben. Nr. 1—3 . . . à	1.—
„ 1182	**Kempter, K.,** Deutsche Messgesänge für eine Singstimme nebst Orgelbegleitung mit beliebigen Gebrauch der Alt-, Tenor- und Bassstimmen. op. 30	3.20
„ 1183	**Koch, Fr.,** op. 14. Lateinische Messe in G für 4 Singstimmen und Orgel obligat, 2 Violinen und Hörner ad libit. .	3.20
„ 1184	**Kolb, K.,** op. 9. Deutsche Messe für Sopran und Orgel obligat, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Hörner und Contrabass ad libit.	3.60
„ 1185	— op. 11. Deutsche Messe für 1 Singstimme und Orgel (2 Singstimmen ad libit.)	1.30
„ 1186	— op. 13. Deutsche Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel.	2.50
„ 1187	— op. 14. Lateinische Messe Nr. 1 in C für Sopran, Alt und Bass obligat (Tenöre ad libit.) und Orgel.	2.50
„ 1188	— op. 15. Lateinische Messe Nr. 2 in D. Besetzung wie Nr. 1	2.50
„ 1189	— op. 16. Lateinische Messe Nr. 3 in B. Besetzung wie Nr. 1	2.50
„ 1190	— op. 17. Deutsche Messe für eine Singstimme und Orgel obligat (3 Singstimmen und Orgel ad libit.)	2.30
„ 1191	— op. 20. Gesänge zur Andacht Mariä als Litanei für 4 Singstimmen und Orgel	1.50
„ 1192	— Oelbergs-Musik für Sopran und Orgel obligat, 3 Singstimmen und Contrabass ad libit.	1.—
„ 1193	— Requiem Nr. 1 in D-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Trompeten in D und Pauken ad libit.	6.20
„ 1194	— Requiem Nr. 2 in G-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 2 Trompeten in B und Pauken ad libit.	6.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F. & S. 1195	**Kolb, K.,** Requiem Nr. 3 in C-moll. Besetzung wie Nr. 2 .	6.20
„ 1196	**Komenda, A.,** Lateinische Messe in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel, auch mit einer eigenen Orgelstimme anstatt des Streichquartetts	5.20
„ 1197	— Regina coeli für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass, Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel . . .	1.50
„ 1198	**Krenn, Frz.,** op. 16. Lateinische Messe in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Orgel und Contrabass obligat (2 Trompeten und Pauken ad libit.)	4.20
„ 1199	— op. 17. Requiem in D-moll für 4 Singstimmen und Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit.	4.20
1643a	**Kühbeck, F.,** Drei „Pange lingua“, für Sopran, Alt, Tenor, Bass; Orgel ad libit.	1.50
1643b	die 4 Singstimmen allein	1.—
328a	**Kunz, K. M.,** Pater noster (nach dem römischen Missale) für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von Blechinstr., zum Gebrauche bei Begräbnissen. Partitur und Stimmen . .	1.30
328b	Singstimmen allein.	—.80
328c	Instrumentalstimmen	—.30
	— „Aufersteh'n“. Choralmelodie von Schicht, eingerichtet wie oben.	
329a	Partitur und Stimmen	1.—
329b	Singstimmen allein	—.80
329c	Instrumentalstimmen	—.30
F. & S. 1200	**Lachner, Frz.,** op. 52. Solenne Messe in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Contrabass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken und 3 Posaunen	11.50
	— op. 168. Stabat mater für 2 Frauenstimmen mit Begl. von	
2169a	Violen, Violoncellen oder Orgel (oder Physharmonika); Partitur	3.—
2169b	Instrumentalstimmen	3.—
2169c	Singstimmen	—.80
F. & S. 1201	**Ladurner, J. A.,** Ave Maria. Ein 4stimmiger Kirchengesang ohne Instrumentalbegleitung mit beigefügtem Clavier-Auszuge .	—.70
„ 1202	— Ecce sacerdos magnus. Gesang für 4 Singstimmen ohne Instrumentalbegleitung	—.60
„ 1203	— O salutaris hostia. Ein 4stimmiger Kirchengesang ohne Instrumentalbegleitung mit beigefügtem Klavier-Auszuge . . .	1.—
„ 1204	— Tantum ergo. Ein 4stimmiger Kirchgesang für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit beigefügtem Klavier-Auszuge . . .	—.70
„ 1205	**Lenz, L.,** op. 1. Zwölf deutsche Kirchenlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel	2.50
506	— op. 42. Sieben deutsche Messgesänge: 1. „Dein Leiden, Jesu“. 2. „Lobt Gott“. 3. „Von Gott will ich nicht“. 4. „Anbetung bringen wir“. 5. „Dunkel sind des Menschen Pfade“. 6. „Heilig, heilig, Du Sohn, gesandt“. 7. „Wie sollt ich schnöden Lüsten“. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel und Begleitung von Violoncelle und Contrabass ad libit.	5.50
507	— Dieselben für 4 Singstimmen mit Orgel ohne Begleitung .	4.50
F. & S. 1206	**Löhle, Frz.,** Drei Lateinische Messen für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 1 in C.	4.20
„ 1207	— — Nr. 2 in Es.	4.20
„ 1208	— — Nr. 3 in D.	4.20
„ 1209	**Mettenleitner, J. M.,** op. 3. Ave Maria für 4 Singstimmen mit 2 Violinen, Viola, Hörner, Bass und obligater Orgel. . .	1.50
„ 1210	**Molitor, L.,** op. 8. Missa Dominica für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel	4.20
„ 1211	— op. 9. Te Deum laudamus. Hymne für 4 Singstimmen und Solo mit Orgel	1.50
„ 1212	— op. 10. Stabat mater. Sequenz des Jacopomus aus Todi, für 5stimmigen Chor und Solo	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1213	**Mozart, W. A.,** Zwei Offertorien für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel	1.50
1074	— Offertorium in Festo St. Joannis Baptistae 4 vocibus junctis 2 Violinis, Violone et Organo descriptum. Nunc primum in lucem edidit, versione germanica et praefatione illustravit Dr. Carolus Schafhäutl. „Inter natos mulierum — Aus vom Weibe Geborenen". Partitur	2.50
1088	Ausgeschriebene Sing- und Instrumentalstimmen	2.50
	— Andante. Ave Maria. Herausgegeben von J. Venzl.	
2660	Für Sopran und Klavier	1.—
2661	„ Sopran, Klavier und Harmonium oder Orgel	1.20
2662	„ Sopran, 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Harmonium oder Orgel	2.—
2672	„ Alt und Klavier	1.—
2673	„ Alt, Klavier und Harmonium	1.20
F.&S. 1214	**Müller, Don.,** op. 34. Graduale (O Deus amor meus) a Violino solo, 4 Vocibus humanis, 2 Violinis, Viola et Organo obligatis, 2 Flaut., 2 Fagott, 2 Corni et Violini ad libit.	1.50
„ 1215	— op. 86. Deutsche Messe für Studienchöre für 4 Singstimmen mit willkürlicher Orgelbegleitung	3.20
„ 1216	— op. 145. Leicht ausführbare lateinische Messe in C und F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen (oder Clarin.), 2 Hörner (oder Trompeten), Pauken, Contrabass und Orgel	7.20
„ 1217	— op. 145. Dieselbe für 4 Singstimmen und Orgel	2.30
„ 1218	— op. 148. Lateinische Litanei vom heiligsten Namen Jesu für gemischten Sängerchor und kleines Orchester	9.50
„ 1219	— op. 148. Dieselbe für gemischten Chor und Orgel	2.—
„ 1220	— Lied bei der feierlichen Frohnleichnams-Prozession aus Christoph Schmids: „Christlichen Gesängen" für 3 oder 4 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Posaune od. Fagott obligat, 1 Trompete und Pauken ad libit.	1.—
„ 1221	**Neuenhaus, Sam.,** Vier alte geistliche Lieder (mit lateinischem Texte) für 4stimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen	1.30
„ 1222	**Neuner, C.,** Busspsalmen v. J. M. Sailer für 4 Singstimmen und Orchester. Partitur	6.20
„ 1223	— Die Schöpfungstage v. A. Krummacher für 2 Soprane, Tenöre u. Bass, dann 2 Violinen, Viola u. Violoncelle. Partitur	5.—
„ 1224	— — Stimmen	5.—
1483	**Nissl, L.,** op. 74. Missa brevis pro una voce aut coro unisono cum organo	—.80
F.&S. 1225	**Ortner, Ant.,** Missa pro defunctis. Requiem a quatuor vocibus. Partitur und Stimmen	3.—
„ 1226	**Ott, J. G.,** op. 2. Deutsche Vesper für 3 Singst. u. Orgel	2.—
„ 1227	— op. 3. Deutsche Messe für 3 Singstimmen und Orgel	1.80
„ 1228	— op. 5. Lateinische Messe für Sopran, Alt, Bass u. Orgel	3.20
„ 1229	**Pasterwitz, P. G.,** Requiem a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Timpani, Alto-Viola, 3 Trombonicon, Organo	5.20
„ 1230	**Pentenrieder, F. X.,** op. 59. Missa trium vocum. Partitur und Stimmen	2.60
„ 1231	— Hymni sacri a quatuor vocibus cantant. Nr. 1, Ave regina coelorum	—.60
„ 1232	— — Nr. 2. Salve regina	—.80
„ 1233	— — „ 3. Domine Deus noster	—.60
„ 1234	— — „ 4. Converte nos Domine	—.80
„ 1235	— — „ 5. Ecce Sacerdos magnus	—.80
519	— Cantica sacra die parasceves a 4, 5 et 6 vocibus exercenda. Partitio	2.—
652	— Missa choralis secundum Graduale romanum cum organo. Partitio	1.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F. & S. 1236	**Pernsteiner, M.,** op. 3. Traueramt in D für 3 Singstimmen u. Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit.	2.—
„ 1237	— op. 4. Sechs Missae für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und Orgel obligat, Tenor, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Violoncelle (nicht obligat). Nr. 1 in A	5.20
„ 1238	— op. 4. Missa Nr. 2 in C	5.20
„ 1239	— „ 4. Missa „ 3 in D	3.60
„ 1240	— „ 4. Missa „ 4 in B	3.60
„ 1241	— „ 4. Missa „ 5 in Es	3.60
„ 1242	— „ 11. Deutsche Litanei in F für Sopran, Alt, Bass und Orgel (Hörner ad libit.)	1.—
„ 1243	— op. 19. Canticum „Aurora coeli“ quatuor vocibus humanis comitante Violone et Organo	1.—
348	— op. 21. Litania Lauretana brevis in A, a Canto, Alto, Basso, 2 Cornibus et Organo	2.—
349	— op. 22. Litania Lauretana brevis in G, a Canto, Alto, Basso (ad libit.) 2 Violinis et Organo	2.—
350	— op. 23. Litania Lauretana brevis in F, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Cornibus, Violone et Organo . .	2.50
351	— op. 24. Missa brevis in D, a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis, Viola, Flauto, 2 Cornibus, Violone (cum Violoncello (ad libit.) et Organo	2.50
352	— op. 25. Vesperae solennes de Beata, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarin., 2 Cornibus, 2 Clarinis, Timp., Violone (cum Violoncello ad libit.) et Organo	6.—
417	— op. 26. Zehn Vesper-Psalmen, nebst dem Magnificat, Domine ad adjuvandum und Hymnus, mit Text für alle Feste, für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Hörnern, abwechselnd Trompeten und Pauken, Orgel und Contrabass	6.—
F. & S. 1244	— Deutsche Messe sammt einem Segenliede (für Landchöre) in F, welche blos mit einer Singstimme und Orgel oder auch mit 3 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Hörnern, 1 Fagott, mit oder ohne Orgel aufgeführt werden können	3.60
„ 1245	— Missa brevis in C. Musicam Soprano, Alto, Basso, 2 Violinis (Flauto, 2 Cornibus ad libit.) Basso et Organo.	3.60
„ 1246	— Missa brevis in A. Musicam quatuor vocibus humanis, comitantibus duobus Violinis, duobus Cornibus, Basso et Organo	2.—
„ 1247	— Requiem in F-moll (für Landchöre) für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen (Hörner ad libit.) und Orgel	1.80
99	**Pfisterer, Ch. L.,** Sechs deutsche Kirchengesänge für die Charwoche mit Melodien von den Jahren 1642 und 1645: 1. „Erlöser Jesu“. 2. „Jesu, König“. 3. „Schaut die Mutter“. 4. „Wir preisen Dich“. 5. „Du der Menschen Heil“. 6. „Jesu, wer kann“. Für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel und drei Singstimmen ad libit.	4.—
215	— op. 10. Deutsche Messe: „O bester aller Väter“, „Mit freudigem Gemüthe“, „Voll Anmuth und voll“, „Gott, Schöpfer Himmels“, „Herr, unser Heil“, „Mit Wehmuth“, „O holder Freund“, „O Lamm Gottes“. Für eine Singstimme obligat und drei Singstimmen ad libit., 2 Violinen, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in F, Contrabass und Orgel	4.50
216	— Dieselbe für Orgel und eine Singstimme und drei Singstimmen ad libit.	3.50
F. & S. 1248	**Primbs, M.,** Deutsche Messe für 4 Singstimmen und Orgel	2.50
„ 1249	**Reill, Fr. Jos.,** Sechs Messen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Bass und Orgel. Nr. 1 in A	8.30
„ 1250	— — Nr. 2 in F	5.20
„ 1251	— — „ 3 in G	8.60
„ 1252	**Remedius, A.,** Lateinische Messe in D-dur f. 4 Männerstimmen	4.20
„ 1253	— Vocal-Messe f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgel ad libit.	5.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Rheinberger, Jos., op. 109. Cantus missae ex octo modulatione vocum concinnatus.	
2333a	Partitur	6.—
2333b	Stimmen	8.—
2665	**Ritter, Alex.,** op. 18. Benedictus für 1 Singstimme mit Begleitung von Orgel oder Klavier	1.20
F.&S. 1254	**Roeder, G. V.,** Drei solenne lateinische Messen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, Contrabass und Cello, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner (1 Bassposaune ad libit.), Trompeten und Pauken. No. 1 in C. op. 32	9.50
„ 1255	— Solenne Messe No. 2 in D. Op. 33	10.50
„ 1256	— Solenne Messe Nr. 3 in C. op. 34	14.30
„ 1257	— op. 35. Solenne Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, Contrabass und Violoncelle, (2 Hörner, Trompeten und Pauken als Füllstimmen)	9.50
„ 1262	— op. 44. Vesperpsalmen. De Dominica. Nr. 1. Domine. Nr. 2. Dixit. Nr. 3. Confitebor. Nr. 4. Beatus vir. Nr. 5. Laudate pueri. Nr. 6. Laudate dominum. Nr. 7. Magnificat. Für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Violen, Violoncelle, Contrabass und obligater Orgel, Hörner, Trompeten und Pauken	7.80
„ 1258	op. 45. Vesperpsalmen de Beata für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Violen, Contrabass, Cello und obligate Orgel, Hörner, Trompeten und Pauken	7.80
„ 1259	— Drei Lateinische Messen für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Violen, Violoncelle, Contrabass und Orgel, auch Hörner oder Trompeten u. Pauken. Nr. 1 in C. op. 46	5.20
„ 1260	— — Nr. 2 in B. op. 47	5.20
„ 1261	— — „ 3 in D. „ 48	5.20
„ 1263	**Rottmanner, Ed.,** Messe für 4 Singstimmen mit willkürlicher Orgelbegleitung	4.—
„ 1264	**Sabbattini,** Zehn Vesperpsalmen für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 1. Dixit. Nr. 2. Confitebor. Nr. 3. Beatus. Nr. 4. Laudate pueri. Nr. 5. Laudate Dominum. Nr. 6. Laetatus. Nr. 7. Nisi Dominus. No. 8. Lauda Jerusalem. Nr. 9. Credidi. Nr. 10. Magnificat	4.20
„ 1265	**Schack, B.,** Missa für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung der Orgel (oder Piano)	1.—
„ 1266	**Schaffard, Franz,** op. 2, Litanei sammt Alma, Salve Regina und Segenlied für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel, nebst Solo-Orgelstimme	2.50
„ 1267	— op. 6. Deutsche Messe für 3 Singstimmen, 2 Violinen u. Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. 2 Trompeten ad libitum	3.60
„ 1268	— op. 13. Zwei deutsche Messen f. 3 Singstimmen u. Orgel	2.60
„ 1269	— op. 14. Missa solennis in D, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Viol., Viola, Flauto, 2 Clarin., Timpanis et Organo	8.30
„ 1270	— Zwei Weihnachtslieder für 2 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel . . . netto	1.—
„ 1271	**Scherbauer, C. A.,** op. 3. Missa quatuor vocum brevis et facilis, cum et sine Organo executienda	3.20
„ 1272	— op. 5. Vesperae breves pro festivis diebus, a quatuor Vocibus cum et sine Organo facillime executiendae	2.80
„ 1273	— op. 7. Kurze und leichte Pastoral-Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung	3.—
„ 1274	— op. 8. Sechs kurze und leichte Offertorien auf verschiedene Zeiten und Feste für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel	2.80
„ 1275	— op. 19. Kurzes und leichtes Requiem für Sopran u. Alt m. Orgel obligat (Bass, 2 Violinen, Violoncelle u. 2 Hörner ad libit.)	4.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1276	**Scherbauer, C. A.,** op. 20. Quadragesimal-Messe (auch während des Adventes und zu anderen Zeiten anwendbar) für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung im Choralstyle leicht componirt	3.—
„ 1277	— op. 21. Te Deum laudamus für 3 Singstimmen u. Orgel	1.—
„ 1278	— op. 22. Vesper auf die Feste der seligsten Jungfrau. (Eingang. 5 Psalmen, Hymnus, Magnificat und Salve Regina) für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel im einfachsten Satze . . .	3.60
1764 a	— op. 30. Christus ist erstanden. Chor f. 1 Sopran, 2 Alt (oder Alt und Tenor) Bass und Orgelbegleitung	1.50
1764 b	— op. 30 mit Hinzufügung von 2 Violinen, Trompeten u. Pauken	2.—
1883	— op. 39. St. Willibalds-Messe für 1 Singstimme (Bariton oder Mezzo-Sopran) mit Orgelbegleitung (woraus auch 4 Singstimmen zu entnehmen sind) im Aiblinger'schen Style harmonisirt	2.—
F.&S. 1279	Gesänge bei der Oelberg-Andacht vor u. nach der Predigt, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, nebst kurzen Chorälen und dazu gehöriger Orgel-Begleitung	2.—
„ 1280	**Scherr, Jos.,** op. 2. Deutsche Messe in D, für 3 Singstimmen und Orgel	1.50
„ 1281	— op. 3. Deutsche Messe in F, für 3 Singstimmen u. Orgel	1.50
„ 1282	— op. 4. Deutsche Messe für 3 Singstimmen und Orgel .	1.—
„ 1283	— op. 5. Deutsches Traueramt f. 3 Singstimmen u. Orgel	1.50
„ 1284	— Lateinische Messe. Nr. 1 in C (für kleine Landchöre) für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit. . . .	6.20
„ 1285	— Deutsches Requiem für Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Orgel 2 Hörner und Posaune	2.—
„ 1286	— Deutsche Vesper für 3 Singstimmen und Orgel	1.30
„ 1287	**Schinn, G.,** Kirchenlied auf das Fest des heiligen Kreuzes für 2 Tenor- und Bassstimmen	—.60
„ 1288	**Schmid, Fr. Xav.,** Lateinische Messe für 4 Singstimmen (Orgel ad libit.) zum Gebrauche für den Gesangs-Unterricht in lateinischen Schulen	3.20
„ 1289	**Schnaubelt, H.,** op. 21. Sonntags-Messe. Nr. 1 in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Viol., 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Violoncelle, Contrabass u. Orgel	10.50
„ 1290	— Vier Deutsche Vocalmessen (mit Graduale u. Offertorium) mit beliebiger Orgelbegleitung Nr. 1—4 . . . . à	2.50
„ 1291	**Schobacher, C. P.,** op. 7. „Der Tod Jesu", Oratorium f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, Viola und Bass obligat, 2 Trompeten u. Pauken ad libit.	2.50
„ 1292	— op. 8. Litania a 4 Vocibus cantantibus, 2 Violin., Viola et Organo obligatis, Flauto, 2 Clarin., 2 Corn. vel Clarin. et Timpani ad libit.	2.50
„ 1293	— op. 9. Missa a 4 Vocibus cantantibus, 2 Viol., 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis cum Timpanis, Flauto, Altoviola, Violoncello et Organo	4.20
„ 1294	— op. 10. Psalmi vespertini (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum u. s. w.) ab Organo, Canto, Alto, Basso, 2 Violinis, 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis. .	3.20
„ 1295	— Sechs Gesänge vor der Predigt für Singstimmen, 2 Viol., Viola und Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit.	2.60
„ 1296	**Schwab, J.,** Weihnachtslied für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Hörner u. Orgel	1.30
„ 1297	**Schwarz, B.,** Psalmi vespertini. (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum. In Exitu. cum Cantico B. M. V. Magnificat et 2 Domine) ad adjuvandum me ab Organo, 4 Vocibus cantant., 2 Violinis, Viola, 2 Corn., 2 Clarinis, Timpanis, Trombone-Basso et Violone	8.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F. & S. 1298	**Seyfried Ign. v.,** Requiem. 5 Hymnen sammt Libera für 4 Chorstimmen, 2 Viol., Viola, 2 Hörner, Violoncelle, Contrabass u. Orgel obligat, 2 Oboen, Fagott, Trompeten u. Pauken ad libit.	7.20
„ 1299	**Seyler, C.,** Ave Maria für Sopran, Tenor und 2 Bässe . . .	1.50
„ 1300	— Offertorium für Sopran solo u. obligate Oboe, 2 Viol., Viola, Cello, Hörner und Contrabass	1.80
„ 1301	**Seyler, Jos.,** Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violoncelle, Contrabass und Orgel, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in Es, Fagott und 3 Posaunen	7.80
„ 1302	**Sintzel, M.,** op. 10. Lateinische Messe für 3 Singstimmen und Orgel.	4.20
„ 1303	— op. 14. Graduale auf alle Festtage für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner G, Contrabass und Orgel.	2.50
„ 1304	— op. 15. Offertorium auf alle Festtage für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner u. 2 Trompeten in C, Pauken, Contrabass und Orgel	3.60
1503	**Stettmeyr, M.,** Drei „Da pacem". Nr. 1 u. 2 für 4 Singstimmen mit willk. Orgelbegleitung; Nr. 3 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, Clarinette, 2 Hörner, Contrabass und Orgel	1.50
F. & S. 1305	**Storr,** Deutscher Messgesang für 4 Männerstimmen (Versammelt hier im Heiligtume)	—.80
„ 1306	**Stuntz, J. H.,** Grabgesang für 4 Singstimmen, 4 Hörner und 3 Posaunen	1.50
„ 1307	— Graduale et Offertorium für 4 und 5 Singstimmen mit Orgel ad libit. . . . . netto	1.—
„ 1307a	— Missa für 4 Singstimmen (Orgel ad libit.)	3.—
„ 1308	**Täglichsbeck, Th.,** op. 25. Messe f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass (2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit.) und Orgel	14.30
„ 1309	— op. 45. Sechs geistliche Lieder (Festlied. — Abendlied. Friede Gottes. — Pfingstlied. — Nothruf an Gott. — Confirmationslied) für gemischten Chor. Partitur (Mk. 1.30) u. Stimmen (Mk. 2.50).	3.80
„ 1310	**Vogler, Abt,** Davids Buss-Psalm nach Mendelssohn's Uebersetzung im Choralstyle für 4 Singstimmen (Tenor ad libit.) . .	1.50
„ 1311	— Zwölf Kirchen-Hymnen für 3, 4 und 8 Vocal-Stimmen, Heft 1	5.60
„ 1312	**Weigel, B.,** op. 3. Litanei für 4 Singstimmen, Violine, Viola, Flöte, Horn, Trompete, Pauke, Contrabass, Cello und Orgel. .	7.80
„ 1313	**Weingärtner, J. N.,** op. 4. Vier Offertoria für 4 Männerstimmen	2.—
„ 1314	**Wiesner, N. J.,** op. 1. Vier deutsche Messen und zwei Seelenämter für 1 Singstimme und Orgel	3.60
„ 1315	— Traueramt für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen und 2 Hörner ad libit.	3.20
„ 1316	Deutsche Vesper für 1 Singstimme u. Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit.	4.20
„ 1317	**Winter, P. v.,** Lateinische Messe in D, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel (2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit.)	5.20
„ 1318	— Te Deum laudamus für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Bass-Posaune ad libit.	2.50
„ 1319	— Veni sancte Spiritus für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit.	—.80
„ 1320	— **Fr. Danzi** u. **Casp. Aiblinger,** Sechs Salve Regina Nr. 1, 2, 3 und 6, für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 4 und 5 Salve Regina von Abt Vogler und S. Mayer für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel u. 2 Hörner (siehe auch unter Danzi)	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
F.&S. 1321	**Winter, P. v.** und **Fr. Danzi**, Zwei Regina coeli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit. . . .	1.80
„ 1322	**Wohlmuth, Andr.**, Drei Offertoria für Sopran, Alt, Tenor u. Bass	2.—
	Wolfrum, Phil., op. 11. Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. (Englische Uebersetzung von Const. Bache.).	
	Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): „Dich Wandersmann dort oben". „The death of the righteous."	
2478a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	1.80
2478b	Singstimmen	—.60
	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): O wie selig seid ihr doch." O what blessing."	
2479a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	2.—
2479b	Singstimmen	—.80
F.&S. 1323	**Zaininger, B.**, op. 3. Asperges für 4 Singstimmen (mit Orgel ad libit.) und Vokal-Responsorien, zum Hochamte, zur Frohnleichnams-Prozession etc., bei welchen im Einklange nach dem Tone des Priesters intonirt und harmonisch geendet wird. . .	1.—
„ 1324	— op. 15. Kurze lateinische Vocal-Messe für 4 Männerstimmen	2.—
„ 1325	— op. 16. Libera für 4 Singstimmen, 2 Hörner, 3 chromat. Trompeten und Bass-Posaune oder Ophicleide	1.—
„ 1326	— op. 17. „Salve Regina" u. „Ave Regina" f. Sopran, Alt Tenor und Bass	1.30
„ 1327	— op. 18. Ecce Sacerdos, Antiphone z. Empfange eines Kirchenfürsten und fünf Gradualien für Sopran, Alt, Tenor u. Bass	2.—
„ 1328	— op. 20. Offertorium für alle Zeiten f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Hörner, Contrabass und Orgel	2.50
„ 1329	— op. 22. „Salve Regina", Antiphone für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, Flöten und 2 Hörner ad libit..	1.—
„ 1330	— op. 28. Offertorium (Oculi omnium) für das heilige Frohnleichnamsfest wie auch für andere Zeiten, oder mit deutschem Texte „An die Hoffnung" für Bariton-Solo mit oblig. Clarinette, (Quartettbegleitung und Violoncelle ad libit.)	1.—
„ 1331	— op. 29. Kurze lauretan. Litanei für Männerquartett . .	1.30
„ 1332	— op. 30. De Deum laudamus in C (für Landchöre) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöten (oder Clarinetten) und Orgel obligat, Trompeten, Hörner und Pauken ad libit. . . .	1.50
„ 1333	— op. 33. Requiem in F für Sopran, Alt und Bass obligat (Tenor ad libit.) mit 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel	4.60
„ 1334	— op. 33. Dasselbe für Sopran, Alt und Bass (Tenor ad libit.) mit obligater Orgel allein	1.50



Verl.-Nr. Mk. Pf.

XIII. Opern.

a. Partituren und Stimmen.

2696 **Cornelius, Peter,** Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Dichtung vom Componisten. Partitur.
(Bei Aufführungen dieser Oper darf nur das von der Verlagshandlung bezogene Noten-Material benutzt werden. Der Preis der Partitur unterliegt besonderer Vereinbarung.)
Siehe: Instrumental-Musik II.

2675 **Ritter, Alexander,** „Wem die Krone?“ Oper in einem Akt. Dichtung vom Componisten. Partitur.
(Bei Aufführungen dieser Oper darf nur das von der Verlagshandlung bezogene Noten-Material benutzt werden. Der Preis der Partitur unterliegt besonderer Vereinbarung.
Siehe: Instrumental-Musik II.

b. Klavierauszüge und einzelne Nummern.

1922 **Bülow, H. v.,** Romanze für Tenorstimme: „Dahin sind nun die Leidensstunden“, zum dritten Akt von Halévy's: „Musketiere der Königin“ componirt . . . . —.50

Chélard, A. H., Macbeth. Heroische Oper in 3 Acten nach Shakespeare, mit deutschem und französischem Texte. Vollständiger Klavier-Auszug von Theod. Lachner . . . . 30.—

Daraus einzeln:

Verl.-Nr.	Nr.	Titel	Mk. Pf.
F.&S. 939	Nr. 1.	Introduction: Zerbrecht die Waffen	3.20
„ 940	„ 2.	Recitativ und Terzett: Vollbringt das dunkle Werk	2.50
„ 941	„ 3.	Recitativ und Arie: Wo bin ich	1.80
„ 942	„ 4.	Finale: Frisch auf in den Wald	4.80
„ 943	„ 5.	Chor: Nun trinkt und singt	1.50
„ 944	„ 6.	Recitativ und Arie: Wohin soll ich entflieh'n	3.20
„ 945	„ 7.	Recitativ und Duetto: Wohl mir, dass du erscheinst	2.50
„ 946	„ 8.	Allegretto: Wohlan huldigt der Lust	—.60
„ 947	„ 9.	Chor: Dem Herrscher Heil!	1.50
„ 948	„ 10 u. 11.	Recitativ: Der freudenvolle Tag. — Marcia	—.60
„ 949	„ 12.	Ballet	1.—
„ 950	„ 13.	Combat	1.—
„ 951	„ 14.	Quintett und Chor: Auf zum Gebet	7.20
„ 952	„ 15.	Recitativ: Wehe mir, ach zu viel	—.60
„ 953	„ 16.	Chor: Verlasst, verlasst den Palast	1.50
„ 954	„ 17.	Recitativ und Duetto: Sprich, wohin?	1.50
„ 955	„ 18 u. 19.	Entr'actes u. Recitativ: Umsonst, nichts hemmet	1.30
„ 956	„ 20.	Recitativ u. Duetto: Ach endlich find' ich doch	1.30
„ 957	„ 21.	Finale: Die Lerche singt	6.20

2699 **Cornelius, Peter,** Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit Text, übertragen von L. Thuille . . . . . . netto 12.—

Greith, C., op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen für Sopran- und Altstimmen. Text v. E. v. Sainte Marie. Ouvertüre zu vier Händen. Nr. 1. Vorspiel und Spinnerlied: „Schnurre Rädchen“. Turn my wheel (Blandina). Nr. 2. Arietta: „Kind, das oft“. Hear me child (Gudule). Nr. 3. Pagenlied: „Welche Lust“. O what joy (Peter). Nr. 4. Chor der Landleute: „Unsre Herrin“. Hasten, Hasten. Nr. 5. Chor mit Tanz: „Wie Aehren sich“. As lissom. Nr. 6. „Wenn in sternenloser“. When in the depth (Gudule). Nr. 7. Romanze: „Auf des müden“. Now the stormy (Voenius). Nr. 8. Duett: „Scheiden, ach“. Parting, ah! (Marie Rubens, Peter).

2658a Klavierauszug (mit deutschem u. englischem Text) zu 4 Händen netto 5.—
2658b Textbuch deutsch . . . . netto —.30
2658c Textbuch englisch (Uebersetz. v. J. H. Sprange) . . . . . netto —.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2624	**Greith, C.,** op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel für die Jugend in 3 Aufzügen f. Sopran u. Altstimmen. Text von M. Zenner. Ouvertüre zu 4 Händen. Nr. 1. Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn!" (Grossmutter). Nr. 2. Wechselgesang: „Ein Häslein sass" (Grethel u. Bärbel). Nr. 3. Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel" (Bärbel). Nr. 4. Lied Kaspar's: „Ich bin ein weitgereister Mann". Nr. 5. Terzett: „Weil Reue du empfunden" (Die Fee und Genien). Nr. 6. Lied der Bärbel: „Hört ihr des Frühlings holden Klang". Nr. 7. Erntefest: „Der liebe Gott" (Chor). Nr. 8. Tanz (Klavier zu4 Händen). Nr. 9. Schlusschor: „Dank und Jubel froh erklinge". Klavierausz. m. Text no.	4.—
2624 b	Textbuch . . . . netto	—.30
767	**Lachner, Ign.,** Gesänge aus der Alpenscene: 's letzti Fensterln. Texte von F. v. Kobell und J. G. Seidl. Lied: „A Bliemi im Mieda". Duett: „Adies liaba Jaga". „Deandl bist stolz". Lied: „Auf der Alm". Vollst. Klavierausz. m. Text. Ouvert. u. sämtl. Gesänge	2.—
426	— Gesänge aus der Alpenscene: 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Text von J. G. Seidl. Nr. 1. Lied: „Hoch drob'n auf der Alm". Nr. 2. Duett: „Dös Sternerl, dös gwissi". Nr. 3. Erzählung von der Schlacht: „Mit die Fahna und Trummin". Nr. 4. Lied: „Am Sunnta, da hab' i". Nr. 5. Gebet: „I dank da mei' Gott allizeit". Nr. 6. Duett: „Jaga, itzt san ma a Poar"	2.—
1548	Einzeln daraus Lied: „Hoch drob'n auf der Alm"	—.50
770	— idem aus der Alpenscene: 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Vollständiger Klavierauszug mit Text. (Ouvert. u. sämmtl. Gesänge)	2.50
766	— idem aus den beiden Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln. Vollst. Klavierauszug mit Text. (Ouvertüre und sämmtliche Gesänge.). Nr. 1. Introduction ('s letzti Fensterln). Nr. 2. Lied: „A Bliemi im Miada". Nr. 3. Duett: „Adies, lieba Jaga". Nr. 4. Duett: „Deanel bist stolz". Nr. 5. Lied: „Auf der Alm". Nr. 6. Introduction (3 Jahrln nach'm letzten Fensterln). Nr. 7. Lied: „Hoch drob'n auf der Alm". Nr. 8. Duett: „Dös Sternerl dös gwissi". Nr. 9. Erzählung von der Schlacht: „Mit die Fahna und Trummin". Nr. 10. Lied: „Am Sunnta da hab' i gott'sjammerli g'woant". Nr. 11. Gebet: „I dank da mei Gott allizeit". Nr. 12. Duett: „Jaga, itzt san ma a Poar!"	4.50
819	— Der Juh-Schroa. Ländliches Charakterbild mit Gesang in 3 Abtheilungen von J. F. Lentner. Vollständiger Klavierauszug mit vorgedrucktem Textbuche. Nr. 1. Einleitung. Nr. 2. Wechselgesang: „Mei Florian — O Lena". Nr. 3. Jagalied: „Jagablut, frischen Muth". Nr. 4. Einleitung zur 2. Abtheilung. Lied: „Der Frühling is kema". Nr. 5. Melodram. Nr. 6. Lied: „Schön blau is da See". Nr. 7. Melodram	3.80
643	— Gesänge aus der Alpenscene: Die beiden Freier. Text von C. W. Vogt. Nr. 1. Lied: „Wenn in der Früh". Nr. 2. Lied: „Du herziga, liaba". Nr. 3. Wechselgesang: „Heissa, Miadei! — Was scheer i mi". Nr. 4. Lied: „Mei Sinn is in Bergnan". Nr. 5. Lied: „Es giebt do nix rarers". Nr. 6. Duett: „Ja 's is a Freud"	2.—
271 a	**Pentenrieder, X.,** Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper von J. v. Forst. Auswahl beliebter Stücke	13.50
	Einzeln:	
271 b	Nr. 1. Introduction und Duett: „Sieh da, Pietro". (Sopran und Bariton	2.30
272	„ 2. Lied: „Hier gnäd'ge Frau". (Sopran)	—.50
273	„ 3. Scene und Arie: „Keine Thräne soll ich weinen". (Sopran)	1.80
274	„ 5. Cantabile: „Hätt' ich nimmer dich geseh'n". (Bass) . .	—.80
275	„ 6. Banditen-Scene: „Lasst uns die Zeit vertreiben". (Chor)	3.—
276	„ 7. Vocal-Quartett: {„Sieh hier mein flehend Ringen". „Schon sind bereit die Schlingen".}	1.—
277	„ 8. Arie: „Wie konnt' ich damals ahnen". (Tenor)	1.80
278	„ 13. Arie: „Warum wollt' ich es nicht hören". (Bass) . . .	2.—

Verl.-Nr.		M. Pf.
1262	**Perfall, C., v.,** Die Untersberger Mann'ln. Oberbayerisches Volksstück von F. v. Kobell. Nr. 1. Einleitung. Nr. 2. Lied der Lene: „Oft denk' i dro". Nr. 3. Spottlied: „Jetzt geh' ma halt wieder auf d' Jagd". Nr. 4. Trutz-Chor: „Kemmts no' doher". Nr. 5. 2. Akt: Einleitung. Nr. 6. Lied der Lene: „Was hast davo?" Nr. 7. Wechselgesang der Lene und des Franzl: „Bald Fried is". Nr. 8. Terzett und Chor: „A Lieb is nie verlass'n". Vollständiger Klavierauszug mit Text	2.—
	Ritter, Alexander, Wem die Krone? Oper in 1 Akt. Dichtung vom Componisten.	
2674	Klavierauszug mit Text (vom Componisten) . . . . netto	10.—

XIV. Ein- und mehrstimmige Gesänge.

a. Mit Begleitung von mehreren Instrumenten oder Pianoforte.

	Baumann, Friedr., op. 12. Zur Fahnen-Feier. Festgesang: „In hohen Lüften was rauscht", für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechmusik oder Pianoforte.	
1683 a	Partitur mit beigefügter Pianofortebegleitung	3.—
1683 b	Instrumentalstimmen	2.—
1683 c	Singstimmen	1.—
	Bülow, H. v., Bayerische Volkshymne. Weiss und blau „Gott mit dir". Gedicht von M. Oechsner.	
	In Es für vierstimmigen gemischten Chor:	
2394 b	Singstimmen . . . . à netto	—. 5
2394 a	Klavierauszug . . . . netto	—.20
2394 f	Blechmusikbegleitung. Partitur . . . . netto	—.20
	In G für vierstimmigen Männerchor:	
2394 d	Singstimmen . . . . à netto	—. 5
2394 c	Klavierauszug . . . . netto	—.20
2394 g	Blechmusikbegleitung. Partitur . . . . netto	—.20
	Kreutzer, Conradin, Siegesbotschaft: „Es war so trübe". Männerchor mit Blechmusikbegleitung.	
2603 a	Partitur	—.60
2603 b	Singstimmen	—.60
	Kunz, Conr. Max, op. 3. Einzeln daraus: Lied. Di oa, die i moa'. (Gedicht von Franz v. Kobell). Für Alt oder Bariton mit Klavierbegleitung. Mit Orchesterbegleitung eingerichtet v. W. Pötzsch.	
2383	Orchesterstimmen	2.50
2384	Singstimme mit Klavierbegleitung	—.80
	— op. 12. Nachtgruss: „Weil jetzto Alles stille". (Frhr. v. Eichendorff) für vierst. Männerchor mit oder ohne Begleit. von Orchester.	
2225 a	Partitur	1.20
2225 b	Orchesterstimmen	2.—
2225 c	Singstimmen	1.—
2225 d	Gesangspartitur	—.60
	Lachner, Franz, op. 104. Siegesgesang aus: Hermannsschlacht (Text v. Klopstock): „Geschlagen ist die blutige Todesschlacht", für vierstimmigen Männerchor mit Blas-Instrumenten.	
1369 a	Partitur mit beigefügter Pianofortebegleitung	3.—
1369 b	Instrumentalstimmen	3.50
1369 c	Singstimmen	1.—
	— Aus op. 105. Zwei Gesänge für 3 Frauenstimmen. Nr. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen". Nr. 3. Abendfeier: „Ave Maria". Mit Begleitung des Orchesters.	
2158 c	Partitur	3.—
2158 d	Orchesterstimmen	3.—
1375 b	Singstimmen	1.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2662	**Mozart.** Andante. Ave Maria. (Neu unterlegter Text.) Eingerichtet von Jos. Venzl. Für Sopran, 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Harmonium oder Orgel	2.—
2732a	**Ortner, A.,** Vier Männerchöre a capella Nr. „O Vaterland". Part.	—.40
	Stimmen	—.60
	Nr. 2—4 erscheinen später.	
	— op. 69. Jagdchor: „Frisch auf Gesellen", f. 4 Männerst. u. 4 Hörner. NB. Es kann die Begleitung anstatt mit 4 Hörnern auch durch 2 tiefe B-Trompeten Althorn und Bariton- (oder Tenorhorn) geschehen.	
2023a	Partitur und Stimmen	1.80
2023b	Die Singstimmen allein	—.50
2023c	Die Hornstimmen allein	—.30
	Rheinberger, Jos., Bayerische Hymne: „Weiss und Blau". Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme allein od. für vierstimm. Männerchor mit Blechmusikbegl.	
2390a	Klavierauszug . . . netto	—.20
2390c	Singstimmen . . . netto	—. 5
2390a	Blechmusikbegleitung (Partitur) . . . netto	—.20
	— „Ja es ist erreicht". Gedicht von König Ludwig I. Für vierstimmigen Männerchor mit Begl. des Blechorchesters od. Klavier.	
2566	Partitur	2.50
2567	Klavierauszug mit Text	1.50
2568	Instrumentalstimmen	1.20
2569	Die 4 Singstimmen	—.40
	Strauss, Richard, op. 14. Wandrers Sturmlied: „Wen du nicht verlässest". Gedicht von Goethe. 6 stimmiger Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) mit grossem Orchester.	
2575	Partitur . . . netto	6.—
2576	Klavierauszug mit Text	5.—
2577	Orchesterstimmen . . . netto	10.—
2578	Singstimmen . . . à netto	—.50

b. Mit Begleitung des Pianoforte allein.

1151	**Abt, F.,** op. 96. Ave Maria (Hedwig am Gnadenbilde): „Heil'ge Jungfrau, neigt die Nacht". Lied für Sopranstimme	1.—
1403	— op. 153. Vier Lieder für eine tiefe Stimme.	1.80
	Einzeln:	
1405	Nr. 1. Um Mitternacht: „Nun schläft und schlummert Alles"	1.—
1406	„ 2. Seid mir gegrüsst: „Ihr Sterne droben"	—.50
1407	„ 3. Abschied (im Volkston): „Nun da ich fort".	—.50
1408	„ 4. Das, Freunde, nennt man altern nicht: „Es ist die Zeit"	—.50
	Aprile, D. G., Exercices pour le Chant. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	
1492	**Arndts, M.,** op. 9. Gedichte von Bertha Arndts. Nr. 1. Ein Abend am Rhein: „Schifflein gleitet". Nr. 2. Auf dem Chiemsee: „Klar und helle". Nr. 3. Der Seele Frühling: „In den Mai". Nr. 4. Mein Kind: „Mein Kind". Nr. 5. Die Heimath: „In meine Heimath". Nr. 6. Selbstvergessen: „O könnt ich doch". Nr. 7. An die heimgegangene Freundin: „Was fromm dein Herz". Für 1 Singstimme	2.—
1647	**Bergmann, Gustav,** op. 9. Zwei Gesänge. Nr. 1. Meine Sonne (Herzenskron): „Schön willkommen, lieber Tag". Nr. 2. Morgengruss beim Erwachen (de la Motte Fouqué): „Wenn früh des Morgens", für 1 Singstimme	2.30
1721	— op. 13. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. 6 Gesänge. Nr. 1. „Du fragst mich" (Geibel). Nr. 2. „Dir will ich treu" (Gärtner). Nr. 3. „Ich wollte du wärest (Weber). Nr. 4. Sonst und jetzt: „Oft kehrt in jenem Haus" (Beilhack). Nr. 5. In ein Stammbuch: „Wenn sich auf dieses Blatt" (Geibel). Nr. 6. Treueste Wacht: „Es ist ein Stern gefallen" (Beilhack), f. 1 Singstimme	1.80
1793	— op. 15. Muth. Lied: „O Herz lass ab", für 1 Singstimme	1.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1467	**Blumschein, L.,** op. 15. Drei Lieder. Nr. 1. Lied des Gefangenen „Wie lieblicher Klang" (Uhland). Nr. 2. Die Lerche: „Welch' ein Schwirren" (Uhland). Nr. 3. Waldlied: „Wo Büsche steh'n" (Tenner), für 1 Singstimme	1.—
1566	**Brandes, Wilh.,** op. 7b. Drei Gesänge. Nr. 1. Liebestod: „An das Ufer schlägt". Nr. 2. Maienglöckchen: „Maienglöckchen tief im Walde". Nr. 3. Frühlingseinzug: „Der Frühling will kommen", für 1 Singstimme	2.—
2287	**Breve, Otto,** op. 2. Fünf Volkslieder (aus dem Toscanischen übersetzt von F. Gregorovius) für 1 Singstimme. Nr. 1. „Liebe Schwalbe". Nr. 2. „Ich will ein Haus mir bauen". Nr. 3. „O Sonne". Nr. 4. „Und ob du mich liessest" Nr. 5. „Am ersten Tage"	1.20
1925	**Bülow, H. v.,** Der König von Thule (Goethe): „Es war ein König", im Volkstone comp., für 1 Singstimme mit Klavierbegl. ad libit.	1.—
	— Bayerische Volkshymne. Weiss und blau „Gott mit dir". Ged. v. M. Oechsner. In Es für vierstimmigen gemischten Chor:	
2394 b	Singstimmen à netto	—. 5
2394 a	Klavierauszug netto	—.20
	In G für vierstimmigen Männerchor:	
2394 d	Singstimmen à netto	—. 5
2394 c	Klavierauszug netto	—.20
2379	— Drei schottische Lieder für 1 Singstimme. Uebersetzung ins Deutsche v. Eug. Spitzweg. Nr. 1. An Marie, die Verklärte: „O Morgenstern". — To Mary in Heaven: „Thou ling'ring star". (Gedichtet von Rob. Burns). Nr. 2. Hell geht die Sonn' in Frankreich auf: „In Frankreich erwacht". — The Sun rises bright in France. (Jacobiten-Lied). Nr. 3. Die schneeweisse Rose: „O Rose, Du". — The snowhite Rose: „The Rose, the Rose". (Jacobiten-Lied.)	1.50
2643	— op. 5. Fünf Lieder für eine hohe Bassstimme. Dritte Ausgabe. Nr. 1. Freisinn (Goethe). „Lasst mich nur". Nr. 2. Der Fichtenbaum (Heine). „Ein Fichtenbaum steht". Nr. 3. Wunsch (Meissner). „O könnte doch". Nr. 4. Nachts (H. Grimm). „Blüthen öffnen". Nr. 5. Volkslied (Immermann) „Die schönste Rose"	2.—
2067	**Buonamici, G.,** Brautgesang (La sposa novella): „Pochendes Herz, was drängt". „Da turbamento insolito", Romanze für Mezzosopran	1.—
1516	**Förg, Franz,** Die Heldin von Gaeta: „Du schöne junge Königin", für 1 Singstimme	1.—
2604	**Geyso, A. v.,** op. 4. Drei Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. Herbsttag: „Durch Wolken zittert" (Emil Peschkau). Nr. 2. „Es steht ein' Lind'" (Altes Volkslied). Nr. 3. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen" (Robert Prutz)	1.20
	Greith, C., op. 17. Acht zweistimmige Gesänge für Sopran und Alt.	
2705 a	Heft 1. Nr. 1. Sonnenschein: „Sonnenschein". Nr. 2. Der Frühlingsmorgen: „Die Glockenblumen". Nr. 3. Mach's ebenso: „Die Sonne blickt". Nr. 4. An den Frühling: „Willkommen". Nr. 5. Es regnet: „Es regnet"	1.60
2705 b	Heft 2. Nr. 6. Frühlingslied: „Alle Vögel". Nr. 7. Gottes Lob: „Kein Thierlein ist". Nr. 8. Frühling: „Leise zieht durch"	1.80
	— op. 22. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. Maiblümchen (Enslin): „Im Walde dort". Nr. 2. Die Glocke (Schreiber): „Glocke du klingst". Nr. 3. Auf der Wiese (Enslin): „Viel tausend Blumen". Nr. 4. Im Walde (Marsano): „Wie herrlich ist's im Wald". (Neue Ausgabe).	
2059 a	Klavierauszug	4.—
2059 b	Singstimmen	1.60
	— op. 31. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. Wanderlied (Kerner): „Wohlauf, noch getrunken". Nr. 2. Storchs Ankunft (Enslin): „Sieh', der Storch	

Verl.-Nr. Mk. Pf.

ist". Nr. 3. Abendglöcklein (Güll): „Glöcklein, Abendglöcklein". Nr. 4. Ueber Nacht (Kletke): „Ueber Nacht fällt ein Thau". Nr. 5. Gottesgruss (Kletke): „Gottesgruss rauscht im Walde". (Neue Ausgabe).

2157 a Klavierauszug . . . . 2.—
2157 b Singstimmen . . . . 1.—

2621 **Greith, C.,** op. 41. (Nr. 1 des Nachlasses). Acht Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. „Ueber allen Wipfeln ist Ruh'" (Goethe). Nr. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär" (Volkslied). Nr. 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig" (Eichendorff). Nr. 4. Ein gar altes und doch immer neues Lied: „Ob Lieben Leiden sei" (Volkslied). Nr. 5. Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind" (Kletke). Nr. 6. Schlummerlied: „Kindlein auf dem Arme" (Dichter?). Nr. 7. „Dort ist so tiefer Schatten" (Eichendorff). Nr. 8. Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel" (Zenner) 1.80

— op. 42. (Nr. 2 des Nachlasses). Acht zweistimmige Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. Der Morgen: „Ein Morgenschimmer glüht" (Kletke). Nr. 2. Winterlust: „Hei, Winter, Juchhe!" (Kletke). Nr. 3. Vögleins Tod: „Mir starb mein junges Vögelein" (Kletke). Nr. 4. Die Sommerzeit: „Geh aus, mein Herz" (Dichter?). Nr. 5. Mai: „Komm, holder Mai" (Dichter?). Nr. 6. Am Abend: „Schon glänzt der goldne Abendstern" (Agnes Franz). Nr. 7. Spazieren „Das schönste Leben" (Dichter?). Nr. 8. „Auf hoher Alp" (Krummacher).

2622 a Klavierauszug und Singstimmen . . . . 6.—
2622 b Einzelne Singstimmen à 1 Mk.

Hauser, M. H., op. 17. Sechs Gesänge für 1 Stimme, in 2 Heften:

1229 Heft 1. Nr. 1. „Ein Wort von deinem Munde" (Roquette). Nr. 2. Heimliche Liebe (Scherer's Sammlung): „Kein Feuer, keine Kohle". Nr. 3. Meine Mutter (Sternau): „Hast geschaukelt meine Wiege" . 1.—

1230 Heft 2. Nr. 4. Bei den Linden (Roquette): „Soviel Laub dort". Nr. 5. „Mauskätzchen; wo bleibst du" (Hofmann v. Fallersleben). Nr. 6. Abschiedsgruss (Werfen): „Rosmarin und Salveiblättlein" . 1.—

Hey, Jul., Dem einigen Deutschland 1870. 3 Männerquartette mit Begleitung des Pianoforte ad libit. Nr. 1. „Ich halte Wach am Rhein" (Germersheim). Nr. 2. Hymnus (Müller v. d. Werra): „Vorwärts ihr deutschen Söhne". Nr. 3. Den Gefallenen (Zettel): „Nicht beschatten Trauerweiden". Nr. 4. Rheinweinlied (Herwegh): „Wo solch' ein Feuer".

2013 a Klavierauszug und Singstimmen . . . . 3.—
2013 b Singstimmen allein 1.50

Kistler, Cyrill, op. 22. Abendläuten: „In dem Dörfchen". Gemischter Chor.

2285 a Klavierauszug . . . . 1.—
2285 b Singstimmen . . . . 1.—

2295 — op. 25. Vier Lieder für hohe Singstimme. Nr. 1. Vögeleins Frühlingslied: „Wollet länger nicht". Nr. 2. Hirtenlied: „Treib ich die Kühe". Nr. 3. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen". Nr. 4. „O weine nicht" 1.80

2283 — op. 30. Drei Lieder für Bariton. Nr. 1. Der Nibelungen Hort: „Es war ein alter König". Nr. 2. Am Meer: „Verlassen und still". Nr. 3. Der Leiermann: „Drüben hinter dem Dorfe" . . . 2.—

Kliebért, Karl, op. 3. Waldruhe. „Die Luft so still". (Wolfgang Müller). Für gemischten Chor.

2548 a Klavierauszug 1.50
2548 b Singstimmen . . . . 1.—

2565 — op. 7. Drei Gedichte (Julius Wolff) für 1 Singstimme. Nr. 1. Die Lieder: „Woher die Lieder?" Nr. 2. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall?" Nr. 3. Stille Liebe: „Holdsel'ger Jugend Prangen" 1.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2280	**Krazeisen, Carl,** op. 1. Zehn Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. Andenken „Dein Bildniss wunderseelig“ (J. v Eichendorff). Nr. 2. „So wahr die Sonne scheint“ (F. Rückert). Nr. 3. „Da liegt so trüb der stille See“ (A. Becker). Nr. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ (E. Geibel). Nr. 5. Regen: „Es rauscht vom trüben Himmel (M. Schlierbach). Nr. 6. Schilflieder: „Trübe wird's“ (N. Lenau) I. Nr. 7. Schilflieder: „Auf dem Teich“ (N. Lenau) II. Nr. 8. „Es war ein alter König“ (H. Heine). Nr. 9. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“ (J. v. Eichendorff). Nr. 10. Der Sänger: „Ich bin ein Bote“ (M. Schlierbach). (Comm.)	2.—
	Kühlmann-Redwitz, A., Gedichte von Karl Stieler f. 1 Singstimme.	
2629	Heft 1. Nr. 1. „Wie wundersam“. Nr. 2. Sommermorgen: „Was ist mir denn geschehen“. Nr. 3. Im Erkerthurm: „Auf hoher Burg“. Nr. 4. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt“	1.50
2630	Heft 2. Nr. 5. „Kennst du das Land“. Nr. 6. Frauensang: „Es klingt der Lärm der Welt“. Nr. 7. Frau Sonne: „Frau Sonne hell“. Nr. 8. Vom Scheiden: „Dies alte Wort“. Nr. 9. Auferstanden: „Durch's Fenster scheint“	1.50
2240	**Kunz, Konr. M.,** op. 3. Drei Lieder für 1 Alt- od. Baritonstimme. Nr. 1. Der Müller und der Bach (Wilh. Müller): „Wo ein treues Herz“. Nr. 2. Abendsegen (Jovialis): „Der Tag hat seinenSchmuck“. Nr. 3. Die oa, die i moa (v. Kobell): „Is am Himmi koa' Stern“ . . .	1.50
2384	— Einzeln daraus: Nr. 3. Die oa (eine), die i moa (meine)	—.80
2016	— Zwei schöne funkelneue Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. „Sie sollen Ihn behalten“ (aus dem Kladderadatsch). Nr. 2. Kutschke hoch! „Was kraucht dort“? . . . . netto	—.20
1a	**Lachner, Franz,** op. 56. Drei deutsche Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. In die Ferne (Klätke): „Siehst du am Abend“. Nr. 2. Die Rose (Söltl): „Dicht in Blättern“. Nr. 3. Morgenlied (Klopstock): „Wenn ich einst von jenem Schlummer“	2.—
1b	— Einzeln aus op. 56 (ad libit.) mit Orgelbegleitung (Physharmonika). In die Ferne: „Siehst du am Abend“	1.—
	— op. 105. Drei Gesänge für 3 Frauenstimmen. Nr. 1. Gute Nacht (Geibel): „Schon fängt es an zu dämmern“. Nr. 2. Libellentanz (v. Fallersleben): „Wie Libellen hüpfen“. Nr. 3. Abendfeier (Geibel): „Ave Maria“.	
1375a	Klavierauszug und Stimmen	3.50
1375b	Stimmen allein	1.50
	— op. 178. Vier Gesänge für 3 Frauenstimmen.	
	Heft 1. Nr. 1. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsgrund“ (Rittershaus). Nr. 2. Abendfeier: „Die Vögel auf den Zweigen“ (Rittershaus).	
2242a	Klavierauszug und Stimmen	2.—
2242b	Stimmen allein	1.—
	Heft 2. Nr. 3. „Lasst uns fröhlich singen“. Nr. 4. Der 64. Psalm: „Lehre Ewiger!“	
2243a	Klavierauszug und Singstimmen	1.50
2243b	Singstimmen allein	—.80
	Lachner, Ignaz, op. 23 und 24. Sechs Lieder in oberbayerischer Mundart (von Kobell) für 1 Singstimme:	
388a	Heft 1. op. 23. Nr. 1. Gedank'n: „Wenn Alles schö' staad is“. Nr. 2. Boarisch: „Mei' Ahn'l und mei' Vater“. Nr. 3. Der rechti Mo': „Dem's gleich is“	1.80
389	Heft 2. op. 24. Nr. 4. Schö' kloaweis. Nr. 5. Bi z'friedn davontweg'n: „Mit vier Ross wirf i“. Nr. 6. Die Mühl: „Mei Vata sagt“	1.50
388b	Lied: Boarisch (einzeln aus op. 23): „Mei' Ahnl' und mei' Vata“ .	—.80
1644	**Maukner, M.,** op. 16a. Seliger Tod. Gedicht von L. Reiner: „Ich möchte an Deinem Herzen“, für Tenorstimme	1.—
2451	**Mendelssohn Bartholdy, Felix,** Aus seinem Nachlasse. 4 Lieder für 1 Singstimme. Revidirt von Carl Reinecke. Mit deutschem und französischem Text. (Franz. Uebersetzung v. V. Durdilly).	

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Nr. 1. An Marie. à Marie: „Weiter, rastlos. Au loin, fuyez". Nr. 2. Erwartung. Attente: „Bist auf ewig. Vivrai j'encore". Nr. 3. An ihrem Grabe. Sur sa tombe: „Vier trübe Monden. Quatre mois tristes". Nr. 4. Warum ich weine. Pourquoi je pleure: „Weinend seh' ich. Ah! Je pleure ici".	2.20
2451 a	Idem. Französische Ausgabe. Frs. 4.—.	
2451 a	1—4. Idem. Einzeln: Nr. 1. Frs. 1.25. Nr. 2. Frs. 1.25. Nr. 3. Frs. 1.50. Nr. 4. Frs. 1.—.	
1527	**Mortier de Fontaine,** Erster Schnee: „Erster Schnee liegt", für 1 Singstimme	—.50
	Mozart, Andante. Ave Maria. (Neu unterlegter Text). Uebertragen von Jos. Venzl.	
2660	für Sopran und Klavier	1.—
2661	„ Sopran, Klavier und Harmonium oder Orgel	1.20
2672	„ Alt und Klavier	1.—
2673	„ Alt, Klavier und Harmonium	1.20
1071	**Ortner, A.,** op. 7. Drei Gesänge für Sopran und Alt: Nr. 1. Wintерseufzer: „Der Himmel ist so hell". Nr. 2. Im Walde: „Im Walde lasst uns weilen". Nr. 3. ‚Ade: „Wie schienen die Sternlein" . .	2.30
1592	**Porpora, N.,** Il sogno. Canto (comp. 1735) Parti con l'ombra, für 1 Singstimme	1.—
	Rheinberger, Jos., op. 129. Gesänge altitalienischer Dichter für 1 Singstimme. Nr. 1. Preghiera di Fra Savonarola: „Du bist Alles. „Tutto sei". Nr. 2. Sonetto di Petrarca: „Fort ist mein Friede". Pace non trovo." Nr. 3. Canzone di Michel Angelo: „Vom ersten Seufzer". Dal primo pianto. Deutscher Text von F. von Hoffnaass.	
2495	Ausgabe für hohe Stimme	2.—
2496	Ausgabe für tiefe Stimme	2.—
	— Bayerische Hymne „Weiss u. Blau". Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme.	
2390 a	Klavierauszug . . . . netto	—.20
2390 b	Singstimmen . . . . à netto	—.05
	— „Ja es ist erreicht". Gedicht von König Ludwig I. Für vierstimmigen Männerchor.	
2567	Klavierauszug mit Text	1.50
2569	Die 4 Singstimmen	—.40
2663	**Ritter, Alexander,** op. 16. Fünf Gedichte von Peter Cornelius für 1 Singstimme. Nr. 1. Verschlungene Wurzeln: „Ein höchstes Glück". Nr. 2. Nimm's mit: „Wenn Glück auf Dich". Nr. 3. Treue: „Dein Gedenken." Nr. 4. Mit einem Strauss: „Könnt ich die." Nr. 5. Buntes Treiben, wirre Welt.	2.—
2664	— op. 17. Zwei Gedichte von Nicolaus Lenau für 1 Singstimme. Nr. 1. Heimathklang: „Als sie vom Paradiese". Nr. 2. Mahnung: „Wie die Rose"	1.30
2665	— op. 18. Benedictus f. 1 Singstimme m. Begl. v. Orgel od. Klavier	1.20
2733	— op. 19. Primula veris. Zwei Gedichte von Nicolaus Lenau für 1 Singstimme· Nr. 1. Liebliche Blume, bist du so früh. Nr. 2. Liebliche Blume, Primula veris	1.60
	Rossini, G., Vocalises. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	
2635	**Samson-Himmelstiern, Oskar v.,** Gedenkblätter. 5 Lieder f. 1 Singst. Nr. 1. „Schweigt der Menschen laute Lust" (Eichendorff). Nr. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief" (Mosen). Nr. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog" (Tieck). Nr. 4. Mässige dich: „Wenn den Stamm bewegt" (aus dem Chinesischen). Nr. 5. „Kommt dir ein Schmerz" (Geibel)	1.80
	Schachner, J. K., Arion. (The silent night). Vierstimmiger Chor für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Deutsche Uebersetz. aus dem Englischen von Dr. Karl Emil Schafhäutl: „Die stille Nacht sinkt leise".	
1650 a	Klavierauszug und Singstimmen	2.30
1650 b	Singstimmen allein	1.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Schletterer, H. M., op. 14. Gesänge für drei weibliche Stimmen. Nr. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel". Nr. 2. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl". Nr. 3. Stille: „Es weiss und räth".	
1677 a	Clavierauszug und Singstimmen	2.50
1677 b	Singstimmen allein	—.80
	Seidel, Chr., op. 7. Jugendlieder. Frühlingseinzug (v. Pocci) für drei Singstimmen mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Schneeglöckchen: „Kling klang". Nr. 2. Winters Abzug: „Zieht vom Feld". Nr. 3. Frühlingseinzug (Lied der Frühlingsblumen): „Der Winter ist hinaus".	
1482 a	Clavierauszug und Singstimmen	1.50
1482 b	Singstimmen allein	—.80
1504	— op. 10. Mein grösster Schatz. Lied: „Ich brauch' nicht Gold", für 1 Singstimme	—.50
1437	— Bayerische Nationalhymne, ged. v. Dr. Trautmann: „Heil dir, o Bayerland", für 1 Singstimme (zugleich für Pianoforte allein einger.)	—.30
1237	**Speidel, W.,** op. 9. Vier Lieder für Bariton oder Alt. Nr. 1. „Ich möchte sein". Nr. 2. Winter: „Dort sitzt eine Krähe". Nr. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend". Nr. 4. Morgengesang: „Das Frühroth leuchtet"	1.50
	Strauss, Richard, op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter" von H. v. Gilm. Für hohe Singstimme.	
2602 a	Heft I. Nr. 1. Zueignung: „Ja, Du weisst es". Nr. 2. Nichts: „Nennen soll ich". Nr. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt". Nr. 4. Die Georgine: „Warum so spät"	1.80
2602 b	Heft 2. Nr. 1. Geduld: „Geduld sagst du". Nr. 2. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl". Nr. 3. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz". Nr. 4. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch"	1.80
	— op. 19. Sechs Lieder für hohe Singstimme aus „Lotosblätter" (A. v. Schack).	
2615 a	Heft 1. Nr. 1. „Wozu noch Mädchen soll es frommen". Nr. 2. „Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar". Nr. 3. „Schön sind, doch kalt"	1.50
2615 b	Heft 2. Nr. 4. „Wie sollten wir geheim sie halten". Nr. 5. „Hoffen und wieder verzagen". Nr. 6. „Mein Herz ist stumm"	1.50
	— op. 19. Ausgabe für tiefe Stimme. (Inhalt siehe bei Verlagsnummer 2615 Ausgabe für hohe Stimme).	
2684 a	Heft 1	1.50
2684 b	Heft 2	1.50
2644	— op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte von Felix Dahn für 1 Singstimme. Nr. 1. „All meine Gedanken." Nr. 2. „Du meines Herzens Krönelein". Nr. 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden". Nr. 4. „Ach weh mir unglückhaftem Mann". Nr. 5. „Die Frauen sind oft fromm"	1.80
	Weber, C. M. von, „Die Thale dampfen". Jägerchor aus der Oper: Euryanthe, für 2 Tenöre und Bässe.	
2226 a	Klavierauszug und Singstimmen	—.90
2226 b	Singstimmen	—.40
1879	**Wöhr, Jos.,** op. 11. Schifferlied: „Frag mich" für 1 Singstimme	2.—
2404	**Wolfrum, Phil.,** op. 5. Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. 1. Heft der Lieder und Gesänge. Nr. 1. Julinacht (H. Lingg): „Schwüle, schwüle". Nr. 2. Mädchenlieder (E. Geibel): 1. „In meinem Garten". 2. „Wohl waren es Tage". 3. „Gute Nacht mein Herz". Nr. 3 Die schönen Augen (H. Heine): „Die schönen Augen". Nr. 4. „Der Sturm spielt auf" (H. Heine)	2.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2405	**Wolfrum, Phil.**, op. 9. 2. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme (Alt oder Mezzo-Sopran). Nr. 1. Frühlingsgedränge (N. Lenau): „Frühlingskinder im bunten Gedränge". Nr. 2. Bitte (N. Lenau): „Weil' auf mir". Nr. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" (E. Geibel). Nr. 4. „Es war ein alter König" (H. Heine). Nr. 5. Winterliedchen (A. v. Platen): „Geduld, du kleine Knospe". Nr. 6. „Wie rafft ich mich auf" (A. v. Platen)	2.—
2497	— op. 15. 3. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Nr. 1. „Duften nicht die Laubengänge" (A. von Platen). Nr. 2. Der Augenblick: „Warum denn währt" (J. G. Herder). Nr. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (E. Geibel). Nr. 4. Das Thal der Liebe: „O selig, selig Thal" (J. G. Herder). Nr. 5. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein" (V. Blüthgen)	2.—
2511	— op. 16. 4. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Nr. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde" (Goethe). Nr. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein" (Goethe). Nr. 3. An Belinden: „Warum ziehst du mich" (Goethe). Nr. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet" (Goethe). Nr. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" (Goethe). Nr. 6. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder" (Goethe)	2.—
2541	— op. 18. 5. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Nr. 1. Dein Bild: „Die Sonne sinkt" (N. Lenau). Nr. 2. Nebel: „Du trüber Nebel" (N. Lenau). Nr. 3. Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich" (N. Lenau). Nr. 4. Am Morgen: „Welch' ein Schimmern" (A. von Schack). Nr. 5. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht" (E. Geibel)	2.—
	Wüllner, Franz, op. 34. Sechs Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. Waldritt: „Tagelang ritt ich" (Lingg). Nr. 2. „Wenn du dein Haupt" (Oelschläger). Nr. 3. Umsonst: „An dich verschwendet" (Heyse). Nr. 4. Gemeinsame Minne: „Magst du mich nicht". (Walther von der Vogelweide). Nr. 5. Fischermaid: „Weither treibt seine Schafe" (Lingg). Nr. 6. „Tage, wo ich" (B. Scholz).	
2216	Complet	2.—
2217 / 2218	— in 2 Heften à	1.30
2229	— op. 38. Vier Lieder für 1 Singstimme Nr. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier" (Eichendorff). Nr. 2. Bekenntniss: „Spare deine Erstlingsküsse" (Heyse). Nr. 3. „Ueber die Welt" (Heyse). Nr. 4. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht ich" (Sturm)	1.80
2537	**Zenger, M.**, op. 45. Acht Lieder für mittlere Stimmlage (Eugen Gura gewidmet). Nr. 1. Morgengang: „Ich wandle meines Weges" (Th. Vulpinus). Nr. 2. Trost im Lenz: „Wenn im Lenz die ersten Spuren" (Th. Vulpinus). Nr. 3. Winternacht: „O selig, zu plaudern" (H. Lingg). Nr. 4. Der Dengelmann von Briel: „Am Sonntag" (M. Greif). Nr. 5. Erinnerung: „Ja einmal nimmt der Mensch" (H. Lingg). Nr. 6. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen" (H. Heine). Nr. 7. Lied des stillen Mannes aus »Der Trompeter v. Säkkingen« „Blasse Menschen seh ich wandeln" (V. v. Scheffel). Nr. 8. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" (V. v. Scheffel)	2.—

c. *Ohne Begleitung.*

	Bergmann, Gustav, op. 5. Drei Gedichte von M. Beilhack für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Nr. 1. Minnelied: „Stiller Friede, tiefes Schweigen". Nr. 2. Im Hammer: „Laut pocht der Hammer". Nr. 3. Letzter Trost: „Meine Mutter war verschieden".	
1594a	Partitur und Stimmen	2.—
1594b	Stimmen allein	1.—

Verl.-Nr. Mk. Pf.

Bergmann, Gustav, op. 11. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Schwarzbraun Kind (Geibel): „Wenn die Reb im Safte". Nr. 2. Gute Nacht, mein Herz (Geibel). Nr. 3. Wach auf, du alter Minnesang (Müller von der Werra).

1694a Partitur und Singstimmen 2.50
1694b Singstimmen allein . . . . 1.—

Breslaur, Emil, op. 21 u. 32. Sieben Lieder, gedichtet von Carl XV. und Oscar II., Könige von Schweden, für vierstimmigen gemischten Chor. Op. 21. Drei Lieder, gedichtet von König Carl XV. Nr. 1. Fragen: „Ach warum mit Lust". Nr. 2. Morgenwanderung: „Das Feuerrohr im Arme". Nr. 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder". Op. 32. Vier Lieder, gedichtet von König Oscar II. Nr. 1. Lebewohl: „Schon schwindet fern". Nr. 2. Der schwedischen Garde Gesang: „Die schwedische Garde". Nr. 3. Abgesang: „Glocken hallen". Nr. 4. Aurora: „Schon glüht der erste Purpursaum".

2311a Partitur 1.50
2311b Singstimmen . . . . 2.—

1925 **Bülow, H. v.,** Der König von Thule (Goethe): „Es war ein König", im Volkstone componirt, für 1 Singstimme (mit Klavierbegl. ad libit.) 1.—

— Bayerische Volkshymne. Weiss und blau „Gott mit dir." Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für 1 Singstimme allein.

2394e Singstimmen . . . . à netto —.05

Cavallo, J. N., op. 24. Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Zwei Hefte. 1. Heft. Nr. 1. Altdeutsches Minnelied: „Wie schön blüht uns" (Dichter unbekannt). Nr. 1. Fliege, du welkes Blatt: „Fliege hin" (M. Haushofer). Nr. 3. Im Herbste: „Seid gegrüsst" (L. Uhland).

2227a Partitur . . . . —.80
2227b Singstimmen 1.50

2. Heft. Nr. 4. Als es Zeit war, dass es blühe (J. Grassberger). Nr. 5. Das Vögelein: „Es fliegt ein Vöglein" (M. Schneckenburger). Nr. 6. Tanzlied: „Eia, eia, wie flattert" (F. Rückert).

2228a Partitur . . . . —.80
2228b Singstimmen 1.50

— Deutsche Volkslieder für Männerchor. Nr. 1. „Schwesterlein, Schwesterlein" (niederrheinisch). Nr. 2. Das Vöglein: „Vöglein im Tannenwald" (aus Schwaben). Nr. 3. Der Wecker am Niederrhein (zur Brunhilden- oder Dornröschen-Sage): „Im tiefen Wald". Nr. 4. „Wenn ich gleich keinen Schatz nicht hab'" (Lothringen). Nr. 5. „Mädchen steh'. auf und lass mich ein" (aus der Mark). Nr. 6. „Wär ich ein wilder Falke" (Allgemein). Nr. 7. Schätzlein, was machst du? („Allgemein").

2247a Partitur 1.30
2247b Singstimmen 3.20

Kistler, Cyrill, op. 14. Drei Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Das Blümlein am Wege: „Ein Blümlein sah ich stehen" (Rüger). Nr. 2. Ferne: „In weite Ferne will ich" (Droysen). Nr. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich" (Spitta).

2293a Partitur . . . . 1.—
2293b Singstimmen . . . . 1.—

— op. 20. Vier Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Am Waldessaume: „Ich lag am Waldessaume" (Heinerici). Nr. 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" (Müller). Nr. 3. Der greise Kopf: „Der Reif hatt' einen weissen Schein" (Müller). Nr. 4. „Senk' dich süsse Ruhe nieder" (Heinerici).

2282a Partitur . . . . 1.—
2282b Singstimmen . . . . 1.—

Verl.Nr.		Mk. Pf.
	Kistler, Cyrill, op. 33. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Abschied: „Ich ziehe so lustig". Nr. 2. „Nun da so warm" (O. v. Redwitz). Nr. 3. Wehmuth: „Ferne Wolken seh ich".	
2284 a	Partitur	1.—
2284 b	Singstimmen	1.—
	— op. 34. Drei Männerchöre. Nr. 1. Ständchen: Schlummre sanft" (E. Busch). Nr. 2. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild" (P. Heyse). Nr. 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gesäuselt" (Müller).	
2296 a	Partitur	—.80
2296 b	Singstimmen	1.—
	— op. 42. Drei Männerchöre. Nr. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust" (F. Dahn). Nr. 2. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber" (W. Müller). Nr. 3. Motette nach Psalm 128: „Wohl dem, wohl dem".	
2313 a	Partitur	1.—
2313 b	Singstimmen	1.50
	Kliebert, Karl, op. 1. Ein geistlich Lied: „Herr bleib bei uns" für gemischten Chor.	
2546 a	Partitur	1.50
2546 b	Singstimmen	1.—
	— op. 2. Sechs Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Volkslied: „Schaut dein Aug" (Delia Helena). Nr. 2. „Ich hab' die Nacht geträumt". Altrheinisches Liedlein. Nr. 3. Der Wanderer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege" (Wilhelm Müller). Nr. 4. „Im Rosenbusch die Liebe schlief" (Hoffmann von Fallersleben). Nr. 5. „Ich hör' ein Vöglein locken" (Adolf Böttcher). Nr. 6. Abendlied: „Die Sonne sank" (Hoffmann v. Fallersleben).	
2547 a	Partitur	1.50
2547 b	Singstimmen	2.—
	Kunz, Konr. M., op. 4. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Der Podagrist, Gedicht von L. Koch: „Wie die Schmerzen ihn quälen". Nr. 2: Ach Elslein: „Ach Elslein, liebstes Elslein", Gedicht aus dem 16. Jahrhundert. Nr. 3. Maigefühl: „Der Himmel ist so hell", Gedicht von L. Steub.	
327 a	Partitur und Stimmen	4.—
327 b	Singstimmen allein	2.50
	— op. 6. Zwei Knödel. „Ein Knödl siedt schon". Burleske für vierstimmigen Männerchor und 2 Zischstimmen.	
347 a	Partitur und Stimmen	2.50
347 b	Singstimmen allein	1.30
	— op. 12. Nachtgruss: „Weil jetzo Alles stille", (Frhr. v. Eichendorff) für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Begleitung von Orchester.	
2225 a	Partitur	1.20
2225 b	Orchesterstimmen	2.—
2225 c	Singstimmen	1.—
2225 d	Gesangspartitur	—.60
	— op. 13. Lobt die Jesuiten! Ein Nachtwächterlied v. A. v. Chamisso: „Hört, ihr Herren", für Männerstimmen.	
2074 a	Partitur und Stimmen	1.30
2074 b	Singstimmen allein	—.50
	— op. 16. Drei Gesänge für vier Männerstimmen. 1. Odôn olam: „O Herr der Welt". Hebräisch-rituale Melodie vom Neujahrstage. Mit freier Benützung des gebräuchlichen Textes für 4 Männerstimmen harmonisirt. 2. Trost am Grabe: „Du hast's vollbracht", Grabgesang für Solo und Chor componirt. 3. „Ego sum". Aus dem römischen Rituale (Officium defunctorum) harmonisirt.	
2274 a	Partitur	1.—
2274 b	Singstimmen	2.—

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Kunz, Konr. M., op. 17. Auf beim Spund! Kneiplied (nachträglich der Compositiontunterlegter Text v. Otto v. Reichert) für Männerchor.	
2275a	Partitur	1.30
2275b	Singstimmen	1.20
2732a	**Ortner, A.,** Vier Männerchöre. Nr. 1. „O Vaterland“.	
	Partitur	—.40
	Singstimmen	—.60
	(Nr. 2—4 erscheinen später).	
	Perfall, C., (Baron v.) op. 11. Drei Lieder für Männerchor. (2. Heft der Lieder für Männerchor). Nr. 1. Preiset den Rhein: „Preiset die Reben“. Nr. 2. Allüberall Segen. Nr. 3. Trinklied: „Das war zu Assmannshausen“.	
1497a	Partitur und Singstimmen	1.80
1497b	Singstimmen allein	1.—
	— Das Lied des Tannhäuser: „Ein Schwert, das schneidet“. Aus dem Minnegesang „Tannhäuser“ von Julius Wolff. Für vierstimmigen Männerchor.	
2595a	Partitur	1.—
2595b	Singstimmen	1.20
1426	**Seidel, Chr.,** Bayerische Nationalhymne (gedichtet v. Dr. Franz Trautmann: „Heil dir, o Bayerland“, f. Männerquartett. Singstimmen	—.50
1438	— Dieselbe für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Singstimmen	—.50
	— op. 7. Jugendlieder. Frühlingseinzug. Dichtung von Franz Pocci, für 3 Singstimmen mit oder ohne Begleitung des Pianoforte: Schneeglöckchen: „Kling klang“. Winters Abzug: „Zieht vom Feld die weissen Decken“. Frühlingseinzug (Lied der Frühlingsblumen): „Der Winter ist hinaus zum Thore“.	
1482a	Klavierauszug mit Singstimmen	1.50
1482b	Singstimmen allein	—.80
	Thuille, Ludwig, op. 8. Vier Gesänge für 4 Männerstimmen.	
	Heft 1. Nr. 1. Frühlingsnahen: „Es kommen die“ (K. Stieler). Nr. 2. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“ (E. Geibel).	
2693a	Partitur	1.20
2693b	Singstimmen	1.—
	Heft 2. Nr. 3. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl“ (K. Stieler). Nr. 4. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal“ (R. Reinick).	
2694a	Partitur	1.50
2694b	Singstimmen	1.40
	Tschirch, Rudolph. Gesang des Georges Brown aus der Oper: Die weisse Frau, von Boïeldieu: „Ach, welche Lust“, für vierstimmigen Männerchor eingerichtet.	
1765a	Partitur und Singstimmen	3.—
1765b	Singstimmen allein	1.50
	— Das Gespenst. „Schauderhafte Ballade“ für Männergesang (Gedicht von Frank): „Nachts um die zwölfte Stunde“.	
1767a	Partitur und Singstimmen	1.50
1767b	Singstimmen allein	1.—
	Vogl, Heinrich, Trinklied für vierstimmigen Männerchor: „Die Hände, Brüder“ (Seume).	
2424a	Partitur	—.50
2424b	Singstimmen	—.60
	Welz, Ed. v., op. 1. Deutsche Volksweisen für gemischten vierstimmigen Chor.	
	I. Heft. Nr. 1. Ringelreihen: „Ich spring in diesem Ringe“ (deutsch aus dem 15. Jahrhundert). Nr. 2. „Feins Liebchen, trau du nicht“ (vom Niederrhein). Nr. 3. Jägerlied: „In Hitze und Kält“. Nr. 4. „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“ (vom Niederrhein). Nr. 5. „Schöne Augen“. Nr. 6. „Ach ich armes Klosterfräulein“.	
2308a	Partitur	—.80
2308b	Singstimmen	1.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Welz, Ed. v., op. 1. Deutsche Volksweisen. II. Heft. Nr. 1. Blaublümlein: „Es fiel ein Reif" (Rheinisch). Nr. 2. Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum". Nr. 3. „Ach Gott wie weh thut Scheiden" (Altdeutsch). Nr. 4. „Ei Mädel komm nur her". Nr. 5. „All mein' Gedanken, die ich hab'" (Aus dem 15. Jahrhundert).	
2309 a	Partitur	—.80
2309 b	Singstimmen	1.50
	Witt, Dr. Franz. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. In stiller Nacht: „Stille, stille" (G. Dieffenbach). Nr. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen" (G. Dieffenbach). Nr. 3. „Frau Schwalbe" (G. Dieffenbach). Nr. 4. „Siehst du das Meer" (E. Geibel).	
2310 a	Partitur	1.—
2310 b	Singstimmen	2.—
	Wolfrum, Philipp, op. 2. Drei Chorgesänge für gemischte Stimmen. Nr. 1. In die Ferne (Uhland): „Will ruhen". Nr. 2. Abschied (W. Müller): „Was soll ich erst". Nr. 3. Scheiden (Muth): „Fahrwohl".	
2459 a	Partitur	1.—
2459 b	Singstimmen	1.20
	—, op. 12. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Die Quelle (C. Chammisso): „Unsere Quelle kommt". Nr. 2. Frühlingslied (A. Fitzer): „Singend über die Haide". Nr. 3. Lied fahrender Schüler (E. Geibel): „Es fliegt manch Vöglein". Nr. 4. Kuriose Geschichte (R. Reinick): „Ich bin einmal etwas".	
2406 a	Partitur	1.20
2406 b	Singstimmen	1.60
	Zenger, Max, op. 40. Sechs Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Nr. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich" (Lenau). Nr. 2. Wiedersehen: „Ich hab' die Jahre nicht gezählt" (Scheffel). Nr. 3. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz" (Hertz). Nr. 4. „Am alten Zwingergraben" (Hertz). Nr. 5. Bei dir: „Die Nächte stürmen" (Grosse). Nr. 6. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht" (Uhland).	
2374 a	Partitur	1.50
2374 b	Singstimmen	2.—



Verl.-Nr.			Mk. Pf.

C. Portraits.

Verl.-Nr.			Mk. Pf.
217	**Berbiguier, T.,** Lithographie	netto	1.50
218	**Böhm, Theobald,** Lithographie	„	1.50
2306	**Bülow, H. v.,** Lichtdruck (mit Facsimile-Unterschrift) Cabinet	„	1.—
87	**Fürstenau, Ch.,** Lithographie	„	1.50
	Härtinger, M. Dr.		
976	auf chin. Papier, Lithographie	„	2.—
977	auf weiss. Papier, Lithographie	„	1.50
88	**Keller, G.,** Lithographie	„	1.50
221	**Kreutzer, R.,** Lithographie	„	1.50
	Lachner, Franz, Dr.		
1310	auf chin. Papier, Lithographie	„	3.—
1311	auf weiss. Papier, Lithographie	„	2.50
1377	verkleinert auf chin. Papier, Lithographie	„	1.—
1378	idem auf weiss. Papier	„	—.80
	Lind, Jenny. Brustbild.		
939	auf chin. Papier, Lithographie	„	1.50
940	auf weiss. Papier, Lithographie	„	1.30
	— In ganzer Figur im Costüme der Regimentstochter:		
941	auf chin. Papier, Lithographie	„	2.—
942	auf weiss. Papier, Lithographie	„	1.50
67	**Mayseder, J.,** Lithographie	„	2.50
	Milanollo, Teresa und **Maria** (auf einem Blatte).		
943	auf chin. Papier, Lithographie	„	1.30
944	auf weiss. Papier, Lithographie	„	2.—
978	**Pellegrini, Giulio,** Photographie	„	1.—
68a	**Rode, P.,** Photographie	„	1.50
69	**Spohr, L.,** Photographie	„	1.50
2625	**Strauss, Rich.,** Lichtdruck (mit Facsimile-Unterschrift) Cabinet	„	1.—

D. Textbücher.

Verl.-Nr.			Mk. Pf.
2701	**Cornelius, Peter,** Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Dichtung vom Componisten	netto	—.50
	Greith, Carl, op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen. Text v. E. v. St. Marie.		
2658b	Deutsch	netto	—.30
2658c	Englisch (Uebersetzung v. J. H. Sprange)	netto	—.30
2624	— op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen. Text von M. Zenner	netto	—.30
945	**Lachner, Ignaz,** Der Juh-Schroa. Ländliches Charakterbild in 3 Abtheilungen. Text von J. F. Lentner	netto	—.40
2681	**Ritter, Alex.,** „Wem die Krone?“ Oper in 1 Akt. Dichtung vom Componisten	netto	—.40

E. Broschüren.

Verl.-Nr.			Mk. Pf.
2316	**Bohrer, Wilh.,** Der neue automatische Klavierhandleiter. Zweck und Gebrauch, geschildert und dargestellt durch zahlreiche Zeugnisse von den namhaftesten Musik-Conservatorien u. Klaviermeistern. Mit 5 Abbildungen	netto	—.20
2594	**Marsop, Dr. Paul,** Unsere Illusionen! Offene Briefe an Herrn Gottlieb Zwinkerlein, Vorsitzenden des Richard Wagner-Vereins zu Kleinbrktzlwitz	netto	1.—

F. Collectiv-Verzeichnisse.

Hans von Bülow.

a. Compositionen:

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2643	**Bülow, Hans von,** op. 5. Fünf Lieder für eine hohe Bassstimme mit Klavierbegleitung. Dritte Ausgabe. Nr. 1. Freisinn (Goethe) „Lasst mich nur". Nr. 2. Der Fichtenbaum (Heine): „Ein Fichtenbaum steht". Nr. 3. Wunsch (Meissner): „O könnte doch". Nr. 4. Nachts (H. Grimm): „Blüten öffnen". Nr. 5. Volkslied (Immermann): „Die schönste Rose"	2.—
	— op. 20. Nirwana! Orchester-Fantasie in Ouvert.-Form	
2388 a	Partitur . . . . netto	6.—
2388 b	Orchesterstimmen	12.—
2389	Klavierauszug zu 4 Händen, übertragen von Rich. Kleinmichel	5.—
2292	— op. 27. Lacerta. Impromptu pour le Piano. Seconde Edition soigneusement revue	2.50
2477	— Pour Violon avec accompagnement de Piano par L. Abel . . .	3.—
2398	— op. 28. Königsmarsch. Für Klavier zu 2 Händen v. Componisten	2.50
2400	Für Klavier zu 2 Händen leicht einger. von Rich. Kleinmichel	2.50
2407	Für Klavier zu 8 Händen eingerichtet von J. v. Végh.	4.—
1925	— Der König von Thule (Goethe): „Es war ein König", im Volkstone componirt, für eine Stimme mit Klavierbegleitung ab libit. .	1.—
1922	— Romanze für Tenorstimme m. Klavierbegleitung: „Dahin sind nun die Leidensstunden". Zum dritten Akt von Halévy's: „Musketiere der Königin" comp.	—.50
	— Bayerische Volkshymne. Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme allein:	
2394 e	Singstimmen . . . . à netto	—. 5
	In Es für vierstimmigen gemischten Chor:	
2394 b	Singstimmen . . . . à netto	—. 5
2394 a	Klavierauszug . . . . netto	—.20
	In G für vierstimmigen Männerchor:	
2394 d	Singstimmen . . . . à netto	—. 5
2394 c	Klavierauszug . . . . netto	—.20
	Für Blechmusik allein oder als Begleitung:	
2394 f	In Es. Partitur . . . . netto	—.20
2394 g	In G. Partitur . . . . netto	—.20
2379	— Drei schottische Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung Nr. 1. An Marie, die Verklärte (Gedicht v. Rob. Burns). Text deutsch und englisch. Deutsche Uebersetzung von E. Spitzweg. Nr. 2. Hell geht die Sonn' in Frankreich auf (Jacobiten-Lied). Nr. 3. Die schneeweisse Rose (Jacobiten-Lied)	1.50

b. Instructive Klavierausgaben.

(Revisionen und kritische Bearbeitungen.)

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Aus den Concertprogrammen von H. v. Bülow. Auswahl klassischer Klavierwerke. Revidirt und mit Anmerkungen, Vortrags-Bezeichnungen und mit Fingersatz herausgegeben.	
2231	I. Band. Carton. Mk. 5.— netto.	
2080	Nr. 1. Bach, Joh. Seb., Suite. F-dur (Nr. 4 der englischen Suiten) Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Menuetto, Gigue	1.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Aus den Concertprogrammen von H. v. Bülow.	
2081	Nr. 2. Bach, Joh. Seb., Fantasie. C-moll	—.50
2125	„ 3. Beethoven, L. v., Sonata quasi una Fantasia, op. 27. Nr. 2. Cis-moll	2.—
2194	„ 4. Scarlatti, Domenico. Katzenfuge	1.50
2195	„ 5. Beethoven, L. v., Sonate. op. 26. As-dur.	2.50
2233	II. Band. Carton. Mk. 5.— netto.	
2197	Nr. 6. Haydn, Jos., Fantasie. C-dur	1.50
2198	„ 7. Field, John, Rondo. Es-dur	1.30
2199	„ 8. Beethoven, L. v., 32 Variationen. C-moll	2.—
2200	„ 9. Händel, C. F., Gigue. G-moll	1.30
2201	„ 10. Beethoven, L. v., Sonate pathétique. op. 13. C-moll	2.50
2334	III. Band. Carton. Mk. 5.— netto.	
2318	Nr. 11. Schubert, Franz. Impromptu élégiaque. op. 80, Nr. 3. G-dur	1.30
2319	„ 12. Mendelssohn-Barth., F., Capriccio. op. 5. Fis-moll	2.—
2371	„ 13. Weber, C. M. v., Momento capriccioso. op. 12. B-dur	1.30
2386	„ 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll	1.80
2393	„ 15. Beethoven, L. v., Sonate. Es-dur. op. 31, Nr. 3 .	3.—
2501	— Chefs d'oeuvre classique du piano avec doigters, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. I . . . . netto fs.	10.—
	Beethoven, L. v. Drei Variationenwerke (aus der Jugendzeit) für Pianoforte. Genau revidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instructiven Anmerkungen. (Übersetzt ins Englische von Const. Bache.)	
2542a	Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: „Vieni amore“ von Righini. D-dur	2.50
2542b	Heft 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied in A-dur	2.—
2542c	Heft 3. 7 Variationen über „Kind, willst du ruhig schlafen“ Winters „Opferfest“ F-dur	2.50
2542d	Complet mit Vorwort in 1 Heft . . . . netto	4.50
2372	— op. 80. Fantasie für Pianoforte, Orchester u. Chor, für 2 Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . . NB. Zur Aufführung sind 2 Exemplare nothwendig.	5.—
2563	**Chopin, Fr.** Tarantelle. Op. 43 (As-dur). Transp. nach H-dur. Instructive Ausgabe mit Fingersatz und erläuternden Anmerkungen in deutscher und englischer Sprache. (Engl. Uebers. v. C. Bache)	1.50
	— Vier Impromptus für Pianoforte. Instructive Ausgabe mit Fingersatz, ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen. (Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.)	
2545a	Heft 1. Op. 29. As-dur.	1.—
2545a	Heft 2. Op. 36. Fis-dur	1.—
2545c	Heft 3. Op. 51. Ges-dur (Allegro vivace)	1.20
2545d	Heft 4. Op. 66. Cis-moll (Fantasie-Impromptu)	1.30
2545e	Complet in 1 Heft . . . . netto	3.—
	— Sämmtliche Klavier-Etüden (op. 10 und op. 25) mit Anmerkungen und Fingersatz (Text in deutscher und englischer Sprache). Englische Uebersetzung von C. Bache.	
2605	1. Heft, op. 10 . . . . netto	2.50
2606	2. Heft, op. 25 . . . . netto	2.50
2392	— Klavier-Etüden. Auswahl aus Op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen. Mit deutschem und englischem Text. (Englische Uebersetzung von G. F. Hatton.) Prachtausgabe. Carton. in 1 Bande . . . . netto	3.—
2077	**Cramer, J. B.** Sechzig ausgewählte Klavier-Etüden. Dritte vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und Anmerkungen. Gr. 8, broch. in 1 Bd. netto	6.—
	— In vier Heften: 1. Heft Etude 1—15. 2. Heft Etude 16—30. 3. Heft Etude 31—45. 4. Heft Etude 46—60 . . . . . à netto	1.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	Cramer, J. B. 60 Selected Pianoforte-Studies. Third Edition, enlarged and improved with Preface, Fingering, Marks of execution and explanatory Notes. English translation by C. Bache. Complete in one volume.	
2154	— Mit englischem Fingersatz . . . . netto	6.—
2628	— Mit deutschem Fingersatz . . . . netto	6.—
	— 50 Etudes choisies pour Piano. Edition instructive avec avant-propos, doigtés, remarques et observations. Traduction franç. par H. de Suckau.	
2521 a	1er Cahier (Etudes 1—15) . . . . netto	2.—
2521 b	2me Cahier (Etudes 16—33). . . . . netto	2.—
2521 c	3me Cahier (Etudes 34—50) . . . . netto	2.—
2387	**Gluck, Ritter v.** Tanzweisen aus seinen Opern. Für Klavier zu zwei Händen übertragen. 4 Hefte complet in 1 Band. Carton. netto	6.—
	Inhalt:	
2373	Heft 1. Orpheus. . . . . Nr. 1. Pantomime (Todtenopfer). Nr. 2 Sarabande (Reigen der Seligen. Nr. 3. Arie (Euridice's Schattenwandlung). Nr. 4. Bourrée (Chortanz). Nr. 5. Menuetto. Nr. 6. Gigue. Nr. 7. Gavotte. Nr. 8. Hirtentanz. Nr. 9. Chaconne.	3.—
2376	Heft 2. Alceste . . . . Nr. 1. Priestermarsch. Nr. 2. Opferhandlung. Nr. 3. Divertissement (in vier Sätzen). Nr. 4. Gigue. Nr. 5. Festmarsch. Nr. 6. Sarabande. Nr. 7. Gavotte.	3.—
2377	Heft 3. Iphigenie in Aulis . . . . Nr. 1. Waffentanz. Nr. 2. Sarabande. Nr. 3. Menuetto. Nr. 4. Anglaise. Nr. 5. Passepied. Nr. 6. Marsch (Auftritt Achill's). Nr. 7. Passepied. Nr. 8. Gavotte. Nr. 9. Tambourin. Nr. 10. Menuetto. Nr. 11. Sclaventanz.	3.—
2378	—Heft 4. Armide . . . . Nr. 1. Huldigungsmarsch. Nr. 2. Pavane. Nr. 3. Tanz mit Chor. Nr. 4. Menuetto pastorale. Nr. 5. Gavotte. Nr. 6. Furientanz. Nr. 7. Bourrée. Nr. 8. Tanz mit Chor. Nr. 9. Pavane. Nr. 10. Sicilienne. Nr. 11. Sarabande	3.—
2196	**Händel, G. F.,** Zwölf leichte Stücke mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen	3.—
2396	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** op. 14. Rondo capriccioso pour Piano. Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen. (Mit deutschem und englischem Text. Engl. Uebersetz. von Mrs. Karl Hillebrand)	2.50
2396 a	idem. Mit französischem Text. Uebers. von Werner Kamps .	2.50
2385	**Moniuszko Stanislaus,** Polonaise caractéristique pour Piano . .	1.80
2395	**Weber, C. M. v.,** op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbessert	2.—
2397	— op. 72. Polacca brillante für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbessert	2.—

Carl Greith.

	op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen für Sopran- und Altstimmen mit Klavierbegleitung zu 4 Händen.	
2658	Klavierauszug mit Text (deutsch und englisch) . . . . . . netto	5.—
2658b u. c	Textbuch allein (deutsch oder englisch) . . . . netto	—.40
2658 a	Ouvertüre zu 4 Händen	2.—
	op. 17. Zweistimmige Gesänge für Sopran und Alt m. Klavier.	
2705 a	Heft 1. Nr. 1. Sonnenschein. Nr. 2. Der Frühlingsmorgen. Nr. 3. Mach's ebenso. Nr. 4. An den Frühling. Nr. 5. Es regnet . .	1.60

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2705 b	op. 17. Heft 2. Nr. 1. Frühlingslied. Nr. 2. Gotteslob. Nr. 3. Frühling	1.80
	op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel für die Jugend in 3 Aufzügen für Sopran und Altstimmen mit Klavier-Begleitung zu 2 und theilweise zu 4 Händen.	
2624	Klavierauszug mit Text . . . netto	4.—
2624 b	Textbuch allein . . . netto	—.30
2624 a	Ouvertüre zu 4 Händen	1.20
	op. 22. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung. Nr. 1. Maiblümchen (Enslin: „Im Walde dort". Nr. 2. Die Glocke (Schreiber): „Glocke du klingst". Nr. 3. Auf der Wiese (Enslin): „Viel tausend Blumen". Nr. 4. Im Walde (Marsano): „Wie herrlich ist's im Wald".	
2059 a	Klavierauszug	4.—
2059 b	Singstimmen	1.60
	op. 24. Missa in honorem Sancti Galli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass, 2 Hörner und Orgel, nebst 3 nicht oblig. Oboen od. Clarinetten.	
F.&S. 1150	Partitur und Stimmen . . . netto	8.40
	op. 26. Missa brevis (Nr. VII der Vocalmessen) quatuor vocum inaequalium (Sopran, Alt, Tenor und Bass), comitante organo.	
2633a u. b	Partitur und Stimmen	4.—
	op. 28. Lobgesang (Grosser Gott, wir loben Dich!) für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung des Piano zu 4 Händen.	
F.&S. 1157	Klavier-Auszug und Singstimmen	2.—
	op. 31. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran u. Alt mit Klavierbegleitung. Nr. 1. Wanderlied (Kerner): Wohlauf noch getrunken." Nr. 2. Storchs Ankunft (Enslin): „Sieh', der Storch ist". Nr. 3. Abendglöcklein (Güll): „Glöcklein, Abendglöcklein". Nr. 4. Ueber Nacht (Kletke): „Ueber Nacht fällt ein Thau". Nr. 5. Gottesgruss (Kletke): „Gottesgruss rauscht im Walde".	
2157 a	Klavierauszug	2.—
2157 b	Singstimmen	1.—
	Sechs Marienlieder für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung. Nr. 1. „O Königin voll Herrlichkeit, Maria!" (Molitor). Nr. 2. „Wunderschön prächtige" (Schlosser). Nr. 3. „Heil Dir, o Jungfrau". Nr. 4. „Alle Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin" (Schlosser). Nr. 5. „O Du Heilige". Nr. 6. „Gegrüsst	
1687 a	seist Du". Neue Ausgabe. Orgel und Singstimmen	2.50
1687 b	Singstimmen allein	1.50
	Neun Marienlieder und Communiongesang für Frauenstimmen mit Orgelbegleitung. Nr. 1. In vollen Jubelchören. Nr. 2. O seligste Jungfrau! Du himmlische Zier. Nr. 3. Glorreiche Königin. Nr. 4. O Maria strahlend hell! Nr 5. Gegrüsst seist du, Königin. Nr. 6. Maria, Königin. Nr. 7. O Königin, mildreiche Frau. Nr. 8. Salve regina. Nr. 9. Maria Victoria. Communion-Gesang	
2632 a	Orgel und Singstimmen	2.60
2632 b	Singstimmen allein	1.20
1812 a	Sub tuum praesidium. Pater noster. Miserere. Veni sponsa Christi, für Chor und Solostimmen mit Orgel	4.—
1812 b	Singstimmen allein	2.—
2621	op. 41. (Nr. 1 des Nachlasses) Acht Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Nr. 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. Nr. 3. Andenken. Nr. 4. Ein gar altes und immer neues Lied. Nr. 5. Röschen. Nr. 6. Schlummerlied. Nr 7. Dort ist so tiefer Schatten. Nr. 8. Engel der Geduld	1.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	op. 42. (Nr. 2 des Nachlasses) Acht zweistimmige Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Der Morgen. Nr. 2. Winterlust. Nr. 3. Vögleins Tod. Nr. 4. Die Sommerzeit. Nr. 5. Mai. Nr. 6. Am Abend. Nr. 7. Spazieren. Nr. 8. Auf hoher Alp.	
2622 a	Klavierauszug	4.—
2622 b	Singstimmen	2.—

Cyrill Kistler.

2294	op. 10. Sonatine: Aus der Jugendzeit. Für Klavier zu 2 Händen	1.80
	op. 14. Drei Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Das Blümlein am Wege: „Ein Blümlein sah ich stehen“ (Rüger). Nr. 2. Ferne: „In weite Ferne will ich“ (Droysen). Nr. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“ (Spitta).	
2293 a	Partitur	1.—
2293 b	Stimmen	1.—
2307	op. 17. Zehn kurze und leichte Klavierstücke zu 2 Händen	2.50
2312	op. 18. Drei charakteristische Tänze f. Klavier zu 2 Händen	1.30
	op. 20. Vier Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Am Waldessaume: „Ich lag am Waldessaume“ (Heinerici). Nr. 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ (Müller). Nr. 3. Der greise Kopf: „Der Reif hatt' einen weissen Schein“ (Müller). Nr. 4. „Senk' dich süsse Ruhe nieder“ (Heinerici).	
2282 a	Partitur	1.—
2202 b	Singstimmen	1.—
	op. 22. Abendläuten: „In dem Dörfchen“. Gemischter Chor mit Begleitung des Pianoforte.	
2285 a	Klavierauszug	1.—
2285 b	Singstimmen	1.—
2295	op. 25. Vier Lieder für hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Vögeleins Frühlingslied: „Wollet länger nicht“. Nr. 2. Hirtenlied: „Treib ich die Kühe“. Nr. 3. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen“. Nr. 4. „O weine nicht“	1.80
2283	op. 30. Drei Lieder für Bariton mit Begleitung des Pianoforte, Nr. 1. Der Nibelungen Hort: „Es war ein alter König“. Nr. 2. Am Meer: „Verlassen und still“. Nr. 3. Der Leiermann: „Drüben hinter dem Dorfe“	2.—
	op. 33. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Abschied „Ich ziehe so lustig“. Nr. 2. „Nun da so warm“ (O. v. Redwitz). Nr. 3. Wehmuth: „Ferne Wolken seh' ich“.	
2284 a	Partitur	1.—
2284 b	Singstimmen	1.—
	op. 34. Drei Männerchöre. Nr. 1. Ständchen: „Schlumm're sanft“ (E. Busch). Nr. 2. Ueber Nacht: „Dein Herzlein mild“ (P. Heyse). Nr. 3. Jägers Leid: „Es hat so grün gesäuselt“ (Müller).	
2296 a	Partitur	—.80
2296 b	Singstimmen	1.—
2286	op. 39. Ein Traum. Fantasie für Klavier zu 2 Händen	1.80
	op. 41. Festmarsch für grosses Orchester.	
2277	Partitur	3.50
2278	Stimmen	5.—
2279	Klavier zu 4 Händen	1.—
	op. 42. Drei Männerchöre. Nr. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust“ (F. Dahn). Nr. 2. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber“ (W. Müller). Nr. 3. Motette nach Psalm 128: „Wohl dem, wohl dem“.	
2313 a	Partitur	1.—
2313 b	Singstimmen	1.50

Konrad Max Kunz.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
240	op. 3. Drei Lieder für 1 Alt- oder Baritonstimme. Nr. 1. Der Müller und der Bach (Wilh. Müller): „Wo ein treues Herz". Nr. 2. Abendsegen (Jovialis): „Der Tag hat seinen Schmuck". Nr. 3. Die oa, die i moa (Die eine, die ich meine). Oberbayrisch (Kobell)	1.50
	op. 4. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Der Podagrist, Gedicht v. L. Koch: „Wie die Schmerzen ihn quälen". Nr. 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein", Gedicht aus dem 16. Jahrhundert. Nr. 3. Maigefühl: „Der Himmel ist so hell", Gedicht von L. Steub.	
327 a	Partitur und Stimmen	4.—
327 b	Stimmen allein	2.50
	op. 6. Zwei Knödel. „Ein Knödl siedt schon". Burleske für vierstimmigen Männerchor und zwei Zischstimmen.	
347 a	Partitur und Stimmen	2.—
347 b	Stimmen allein	1.30
2031	op. 10. Den Siegern und Gefallenen. 1870—71. Zwei Märsche für Klavier	1.30
	op. 12. Nachtgruss für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Begleitung von Orchester.	
2225 a	Partitur	1.20
2225 b	Orchesterstimmen	2.—
2225 c	Singstimmen	1.—
2225 d	Gesangspartitur	—.60
	op. 13. Lobt die Jesuiten! Ein Nachtwächterlied von A. von Chamisso: „Hört, ihr Herren", für Männerstimmen.	
2074 a	Partitur und Stimmen	1.30
2074 b	Singstimmen allein	—.50
2078	op. 14. Für den allerersten Anfang auf dem Pianoforte. 200 kleine zweistimmige Canons, den Unfang einer Quinte nicht überschreitend. Mit einem Vorwort von Dr. Hans v. Bülow. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. (Siehe: VIIIa Lehrbücher etc.) . . . netto	3.—
2224	op. 15. Aufzüge für Trompeten und Pauken. Aufgeführt bei dem Festzuge zum siebenhundertjährigen Jubiläumsfeier der Stadt München. Partitur	2.50
	op. 16. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Odon olam: „O Herr der Welt". Hebräisch-rituale Melodie vom Neujahrstage. Mit freier Benutzung des hebräischen Textes für 4 Männerstimmen harmonisirt. Nr. 2. Trost am Grabe: „Du hast's vollbracht". Grabgesang für Solo und Chor componirt. Nr. 3. „Ego sum". Aus dem römischen Rituale (Officinm defunctorum) harmonisirt.	
2274 a	Partitur	1.—
2274 b	Singstimmen	2.—
	op. 17. Auf beim Spund! Kneiplied (nachträglich der Composition unterlegter Text von Otto v. Reichert) für Männerchor.	
2275 a	Partitur	1.30
2275 b	Singstimmen	1.20
	Pater noster (nach dem römischen Missale) für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von Blechinstrumenten, zum Gebrauche bei Begräbnissen.	
328 a	Partitur und Stimmen	1.30
328 b	Singstimmen allein	—.80
	„Aufersteh'n". Choralmelodie von Schicht, einger. wie oben.	
329 a	Partitur und Stimmen	1.—
329 b	Singstimmen allein	—.80
2016	„Zwei schöne funkelneue Lieder" Nr. 1. Sie wollen ihn behalten (Kladderadatsch). Nr. 2. Kutschke hoch! „Was kraucht dort in dem Busch herum?". Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—.20

Franz Lachner.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1	op. 56. Drei deutsche Lieder. Nr. 1. In die Ferne: „Siehst du am Abend“ (Klätke). Nr. 2. Die Rose: „Dicht in Blättern“ (Söltl). Nr. 3. Morgenlied: „Wenn ich einst von jenem Schlummer“ (Klopstock), für eine Singstimme. Letzteres Lied (ad libit.) mit Orgelbegleitung (Physharmonica)	2.—
1 b	Einzeln aus op. 56: In die Ferne: „Siehst du am Abend“	1.—
	op. 104. Siegesgesang aus: Herrmannsschlacht (Text von Klopstock): „Geschlagen ist die blutige Todesschlacht“, für vierstimmigen Männerchor mit Blas-Instrumenten.	
1369 a	Partitur mit beigefügter Pianofortebegleitung	3.—
1369 b	Instrumentalstimmen	3.50
1369 c	Singstimmen	1.—
2167	für Pianoforte zu vier Händen, eingerichtet vom Componisten	1.50
2168	für Pianoforte zu acht Händen, eingerichtet von Joh. N. Cavallo	3.—
	op. 105. Drei Gesänge für drei Frauenstimmen: Nr. 1. Gute Nacht (Geibel): „Schon fängt es an zu dämmern“. Nr. 2. Libellentanz (v. Fallersleben): „Wir Libellen hüpfen“. Nr. 3. Abendfeier (Geibel): „Ave Maria“.	
1375 a	Klavierauszug und Singstimmen	3.50
1375 b	Singstimmen allein	1.50
	Aus op. 105. Zwei Gesänge für drei Frauenstimmen. Nr. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen“. Nr. 3. Abendfeier: „Ave Maria“. Mit Begleitung des Orchesters.	
2158 c	Partitur	3.—
2158 d	Orchesterstimmen	3.—
2158 b	Singstimmen	1.50
	op. 168. Stabat mater für zwei Frauenstimmen mit Begleitung von Violen, Violoncellen oder Orgel (oder Physharmonika).	
2169 a	Partitur	3.—
2169 b	Instrumentalstimmen	3.—
2169 c	Singstimmen	—.80
2239	Drei Orgelsonaten: Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2240	Nr. 2. op. 176. C	2.50
2241	Nr. 3. op. 177. A-moll	1.50
	Drei Orgel-Sonaten für Klavier zu vier Händen, eingerichtet von J. N. Cavallo.	
2244	Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2245	Nr. 2. op. 176. C-moll	2.50
2246	Nr. 3. op. 177. A-moll	1.50
	op. 178. Vier Gesänge für drei Frauenstimmen mit Pianoforte. 1. Heft. Nr. 1. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsgrund (Rittershaus). Nr. 2. Abendfeier: „Die Vögel auf den Zweigen“ (Ritterhaus).	
2242 a	Klavierauszug und Stimmen	2.—
2242 b	Singstimmen allein	1.—
	2. Heft. Nr. 3. „Lasst uns fröhlich singen“. Nr. 4. Der 64. Psalm: „Lehre Ewiger!“	
2243 a	Klavierauszug und Stimmen	1.50
2243 b	Singstimmen allein	—.80

Joseph Rheinberger.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2085	op. 65. Orgel-Sonate	2.30
2086	Idem für Klavier zu 4 Händen, übertragen vom Componisten	2.50
2261	op. 101. Drei Vortragsstudien	3.—
2252—2254	Dieselben einzeln: 1. Capriccio. 2. Etude. 3. Toccatina à	1.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2276	op. 104. Toccata E-moll	2.50
	op. 109. Cantus missae ex octo modulatione vocum concinnatus.	
2333a	Partitur	6.—
2333b	Stimmen	8.—
	op. 113. Studien für die linke Hand oder auch für zwei Hände.	
2332	Capriccio. Menuetto. Fughetta. Heft 1	2.50
2484	Mazurek. Romanze. Gavotte. Heft 2	2.50
	op. 129. Gesänge altitalienischer Dichter für eine Singstimme mit Klavierbegl. Preghiera di Fra Savonarola. Sonetto di Petrarca. Canzone di Michel Angelo. Deutscher Text von F. v. Hoffnaass.	
2495	Ausgabe für hohe Stimme	2.—
2496	Ausgabe für tiefe Stimme	2.—
	Bayerische Hymne „Weiss und Blau". Gedicht v. M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme allein:	
2390b	Singstimmen . . . à netto	—. 5
2390a	Klavierauszug . . . netto	—.20
	In Es für vierstimmigen Männerchor:	
2390c	Singstimmen . . . à netto	—. 5
2390a	Klavierauszug . . . netto	—.20
2390a	In Es für Blechmusik allein oder als Begleitung (Partitur) . netto	—.20
	„Ja es ist erreicht". Gedicht von König Ludwig I. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Blechorchesters.	
2566	Partitur	2.50
2567	Klavierauszug mit Text	1.50
2568	Instrumentalstimmen	1.20
2569	Die vier Singstimmen	—.40
	(Einzelne Singstimmen à 10 Pf.)	

Richard Strauss.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	op. 2. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncelle.	
2423a	Partitur . . . netto	4.50
2423b	Instrumentalstimmen	6.—
2425	Klavierauszug zu 4 Händen von Rich. Kleinmichel	6.—
2450	op. 3. Fünf Klavierstücke	3.50
2456	op. 5. Sonate für Pianoforte (H-moll)	4.—
2534	op. 6. Sonate (F-dur) für Violoncelle und Klavier	4.50
	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).	
2514a	Partitur	3.—
2514b	Instrumentalstimmen	3.50
2514c	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	1.80
2514d	Klavierauszug zu 2 Händen, leicht	1.60
	op. 8. Concert in D-moll für Violine mit Orchesterbegleitung.	
2518a u. b	Partitur und Stimmen in Abschrift.	
2518c	Ausgabe mit Klavierbegleitung vom Componisten	7.50
2518d	Solostimme	2.50
	op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.	
2570	Nr. 1. Auf stillem Waldespfad	—.80
2571	„ 2. An einsamer Quelle	1.—
2572	„ 3. Intermezzo	1.20
2573	„ 4. Träumerei	—.60
2574	„ 5. Haidebild	—.80
2600	op. 9. Complet in 1 Heft	3.50
2602a u. b	op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter" von Herrmann v. Gilm, für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte . à	1.80
	op. 11. Concert für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegl.	
2540a	Partitur . . . netto	7.—
2540b	Orchesterstimmen . . . netto	8.—
2540d	Klavierauszug (zugleich Directionsstimme) und Solostimme	4.—
2540c	Solostimme allein	—.80

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	op. 12. Symphonie F-moll für grosses Orchester.	
2560	Partitur	netto 25.—
2561	Orchesterstimmen	netto 25.—
2562	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	8.—
	op. 13. Quartett in C-moll (Allegro — Scherzo — Andante — Finale) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle.	
2579	Klavierauszug	8.—
2580	Instrumentalstimmen	4.50
	op. 14. Wandrers Sturmlied (Goethe) für 6stimmigen Chor, (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester.	
2575	Partitur	netto 6.—
2576	Klavierauszug mit Text	5.—
2577	Orchesterstimmen	netto 10.—
2578	Singstimmen	à netto —.50
	op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie (G-dur) f. gross. Orchester.	
2607	Partitur	netto 25.—
2608	Orchesterstimmen	netto 30.—
2609	Klavierauszug zu 4 Händen (vom Componisten)	8.—
2613	op. 18. Sonate in Es-dur für Violine und Klavier	7.—
2634	Improvisation einzeln daraus	2.—
2615 a u. b.	op. 19. Sechs Lieder (Ad. Friedr. von Schack) für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte	à 1.50
2684 a u. b	Idem für tiefe Stimme	à 1.50
	op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach N. Lenau) f. gross. Orchester.	
2640	Partitur	netto 25.—
2641	Orchesterstimmen	netto 25.—
2642	Klavierauszug zu 4 Händen von Ludw. Thuille	6.—
2644	op. 21. Schlichte Weisen. 5 Gedichte von Felix Dahn für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.80
	op. 23. Macbeth. Tondichtung für grosses Orchester.	
2680	Partitur	netto 25.—
2689	Orchesterstimmen	netto 25.—
2690	Klavierauszug zu 4 Händen (L. Thuille)	6.—
	op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester.	
2676	Partitur	netto 25.—
2677	Orchesterstimmen	netto 25.—
2678	Klavierauszug zu 4 Händen (Otto Singer)	6.—

Franz v. Suppé's Ouvertüren.

„Dichter und Bauer".

1766	Partitur	7.—
1702	Orchesterstimmen	10.50
1033	Kleines Orchester (Stimmen)	7.50
1143	2 Violinen, Alt und Violoncelle	4.—
1485	Flöte, Violine, Alt und Violoncelle	4.—
1493	Flöte, Violine, Alt und Guitarre	3.50
1762	Violine allein, oder mit einer 2. Violine und Bass	1.80
1618	2 Violinen und Pianoforte	3.—
1526	2 Violinen allein	2.—
1761	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—
1763	Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
1758	Pianoforte, Flöte und Violine	2.50
1494	Pianoforte und Violine	2.50
1495	Pianoforte und Flöte	2.50
788	Pianoforte, 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle	4.50
1465	2 Pianoforte 8händig	5.50
1836	Pianoforte 6händig ad libit. Tamburin, Becken und Triangel	4.—
1843	Pianoforte 6händig	3.—
1227	Pianoforte 4händig	2.30

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2510	Pianoforte 4händig (leicht)	2.30
1228	Pianoforte 2händig	1.50
1835	Pianoforte 2händig (leicht) ad libit. Tamburin, Becken u. Triangel	3.—
1842	Pianoforte 2händig (leicht)	1.50
2364	Walzer allein Pianoforte 2händig (leicht)	—.80
1760	Pianoforte und Clarinette	2.50
1759	2 Flöten und Pianoforte	2.50
1915	2 Flöten allein	2.—
1914	Flöte allein	1.30
1916	Flöte und Guitarre	2.—
1917	2 Flöten und Guitarre	3.—
1911	2 Violinen und Guitarre	2.—
1912	Violine und Guitarre	1.80
1913	Violine allein	1.—
1853	Zither allein (im Violinschlüssel) Auszug	—.50
2720	Zither allein (im Bassschlüssel) Vollständig	1.50
1918	2 Zithern oder Zither und Violine	1.50
1910	Pianoforte 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle ad libit. Tamburin, Becken und Triangel	5.30
1909	Pianoforte 4händig, ad libit. Tamburin, Becken und Triangel	3.—
1924	Pianoforte und Violoncelle	2.50
1963	Pianoforte 4händig, Violine und Violoncelle	4.—
1919	Militär-Musik (grosse Besetzung)	10.—
2391	Militär-Musik (kleine Besetzung)	5.50
2021	Flöte allein oder mit einer Violine und Bass	1.80
1986	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.50
1987	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.50
1989	Pianoforte, Violine und Alt	3.—
1990	Pianoforte, Flöte und Alt	3.—
1988	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
2019	Pianoforte 4händig, Violine und Alt	5.—
2020	Violine, Flöte und Guitarre	2.50
2037	Pianoforte 4händig, Violine und Flöte	4.—
2024	2 Violinen und Alt	2.50
2025	Violine, Flöte und Alt	2.50
2047	Violine, Alt und Violoncelle	2.50
2075	2 Pianoforte 4händig, Violine und Flöte	4.—
2049	2 Pianoforte 4händig	3.—
2079	Pianoforte 4händig und Violine	3.50
2090	2 Zithern oder Zither und Flöte	1.50
2205	1 oder 2 Zithern und Pianoforte	1.50
2331	Pianoforte und Cornet à pistons	1.—
2422	2 Violinen, Viola, Violoncelle und Bass	4.50
2441	2 Violinen, Viola, Violoncelle und Flöte	4.—
2454	Pianoforte und Harmonium	2.—
2455	Pianoforte, Harmonium, Violine, Flöte und Violoncelle (ad libit.)	4.—
2481	Harmoniemusik (sechzehnstimmig)	8.—

„Paragraph 3".

1882	Partitur	9.—
1881	Orchesterstimmen	10.50
1931	Kleines Orchester (Stimmen)	7.50
2500	Musique militaire française . . . netto fs. 7.50	
1944	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.50
1945	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.50
1942	Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
1943	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
1941	Pianoforte, Violine und Alt	3.—
1940	Pianoforte, Flöte und Alt	3.—
1938	Pianoforte und Violine	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
1939	Pianoforte und Flöte	2.50
1962	2 Pianoforte 8händig	6.—
1884	Pianoforte 4händig	3.—
1885	Pianoforte 2händig	2.—
2110	Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2173	Pianoforte 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle	4.50
2175	Pianoforte 4händig, Violine und Violoncelle	4.—
2470	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.50

„Die schöne Galathé".

1543	Kleines Orchester (Stimmen)	6.—
1875	Pianoforte 2händig	1.50
1952	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.—
1953	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
1950	Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
1951	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
1949	Pianoforte, Violine und Alt	2.50
1948	Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
1946	Pianoforte und Violine	2.50
1947	Pianoforte und Flöte	2.50
2112	Pianoforte, Violine	2.50
2471	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—

„Flotte Bursche".

1894	Kleines Orchester (Stimmen)	7.—
1877	Pianoforte 2händig	1.50
2139	Pianoforte und Violine	2.50
2140	Pianoforte und Flöte	2.50
2142	Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2147	Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
2357	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.—
2359	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
2361	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
2362	Pianoforte, Violine und Alt	2.50
2363	Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
2473	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—

„Zehn Mädchen und kein Mann".

1544	Kleines Orchester (Stimmen)	7.—
1876	Pianoforte 2händig	1.50
2005	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.50
2006	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.50
2003	Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
2004	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
2002	Pianoforte, Violine und Alt	3.—
2001	Pianoforte, Flöte und Alt	3.—
1999	Pianoforte und Violine	2.50
2000	Pianoforte und Flöte	2.50
2113	Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2472	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.50

„Isabella".

1980	Partitur	7.—
1981	Orchesterstimmen	10.50
1937	Kleines Orchester (Stimmen)	6.80
2058	2 Pianoforte 8händig	6.—
1983	Pianoforte 4händig	3.—
1982	Pianoforte 2händig	2.—
2056	Pianoforte und Violine	2.50
2057	Pianoforte und Flöte	2.50
2111	Pianoforte, Violine und Flöte	2.50

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2335	Pianoforte 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle	5.—
2336	Pianoforte 4händig, Violine und Violoncelle	4.50
2358	Pianoforte, Violine, Alto und Violoncelle	3.—
2360	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	3.—
2366	Pianoforte, Violine und Violoncelle	2·50
2367	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
2368	Pianoforte, Violine und Alt	2.50
2369	Pianoforte, Flöte und Alt	2.50
2474	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	3.—

Billige Ausgaben.

In die Edition Peters aufgenommen.

FRANZ v. SUPPÉ'S 6 beliebteste Ouvertüren.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In einem Band brochirt 3 Mark netto.
2126.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In einem Band brochirt 3 Mark netto.
2022.

Für Pianoforte und Violine.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In zwei Bänden brochirt 3 Mark netto.
2144.

Für Pianoforte und Flöte.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

In zwei Bänden brochirt 3 Mark netto.
2146.

Nicolai von Wilm.

	op. 20. Drei instructive Sonatinen für Klavier zu 2 Händen:	
2467—2469	Nr. 1 in C, Nr. 2 in D-moll, Nr. 3 in D. à	1.80
	Neue Ausgabe mit Fingersatz.	
2485—2489	op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. 5 Hefte à	1.60
2587—2591	Dieselben zu 4 Händen. 5 Hefte. (Inhalt: siehe Kataloge) à	2.20
2559 a u. b	op. 49. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1. F-dur. Nr. 2. A-moll à	1.50
	op. 53. Eine Nordlandfahrt. Suite Nr. 4 für Klavier zu 4 Händen	
2581	Nr. 1. Meerfahrt und Landung	2.—
2582	„ 2. Bei den Hirten	1.30
2583	„ 3. Holzschuhtanz	1.30
2584	„ 4. Mitternachtssonne	—.80
2585	„ 5. Blick auf die stillen Seen	—.80
2586	„ 6. Abschied und Heimkehr	2.—
2593	Complet in 1 Heft	6—
	op. 68. Fantasie (F-moll) für Pianoforte.	
2610	Heft 1. Nr. 1. Präludium und Recitativ. Nr. 2. Intermezzo	2.—
2611	Heft 2. Nr. 3. Adagio cantabile e sostenuto. Nr. 4. Finale	2.—
2612	Complet in 1 Heft	3.50
	op. 70. Drei characteristische Märsche f. Klavier zu 4 Händen.	
2618	Nr. 1. Feierlicher Marsch	1.20
2619	„ 2. Trauermarsch	1.20
2620	„ 3. Einzugsmarsch	1.20

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
	op. 74. Stimmungen. Vier Klavierstücke.	
2626	Heft 1. Allegro giocoso. Andante con sentimento	2.—
2627	Heft 2. Allegro scherzando. Allegro con alterezza	2.—
2645	op. 83. Sonate. Nr. 1 (D-dur) für Pianoforte und Violine. . .	6.—
2646	op. 86. Walzersuite (C-dur) für Pianoforte zu 4 Händen . . .	3.50
2738	op. 111. Sonate f. Klavier u. Violoncell. A-moll	8.—
	op. 113. Neue Spielsachen. Eine Weihnachtsgabe für die musikal. Jugend. Zehn leichte charakt. Stücke f. Klavier zu 2 Händen.	
2739	Heft 1. Nr. 1. Kletternder Affe. Nr. 2. Wiegenlied der neuen Puppe. Nr. 3. Bleierner Kosak. Nr. 4. Schaukelpferd. Nr. 5. Hampelmännchen	1.80
2740	Heft 2. Nr. 6. Mit Schwert und Schild. Nr. 7. Ueber dem Bilderbuche. Nr. 8. Jäger und Hund. Nr. 9. Hirt und Heerde. Nr. 10. Des Kindes Dank	1.80

Philipp Wolfrum.

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2328	op. 1. I. Sonate (B-moll) für Orgel	2.50
	op. 2. Drei Chorgesänge für gemischte Stimmen. Nr. 1. In die Ferne (Uhland): „Will ruhen". Nr. 2. Abschied (W. Müller): „Was soll ich erst". Nr. 3. Scheiden (Muth): „Fahrwohl".	
2459a	Partitur	1.—
2459b	Singstimmen	1.20
2404	op. 5. Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1. Heft. Julinacht (H. Lingg): „Schwüle, schwüle". Mädchenlieder (E. Geibel): Nr. 1. „In meinem Garten". Nr. 2. „Wohl waren es Tage". Nr. 3. „Gute Nacht mein Herz". Die schönen Augen (H. Heine): „Die schönen Augen". „Der Sturm spielt auf" (H. Heine).	2.—
2499	op. 7. Sonate (E-moll) für Pianoforte und Cello	4.50
2457	op. 8. Ballade (H-dur) für Pianoforte zu 2 Händen	2.—
2405	op. 9. 2. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme (Alt oder Mezzo-Sopran) mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Frühlingsgedränge (Nicol. Lenau): „Frühlingskinder im bunten Gedränge". Nr. 2. Bitte (N. Lenau): „Weil' auf mir". Nr. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". (E. Geibel). Nr. 4. „Es war ein alter König" (H. Heine). Nr. 5. Winterliedchen (A. v. Platen): „Geduld, du kleine Knospe". Nr. 6. „Wie rafft' ich mich auf" (A. v. Platen)	2.—
2482	op. 10. Zweite Sonate (E-dur) für Orgel.	2.50
2483	Idem für Klavier zu 4 Händen vom Componisten übertragen . .	3.—
	op. 11. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Orgel. (Engl. Uebersetzung von Const. Bache.) Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): „Dich Wandersmann dort oben". „The death of the righteous."	
2478a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	1.80
2478b	Singstimmen	—.60
	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): „O wie selig seid ihr doch". „O what blessing".	
2479a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	2.—
2479b	Singstimmen	—.80
	op. 11. Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. Uebertragen für Orgel allein vom Componisten.	
2478c	Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): „Dich Wandersmann". .	1.30
2479c	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): „O, wie selig seid ihr doch"	1.30
	Siehe: Vocalmusik.	
	op. 12. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Die Quelle (A. Chamisso): „Unsere Quelle kommt". Nr. 2. Frühlingslied (A. Fitzer): „Singend über die Haide". Nr. 3. Lied fahrender Schüler (E. Geibel): „Es fliegt manch Vöglein". Nr. 4. Curiose Geschichte (R. Reinick): „Ich bin einmal etwas".	
2406a	Partitur	1.20
2406b	Singstimmen	1.60

Verl.-Nr.		Mk. Pf.
2498	op. 14. 3. Sonate (F-moll) für Orgel	2.50
2497	op. 15. 3. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Duften nicht die Laubengänge (A. v. Platen). Nr. 2. Der Augenblick: „Warum denn währt" (J. G. Herder). Nr. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" (E. Geibel). Nr. 4. Das Thal der Liebe: „O selig, selig Thal" (J. G. Herder). Nr. 5. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein" (V. Blüthgen)	2.—
2511	op. 16. 4. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde" (Goethe). Nr. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein" (Goethe). Nr. 3. An Belinden: „Warum ziehst du mich" (Goethe). Nr. 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet" (Goethe). Nr. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" (Goethe). Nr. 6. An Lina. „Liebchen, kommen diese Lieder" (Goethe)	2.—
2541	op. 18. 5. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Dein Bild: „Die Sonne sinkt" (L. Lenau). Nr. 2. Nebel: „Du trüber Nebel" (N. Lenau). Nr. 3. Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich. (N. Lenau). Nr. 4. Am Morgen: „Welch' ein Schimmern" (A. v. Schack). Nr. 5. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht" (E. Geibel)	2.—



Suchmittel.

a. Namen der Componisten, Bearbeiter, Uebersetzer, Verfasser und Titel der Sammelwerke.

b. Titel der (weltlichen) Gesänge.

Zur Auffindung siehe Pag. 99 „Verlagsnummern".

Titel	Verl.-Nr.
Bei den Linden	1230
Bei dir	2374
Bekenntniss	2229
Benedictus	2665
Bitte	2405
Bi z'frieden	389
Blaublümelein	2309
Boarisch	388 a 388 b
Brautgesang	2067
Breit über mein Haupt	2615 a
Buntes Treiben	2663

C.

Titel	Verl.-Nr.
Canzone di M. Angelo	2495
Curiose Geschichte	2406 2694

D.

Titel	Verl.-Nr.
Da liegt so trüb	2280
Das Blümlein am Wege	2293
Das Freunde, nennt man 4	1408
Das Gespenst	1767
Das Lied des Tannhäuser	2595
Das Mädchen spricht	2604
Das Thal der Liebe	2497
Das Vögelein	2228
Das Vöglein	2247
Das Vöglein in der Wiege	2310
Dein Bild	2541
Dem einigen Deutschland	2013
Den Gefallenen	2013
Der Augenblick	2497
Der Baum im Odenwald	2309
Der Dengelmann von Briel	2537
Der Fichtenbaum	2643
Der Frühlingsmorgen	2705 a
Der greise Kopf	2282
Der gute Kamerad	1586 1606
Der König von Thule	1925
Der Leiermann	2283
Der Lindenbaum	2282
Der Morgen	2622
Der Müller und der Bach	240
Der nächtliche Ritter	2374
Der Nibelungen Hort	2283
Der Podagrist	327
Der rechti Mo'	388 a
Der Sänger	2280
Der schwedischen Garde Gesang	2311
Der Seele Frühling	1492
Der Traum	2497
Der träumende See	2635
Der 64. Psalm	2243
Der Wanderer geht alleine	2547
Der Wecker am Niederrhein	2247
Der welke Kranz	2374
Der Zimmermann	2537
Des Abends kann ich	2308
Deutsche Volkslieder	2247
Die Frauen sind oft fromm	2644
Die Glocke	2059
Die Heimath	1492
Die Heldin von Gaeta	1516
Die Lerche	1467
Die Lieder	2565
Die Mühl	389
Die Nacht	2311 2602 a
Die oa', die i moa'	240 2384
Die Quelle	2406
Die Rose	1 a
Die schneeweisse Rose	2379
Die schönen Augen	2404
Die Sommerzeit	2622 a
Die Verschwiegenen	2602 b
Die Wasserrose	2693
Die Zeitlose	2602 b
Dort ist so tiefer Schatten	2621
Duften nicht die Laubengänge	2497
Du meines Herzens Krönelein	2644

E.

Titel	Verl.-Nr.
Ego sum	2274
Ei Mädel, komm	2309
Ein Abend am Rhein	1492
Die Georgine	2602 a
Ein gar altes Lied	2621
Ein geistlich Lied	2546
Ein Nachtwächterlied	2074
Ein Stündlein wohl	1237
Ein Wort von deinem Munde	1229
Engel der Geduld	2621 2624
Erinnerung	2537
Erntefest	2624
Erste Liebe	2313
Erster Schnee	1527
Erwartung	2451
Es regnet	2705 a
Es steht ein Lind	2604
Es war ein alter König	2280 2405

F.

Titel	Verl.-Nr.
Feins Liebchen, trau du nicht	2308
Ferne	2293
Fischermaid	2216
Fliege, du welkes Blatt	2227
Fragen	2311
Frauengesang	2630
Frau Schwalbe	2310
Frau Sonne	2630
Freisinn	2643
Frühling	2705 b
Frühlingseinzug	1482 a 1566
Frühlingsgedränge	2405
Frühlingslied	2406 2705 b
Frühlingsnacht	2565
Frühlingsnahen	2693
Frühlingsruhe	3

Titel	Verl.-Nr.
G.	
Gedanken	388a
Gedenkblätter	2635
Geduld	2602 b
Gefunden	2511
Gemeinsame Minne	2216
Gesang der Toten	2478
Gottesgruss	2157
Gotteslob	2705 b
Gute Nacht	1375
Gute Nacht	1694
H.	
Hedwig am Gnadenbilde	1151
Heimathklang	2664
Heimliche Liebe	1229
Hell geht die Sonn'	2379
Herbstlied	2635
Herbsttag	2604
Hirtenlied	2295
Hoffen und wieder verzagen	2615 b
Hymnus	2013
I.	
Ich hab die Nacht geträumt	2547
Ich hört ein Vöglein locken	2547
Ich will ein Haus mir bauen	2287
Il Sogno	1592
Im Erkerthurm	2629
Im Hammer	1594
Im Herbste	2227
Im Rosenbusch die Liebe	2547
Im tiefen Wald	2247
Im Walde	1071, 2059
In die Ferne	1a u. b, 2459
In ein Stammbuch	1721
In stiller Nacht	2310
J.	
Ja, es ist erreicht	2566, 2567
Jagdchor (aus Euryanthe)	2226
Jagdchor	2023
Jägerlied	2308
Jägers Leid	2296
Jugendlieder	1482
Julinacht	2404
K.	
Kennst du das Land	2630
Kneiplied	2275
Kommt dir ein Schmerz	2635
Kuriose Geschichte	2406, 2694
Kutschke hoch	2016
L.	
La sposa novella	2067
Lasst uns fröhlich singen	2243
Lebewohl	2311
Lerchenlied	2242
Letzte Blätter	2602

Titel	Verl.-Nr.
Letzter Trost	1594
Letzter Wunsch	2229
Libellentanz	1375, 2158
Liebe Schwalbe	2387
Liebestod	1566
Lied des Gefangenen	1467
Lied des stillen Mannes	2537
Lied fahrender Schüler	2406
Lobt die Jesuiten	2074
Lotosblätter	2615 a
M.	
Machs ebenso	2705 a
Mädchenlieder	2404
Mädchen steh auf	2247
Mässige dich	2635
Mahnung	2664
Mai	2622
Maiblümchen	2059
Maienglöckchen	1566
Maiennacht	2541
Maigefühl	327
Mailied	2511
Mauskätzchen	1230
Meine Mutter	1229
Meine Sonne	1647
Mein grösster Schatz	1504
Mein Herz ist stumm	2615 b
Mein Herz ist wie	2405, 2497
Mein Kind	1492
Minnelied	1594
Mit einem Strauss	2663
Mondlicht	2541
Morgengang	2537
Morgengesang	1237
Morgengruss beim Erwachen	1647
Morgenlied	1a
Morgenwanderung	2311
Motette nach Psalm 128	2313
Muth	1793
N.	
Nachtgruss	2225
Nachts	2280, 2643
Nähe des Geliebten	2511
Nebel	2541
Nichts	2602a
Nimm's mit	2663
Nun da so warm	2284
O.	
Odon olam	2274
O Sonne	2287
O Vaterland	2732 a
O weine nicht	2295
P.	
Pourquoi je pleure	2451
Preghiera di Fra Savonarola	2495
Preiset den Rhein	1497

c. Textanfänge der (weltlichen) Gesänge.

Die Zahlen hinter den Textanfängen bezeichnen die einzelnen Numern in dem Werke.
Zur Auffindung siehe pag 99 „Verlagsnumern".

	Verl.-Nr.
Die Lerche singt 21 . . F.&S.	957
Die Liebe zog vorüber 2 . . .	2313
Die Luft so still	2548
Die Nächte stürmen 5 . . .	2374
Die oa, die i moa	2383
Dies alte Wort 8	2630
Die schönen Augen 2	2404
Die schönste Rose 5	2643
Die schwedische Garde 2 . .	2311
Diese Rose pflück' ich 1 . . .	2374
Die Sonne blickt 3	2705 a
Die Sonne sank 6	2547
Die Sonne sinkt 1	2541
Die stille Nacht	1650
Die stilleWasserrose 2	2693 a
Die Thale dampfen	2226
Die Vögel auf den Zweigen 2 .	2242
Dir will ich treu 2	1721
Dös Sternerl dös g'wissi . . .	426, 766, 770
Dort ist so tiefer Schatten 7 .	2621
Dort sitzt eine Krähe 2 . . .	1237
Drüben hinter dem Dorfe 3 .	2283
Du bist Alles 1	2495
Du fragst mich 1	1721
Duften nicht die Laubengänge 1	2497
Du hast's vollbracht 2 . . .	2274
Du herziga lieba	643
Du meines Hersen 2	2644
Durch die wolkige 5	2541
Durch's Fenster scheint 9 . .	2630
Durch Wolken zittert 1 . . .	2604
Du schöne, junge Königin . .	1516
Du trüber Nebel 2	2541

E.

Ego sum 3	2274
Eia, eia, wie flattert 6 . . .	2228
Ei Mädel, komm nur 4 . . .	2309
Ein Blümchen sah ich 1 . . .	2293
Ein Fichtenbaum 2.	2643
Ein Häslein sass 2	2624
Ein höchstes Glück 1	2663
Ein Knödl siedt schon . . .	347
Ein Morgenschimmer 1 . . .	2622
Ein Schwert, das schneidet . .	2595
Ein Wort von deinem Munde 1	1229
Erster Schnee liegt	1527
Es fiel ein Reif 1	2309
Es fliegt ein Vöglein 5 . . .	2228
Es fliegt manch Vöglein 3 . .	2406
Es giebt do nix	643
Es hat so grün gesäuselt 3 . .	2296
Es ist die Zeit	1408
Es ist ein Stern gefallen 6 . .	1721
Es klingt der Lärm 6	2630
Es kommen die 1	2693
Es rauscht vom trüben 5 . .	2280
Es regnet 5	2705 a
Es steht ein Baum 2	2309
Es steht ein' Lind' 2	2604
Es war ein alter König 8 . .	2280
Es war ein alter König 1 . .	2283
Es war ein alter König 4 . .	2405
Es war ein König	1925
Es war so trübe	2603
Es weiss und räth 3	1677
Es zieht ein stiller Engel 3 . .	2624
Es zieht ein stiller Engel 8 . .	2621

F.

Fahr wohl 3	2459
Fein's Liebchen 2	2308
Feldeinwärts flog 3	2635
Ferne Wolken 3	2284
Fliege hin 2	2227
Fort ist mein Friede 2 . . .	2495
Frag mich	1879
Frau Schwalbe 3.	2310
Frau Sonne 7.	2630
Frisch auf 4 . . . . F.&S.	942
Frisch auf, Gesellen	2023
Frühlingskinder 1	2405

G.

Geduld, du kleine Knospe 5 .	2405
Geduld, sagst du 1	2602 b
Geh aus, mein Herz 4 . . .	2622
Geschlagen ist	1369
Glocke, du klingest 2	2059
Glocken hallen 3	2311
Glöcklein, Abendglöcklein 3 .	2157
Gottesgruss rauscht 5	2157
Gott mit dir	2394
Gute Nacht 2.	1694
Gute Nacht 3.	2404

H.

Hätt' ich nimmer	274
Hasten, hasten 4	2658
Hast geschauckelt 3	1229
Hear me, child 2	2658
Heil dir, o Bayerland	1426
Heil dir, o Bayerland . . .	1437, 1438
Heil'ge Jungfrau	1151
Heissa, Miedei	643
Hei, Winter, juchhe 2. . . .	2622
Herr bleib bei uns	2546
Hier, gnäd'ge Frau	272
Hoch droben auf der Alm .	426, 766, 770, 1548
Hoch im blauen 1	2242
Hörst du die Nachtigall 2 . .	2565
Hört ihr des Frühlings 6 . .	2624
Hört, ihr Herren	2074
Hoffen und wieder verzagen 5 .	2615 b
Holdselger Jugend 3	2565

I.

	Verl.-Nr.
Ich bin ein Bote 10	2280
Ich bin einmal 4	2406, 2694
Ich bin ein weitgereister 4	2624
Ich brauch' nicht Gold	1504
Ich denke dein 2	2511
Ich ging im Walde 1	2511
Ich hab die Jahre 2	2374
Ich hab die Nacht 2	2547
Ich hab wohl 2	2602 b
Ich halte Wach 1	2013
Ich hatte wohl 3	2694
Ich hört ein Vöglein 5	2547
Ich lag am Waldessaume 1	2282
Ich möcht' an deinem	1644
Ich möchte sein 1	1237
Ich spring in diesem 1	2308
Ich stehe in Waldesschatten 9	2280
Ich wandle meines Weges 1	2537
Ich will ein Haus 2	2287
Ich wollte, du wärest 3	1721
Ich ziehe so lustig 1	2284
I dank da mei' Gott	426, 765, 770
Ihr Sterne droben	1403, 1406
Im Rosenbusch 4	2547
Im tiefen Wald 3	2247
Im Walde dort 1	2059
Im Walde lasst uns 2	1071
In dem Abendschein 1	178
In dem Dörfchen	2285
In dem stillen Mondenschein 2	184
In den Mai 3	1492
In der mondlos stillen 6	2374
In der Wiegen 2	2310
In des Unglücks	50
In Frankreich erwacht 2	2379
In Hitze und Kält' 3	2308
In hohen Lüften	1683
In meine Heimath 5	1492
In meinem Garten 2	2404
In weite Ferne 2	2293
Is am Himmi 3	240

J.

	Verl.-Nr.
Ja, du weisst es 1	2602 a
Ja, einmal nimmt 5	2537
Ja, es ist erreicht	2566
Jagablut, frischen Muth	819
Jaga, itzt san ma	426, 766, 770
Ja s'is a Freud	643
Jetzt geh ma halt	1262

K.

	Verl.-Nr.
Keine Thräne soll ich	273
Kein Feuer 2	1229
Kein Thierlein 7	2705 b
Kemmts no daher	1262
Kennst du das Land 5	2630
Kind, das oft 2	2658
Kindlein auf dem Arme 6	2621
Klar und helle 2	1492
Kling klang 1	1482
Komm, holder Mai 5	2622
Kommt dir ein Schmerz 5	2635
Könnt ich die 4	2663

L.

	Verl.-Nr.
Lasst mich nur 1	2643
Lasst uns die Zeit	275
Lasst uns fröhlich 3	2243
Laut pocht der Hammer 2	1594
Lehre, Ewiger 4	2243
Leise zieht 8	2705 b
Liebchen, kommen diese 6	2511
Liebchen, lass dich küssen 3	2295
Liebe Schwalbe 1	2287
Lieb' Liebchen, leg 6	2537

M.

	Verl.-Nr.
Mädchen steh auf 5	2247
Magst du mich nicht 4	2216
Maiglöckchen, tief 2	1566
Mauskätzchen, wo bleibst 5	1230
Mei Ahnl 2	388 a, 388 b
Mei Florian, du bist	820
Mei Florian — o Lena	819
Mein Herz ist wie 3	2405
Mein Herz ist wie 3	2497
Mein Herz ist stumm 6	2615 b
Mein Kind 4	1492
Meine Mutter war 3	1594
Mei Sinn is	643
Mei Vata sagt 3	389
Mir starb mein junges Vögelein 3	2622
Mit die Fahna	426, 766, 770
Mit vier Ross'	389
Mond, hast du auch 3	2604
Mondschein glänzt 3	2311

N.

	Verl.-Nr.
Nachts um die zwölfte	1767
Nennen soll ich 2	2602 a
Nicht beschatten 3	2013
Nimmer will es	
Now the stormy 7	2658
Nun da ich fort	1403, 1407
Nun da so warm 2	2284
Nun schläft	1403, 1405
Nun trinkt 5 F.&S.	943
Nur einmal möcht' 4	2229
Nur uns geweiht	982

	Verl.-Nr.
Was kraucht dort 2	2016
Was scheer i mi	643
Was soll ich 2	2459
Wehe mir 15 F.&S.	952
Weil' auf mir 2	2405
Weil jetzo Alles stille	2225
Weil Reue du 5	2624
Weinend seh ich 4	2451
Weiss und blau	2390
Weiter rastlos 1	2451
Weit her treibt 5	2216
Welch ein Schimmern 4	2541
Welch ein Schwirren 2	1467
Welche Lust 3	2658
Wen du nicht verlässest	2575
Wenn Alles schö stad 1	388 a
Wenn den Stamm 4	2635
Wenn die Reb' 1	1694
Wenn du dein Haupt 2	2216
Wenn früh 2	1647
Wenn Glück 2	2663
Wenn ich einst 3	1 a
Wenn ich ein Vöglein wär 2	2621
Wenn ich gleich 4	2247
Wenn im Lenz 2.	2537
Wenn in der Früh	643
Wenn in sternenloser 6	2658
Wenn sich auf dieses 5	1721
Wenn sich zwei Herzen 4	2280
When in the depth 6	2658
Wie Aehren sich 5	2658
Wie die Rose 2	2664
Wie die Schmerzen 1	327
Wie herrlich ist's 4	2059
Wie herrlich leuchtet 4	2511
Wie ist der Abend 3	2293
Wie konnt ich	277
Wie lieblicher Klang 1	1467
Wie rafft ich mich 6	2405
Wie schienen die 3	1071
Wie schön blüht 1	2227
Wie sollten wir 4	2615 b
Wie wundersam 1	2629
Willkommen 4	2705 a
Will ruhen 1	2459
Wir Libellen 2	1375 2158
Wo bin ich 3 F.&S.	941
Wo Büsche steh'n 3	1467
Wo ein treues Herz 1	240
Woher die Lieder 1	2565
Wohin soll ich 6 F.&S.	944
Wohlan huldigt 8 F.&S.	946
Wohlauf noch getrunken 1	2157
Wohl dem 3	2313
Wohl mir 7 F.&S.	945
Wohl waren es 2	2404
Wollet länger nicht 1	2295
Wo solch ein Feuer 4	2013
Wozu noch, Mädchen 1	2615 a

Z.

Zerbrecht die Waffen 1 F.&S.	939
Zieht vom Feld 2	1482

d. Verlags-Númern.

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
1 a	65	66 b Nr. 15	19	67 b Nr. 9	19	68	20	78 b Nr. 14	22
1 b	65	66 b „ 16	19	67 b „ 10	19	68 a	73	78 b „ 15	22
23	3	66 b „ 17	19	67 b „ 11	19	69	73	78 b „ 16	22
24	3	66 b „ 18	19	67 b „ 12	19	70	18	78 b „ 17	22
25	3	66 b „ 19	19	67 b „ 13	19	71	18	78 b „ 18	22
66 a	18	66 b „ 20	19	67 b „ 14	19	77	22	78 b „ 19	22
66 b Nr. 1	19	66 b „ 21	19	67 b „ 15	19	78 a	22	78 b „ 20	22
66 b „ 2	19	66 b „ 22	19	67 b „ 16	19	78 b Nr. 1	22	78 b „ 21	22
66 b „ 3	19	66 b „ 23	19	67 b „ 17	19	78 b „ 2	22	78 b „ 22	22
66 b „ 4	19	66 b „ 24	19	67 b „ 18	19	78 b „ 3	22	78 b „ 23	22
66 b „ 5	19	67	73	67 b „ 19	19	78 b „ 4	22	78 b „ 24	22
66 b „ 6	19	67 a	19	67 b „ 20	19	78 b „ 5	22	78 b „ 25	22
66 b „ 7	19	67 b Nr. 1	19	67 b „ 21	19	78 b „ 6	22	78 b „ 26	22
66 b „ 8	19	67 b „ 2	19	67 b „ 22	19	78 b „ 7	22	78 b „ 27	22
66 b „ 9	19	67 b „ 3	19	67 b „ 23	19	78 b „ 8	22	78 b „ 28	22
66 b „ 10	19	67 b „ 4	19	67 b „ 24	19	78 b „ 9	22	78 b „ 29	22
66 b „ 11	19	67 b „ 5	19	67 b „ 25	19	78 b „ 10	22	78 b „ 30	22
66 b „ 12	19	67 b „ 6	19	67 b „ 26	19	78 b „ 11	22	78 b „ 31	22
66 b „ 13	19	67 b „ 7	19	67 b „ 27	19	78 b „ 12	22	78 b „ 32	23
66 b „ 14	19	67 b „ 8	19	67 b „ 28	19	78 b „ 13	22	78 b „ 33	23

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
78b Nr. 34	23	279b	41	529	17	F.&S. 826	44	F.&S. 944	59
78b ,, 35	23	280	41	530	17	,, 828	41	945	73
78b ,, 36	23	281	41	531	17	,, 829	35	F.&S. 945	59
78b ,, 37	23	282	41	532	17	,, 830	41	,, 946	59
78b ,, 38	23	283	41	533	17	,, 833	35	,, 947	59
78b ,, 39	23	284	41	534	18	,, 834	35	,, 948	59
79a	23	285	41	637	23	,, 835	35	,, 949	59
79b Nr. 1	23	286	41	638	24	,, 837	42	950	1
79b ,, 2	23	287	35	639	24	,, 838	42	F.&S. 950	59
79b ,, 3	23	298	37	640	19	,, 839	42	951	1
79b ,, 4	23	322	35	641	23	,, 840	42	F.&S. 951	59
79b ,, 5	23	323	49	642	29	,, 841	43	952	1
79b ,, 6	23	325	3	643	60	,, 842	44	F.&S. 952	59
79b ,, 7	23	327a	70	646	9	,, 843	44	953	1
79b ,, 8	23	327b	70	647	4	,, 844	36	F.&S. 953	59
79b ,, 9	23	328a	52	648	2	,, 846	36	954	1
79b ,, 10	23	328b	52	652	53	,, 857	27	F.&S. 954	59
79b ,, 11	23	328c	52	653	44	,, 858	27	,, 955	59
79b ,, 12	23	329a	52	654	2	,, 859	27	,, 956	59
80	21	329b	52	655	14	,, 860	27	,, 957	59
81	21	329c	52	656	9	,, 861	21	971	4
82	21	333	12	F.&S. 682	44	,, 862	27	972	4
83	21	338	10	,, 685	44	,, 863	21	973	4
84	21	339	10	,, 688	44	,, 864	21	974	4
85	21	340	10	690	30	,, 866	23	976	73
86	21	341	10	700a	1	,, 867	21	977	73
87	73	342	10	700b	1	,, 868	21	978	73
88	73	343	10	F.&S. 710	39	880	49	981	34
90	27	344	10	,, 726	39	881	49	982	49
91	27	345	10	728	36	882	49	1029	2
92	27	346	35	F.&S. 731	39	883	49	1030	1
93	27	347a	70	,, 743	39	884	49	1031	9
94	27	347b	70	,, 745	39	F.&S. 884	28	1032	3
95	28	348	54	,, 746	39	885	49	1033	13
96	28	349	54	,, 747	39	F.&S. 887	28	1034	10
97	28	350	54	,, 748	39	,, 888	9	1035	18
99	54	351	54	,, 749	39	,, 889	9	1036	18
215	54	352	54	,, 750	39	,, 890	9	F.&S. 1047	46
216	54	360	3	,, 752	40	,, 910	1	,, 1056	9
217	73	380	3	,, 754	44	,, 911	17	1058	17
218	73	381	3	759	4	,, 912	17	1059	17
221	73	382	3	760	4	,, 914	24	1060	17
223	2	383	3	761	4	,, 920	18	1061	17
235	3	388a	65	762	4	,, 922	30	1062	17
236	3	388b	65	763	4	924	49	1063	17
237	3	389	65	764	4	926	44	F.&S. 1067	45
239	8	417	54	766	60	F.&S. 926	14	,, 1067a	45
240	65	426	60	767	60	,, 927	14	,, 1068	45
270	41	480	8	770	60	939	73	,, 1069	45
271a	60	481	8	786	29	F.&S. 939	59	,, 1070	45
271b	60	497	8	787	29	940	73	1071	66
272	60	498	7	788	29	F.&S. 940	59	F.&S. 1071	45
273	60	499	9	796	13	941	73	,, 1072	45
274	60	506	52	F.&S. 816	44	F.&S. 941	59	,, 1073	45
275	60	507	52	,, 817	44	942	73	1074	53
276	60	516	23	819	60	F.&S. 942	59	F.&S. 1074	45
277	60	519	53	821	23	943	73	,, 1075	45
278	60	520	3	822	49	F.&S. 943	59	,, 1076	45
279a	41	522	40	823	49	944	73	,, 1077	45

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
F.&S. 1283	56	F.&S. 1323	58	1416	36	1517	33	1662	37
„ 1284	56	1324	35	1424	49	1519	23	1663	37
„ 1285	56	F.&S. 1324	58	1425	42	1526	18	1664	9
„ 1286	56	1325	37	1426	71	1527	66	1665	2
„ 1287	56	F.&S. 1325	58	1427	34	1528	12	1666	2
„ 1288	56	„ 1326	58	1430	35	1529	12	1667	3
„ 1289	56	„ 1327	58	1431	30	1530	13	1668	3
„ 1290	56	„ 1328	58	1432	30	1531	2	1669	3
1291	43	„ 1329	58	1433	24	1532	13	1670	3
F.&S. 1291	56	„ 1330	58	1434	13	1533	35	1671	3
„ 1292	56	„ 1331	58	1435	39	1540	3	1672	3
1293	36	„ 1332	58	1436	39		12	1673	2
F.&S. 1293	56	„ 1333	58	1437	42	1541	13	1674	15
1294 a	1	1334	45		67	1542	2	1675	15
1294 b	1	F.&S. 1334	58	1438	71	1543	14	1677 a	67
F.&S. 1294	56	1335	45	1439	10	1544	14	1677 b	67
1295	1	1353	38	1440	2	1548	60	1678	43
F.&S. 1295	56	1355	5	ist im Katalog Seite 2 mit 1140 gefehlt.		1566	63	1679	43
1296	14	1356	5			1567	16	1680	43
F.&S. 1296	56	1357	5	1441	12	1568	42	1681	43
„ 1297	56	1358	5	1442	12	1569	42	1683 a	61
„ 1298	57	1362	40	1443	12	1570	42	1683 b	61
„ 1299	57	1369 a	61	1444	12	1571	42	1683 c	61
„ 1300	57	1369 b	61	1463	33	1577	37	1687 a	50
„ 1301	57	1369 c	61	1464	33	1578	42	1687 b	50
„ 1302	57	1370	37	1465	33	1579	42	1689	39
„ 1303	57	1371	37	1466	37	1580	22	1690	39
„ 1304	57	1372	37	1467	63	1580	23	1691	39
„ 1305	57	1373	37	1476	39	1581	32	1692	39
„ 1306	57	1374	37	1477	37	1582	43	1693	39
„ 1307	57	1375 a	61	1478	37	1592	66	1694 a	69
„ 1307 a	57		65	1480	28	1593	32	1694 b	69
1308	35	1375 b	65		44	1594 a	68	1695	37
F.&S. 1308	57	1376	37	1482 a	67	1594 b	68	1696	8
1309	8	1377	73		71	1595	37	1697	8
F.&S. 1309	57	1378	73	1482 b	67	1609	26	1698	8
1310	73	1380	37		71	1610	39	1699	8
F.&S. 1310	57	1381	37	1483	53	1611	28	1702	12
1311	73	1382	41	1485	21	1618	31	1702	13
F.&S. 1311	57	1383	5	1486	5	1623	37	1704	39
„ 1312	57	1384	5	1487	5	1624	37	1709	39
„ 1313	57	1385	5	1488	5	1625	37	1710	42
„ 1314	57	1386	5	1489	6	1643 a	52	1711	13
„ 1315	57	1387	5	1492	62	1643 b	52	1712	8
„ 1316	57	1388	5	1494	30	1644	65	1713	42
„ 1317	57	1389	5	1495	30	1647	62	1714	42
1318	5	1390	5	1496	37	1650 a	66	1719	13
1318 a	37	1391	5	1497 a	71	1650 b	66	1721	62
F.&S. 1318	57	1392	37	1497 b	71	1652	43	1722 a	46
1319	5	1393	13	1498	40	1653	43	1722 b	46
1319 a	35	1394	35	1499	40	1654	43	1723	42
F.&S. 1319	57	1395	40	1500	40	1655	43	1724	42
1320	35	1397	37	1501	40	1656 a	36	1725	39
F.&S. 1320	57	1403	62	1502	40	1656 b	43	1729	34
1321	35	1405	62	1503	57	1657	37	1730	40
F.&S. 1321	58	1406	62	1504	67	1658	44	1731	40
1322	35	1497	62	1511	37	1659	44	1732	40
F.&S. 1322	58	1408	62	1515	36	1660	37	1733	40
1323	35	1415	15	1516	63	1661	37	1737	33

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
1738	32	1817	21	1938	31	2019	31	2083	30
1740	33	1818	16	1939	31	2021	22	2084	30
1741	33	1819	16	1940	31	2022	42	2085	44
1742	33	1820	16	1941	31	2023a	62	2086	35
1743	33	1821	16	1942	31	2023b	62	2087	29
1744	33	1822	16	1943	31	2023c	62	2088	29
1745	33	1823	16	1944	31	2024	18	2089a	47
1746	33	1824	16	1945	31	2025	18	2089b	47
1747	33	1825	16	1946	32		22	2091	2
1748	33	1826	18	1947	32	2026	37	2092	32
1749	33	1827	18	1948	32	2027	37	2105	27
1750	33	1828	16	1949	32	2028	37	2106	33
1751	33	1829	22	1950	32	2029	37	2107	38
1752	33	1830	22	1951	32	2030	37	2108	38
1753	33	1832	39	1952	32	2031	40	2109	38
1754	33	1835	31	1953	32	2037	31	2110	31
1755	33	1836	31	1954	17	2038	1	2111	32
1756	33	1842	42	1956	21	2039	28	2112	32
1757	33	1843	33	1960	37	2040	28	2113	32
1758	31	1844	38	1962	33	2041	28	2114	29
1759	31	1865	40	1963	29	2042	28		30
1760	31	1866	23		31	2043	28	2115	29
1761	31	1870	21	1964	41	2044	28		30
1762	18	1875	42	1965	35		44	2116	30
1762	20	1876	42	1966	41	2045	28	2117	30
1763	31	1877	42	1967	41		44	2118	30
1764a	56	1879	67	1968	35	2046	28	2123	40
1764b	56	1880	42	1969	41	2047	18	2124	40
1765a	71	1881	14	1970	41	2048	1	2125	25
1765b	71	1882	14	1971	41	2049	33		37
1766	13	1883	56	1976	6	2050	1	2126	36
1767a	71	1884	36	1977	6	2056	32	2127	2
1767b	71	1885	42	1978	6	2057	32	2128	8
1769	37	1886	34	1979	6	2058	33	2129	38
1770	37	1887	34	1980	14	2059a	63	2130	34
1771	37	1888	34	1981	14	2059b	63	2131	30
1772	37	1889	34	1982	42	2060	40	2132	30
1773	37	1890	34	1983	36	2061	32	2133	30
1774	37	1891	35	1986	31	2062	32	2134	2
1775	37	1894	14	1987	31	2063	42	2139	31
1776	37	1907	35	1988	31	2064	42	2140	31
1777	13	1908	35	1989	31	2065	42	2142	31
1778	13	1909	31	1990	31	2067	63	2143	9
1779	37	1910	31	1995	41	2074a	71	2144	31
1780	37	1913	20	1996	29	2074b	71	2146	31
1785	40	1914	23	1999	31	2075	31	2147	31
1792	41	1915	22	2000	31	2076	14	2154	26
1793	62	1919	24	2001	32	2077	26	2156	15
1804	29	1922	59	2002	31	2077a	26	2157a	64
1805	28	1924	31	2003	32	2077b	26	2157b	64
1806	28	1925	63	2004	32	2077c	26	2158c	61
1807	28		69	2005	32	2077d	26	2158d	61
1808	28	1931	14	2006	32	2078	26	2159	17
1809	34	1932	2	2011	39	2079	31	2160	17
1810	33	1933	14	2012	39	2080	25	2161	15
1812a	50	1934	2	2013b	64		37	2162	13
1812b	50	1935	3	2013	64	2081	25	2163	6
1813	21	1936	8	2016	65		37	2164	29
1814	28	1937	14	2017	39	2082	34	2165	29

Verlags-Nr.	pag.
2167	33
2168	35
2169a	52
2169b	52
2169c	52
2170a	47
2170b	47
2171	29
2172	29
2173	29
2174	29
2175	29, 31
2176	29
2189	29
2190	29
2191	33
2192	33
2193	34
2194	25, 37
2195	25, 37
2196	26, 39
2197	25, 38
2198	25, 38
2199	25, 38
2200	25, 38
2201	25, 38
2203	28
2204	28
2207	9
2208	9
2209	35
2210	29
2211	29
2212	9
2214	36
2215	36
2216	68
2217	68
2218	68
2219	33
2220	35
2221	41
2222	41
2223	44
2224	24
2225a	61, 70
2225b	61, 70
2225c	61

Verlags-Nr.	pag.
2225c	70
2225d	61, 70
2226a	67
2226b	67
2227a	69
2227b	69
2228a	69
2228b	69
2229	68
2231	25, 38
2232	25, 38
2233	26
2234	26
2235	26
2236	26
2238	26
2239	44
2240	44
2241	44
2242a	65
2242b	65
2243a	65
2243b	65
2244	35
2245	35
2246	35
2247a	69
2247b	69
2248	30
2249	30
2250	30
2251	30
2252	27, 41
2253	27, 41
2254	27, 41
2255	8
2256	26
2257	17
2258	17
2259	28
2261	27, 41
2274a	70
2274b	70
2275a	70
2275b	70
2276	41
2277	8
2278	8
2279	34
2280	65
2282a	69
2282b	69

Verlags-Nr.	pag.
2283	64
2284a	70
2284b	70
2285a	64
2285b	64
2286	39
2287	63
2289	6
2290	6
2291	6
2292	38
2293a	69
2293b	69
2294	39
2295	64
2296a	70
2296b	70
2297	2
2298	9
2299	27
2300	26
2301	36
2304	29
2305	29
2306	73
2307	39
2308a	71
2308b	71
2309a	72
2309b	72
2310a	72
2310b	72
2311a	69
2311b	69
2312	39
2313a	70
2313b	70
2314	41
2315	37
2316	73
2317	41
2318	25, 38
2319	25, 38
2320	6
2321	6
2322	6
2323	6
2324	6
2325	8
2326	17
2327	27, 41
2328	44
2329	1
2331	31
2332	27, 41

Verlags-Nr.	pag.
2333a	55
2333b	55
2334	25, 38
2335	29
2336	29
2337	10
2338	10
2339	10
2340	10
2343	7
2344	7
2357	31
2358	32
2359	31
2360	32
2361	31
2362	31
2363	31
2364	42
ist im Katalog Seite 42 mit 2510 gefehlt!	
2366	32
2367	32
2368	32
2369	32
2371	25, 33
2372	33
2373	38
2374a	72
2374b	72
2375	28
2376	39
2377	39
2378	39
2379	63
2380	32
2381	32
2382	32
2383	61
2384	61, 65
2385	40
2386	25, 38
2387	38
2388a	3
2388b	3
2389	34
2390a	24, 41, 62, 66
2390b	66
2390c	62
2391	24
2392	25
2393	25

Verlags-Nr.	pg.
2393	38
2394a	61, 63
2394b	61, 63
2394c	61, 63
2394d	61, 63
2394e	69
2394f	23, 61
2394g	23, 61
2395	27, 43
2396	26, 40
2396a	27
2397	27, 43
2398	38
2403	18
2404	67
2405	68
2406a	72
2406b	72
2407	32
2409	38
2410	7
2411	9
2412	9
2413	9
2414	7
2415	7
2417	20
2519	17
2420	17
2421	17
2422	17
2423a	18
2423b	18
2424a	71
2424b	71
2425	35
2426	18
2427	17
2428	17
2429	17
2430	17
2431	17
2432	17
2433	17
2434	17
2435	17
2436	21
2437	21
2438	21

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
2439	21	2483	36	2531	13	2561	13	2614	17
2440	21	2484	27	2532	40	2562	35	2615a	67
2441	21		41	2533	17	2563	26	2615b	67
2442	21	2485	43	2534	30		38	2616	1
2443	21	2486	43	2535	42	2564	39	2617	29
2444	21	2487	43	2536	20	2565	64	2618	36
2445	21	2488	43	2537	68	2566	62	2619	36
2446	21	2489	43	2538a	43	2567	62	2620	36
2447	21	2490	28	2538b	43		66	2621	64
2448	17	2491	28	2539	27	2568	62	2622a	64
2449	17	2492	30		41	2569	62	2622b	64
2450	42	2493	30	2540a	24		66	2623	40
2451	66	2494	30	2540b	24	2570	42	2624	60
2451a	66	2494	35	2540c	24	2571	42		73
2451a Nr. 1	66	2495	66	2540c	30	2572	42	2624a	34
2451a „ 2	66	2496	66	2540d	30	2573	42	2624b	73
2451a „ 3	66	2497	68	2541	68	2574	42	2625	73
2451a „ 4	66	2498	44	2542a	25	2575	62	2626	43
2452	18	2499	32		36	2576	62	2627	43
2453	18	2500	24	2542b	25	2577	62	2628	26
2454	31	2501	25		36	2578	62	2629	65
	44		38	2542c	25	2579	30	2630	65
2455	31	2502	7		37	2580	30	2631	40
	44	2503	7	2542d	25	2581	36	2632a	50
2456	42	2504	7		37	2582	36	2632b	50
2457	43	2505	29	2544	9	2583	36	2633a	50
2458	7	2506	29	2545a	26	2584	36	2633b	50
2459a	72	2507	29		38	2585	36	2634	30
2459b	72	2508	29	2545b	26	2586	36	2635	66
2460	17	2509	15		38	2587	36	2636a	1
2461	40	2510	42	2545c	26	2588	36	2636b	1
2462	40	2511	68		38	2589	36	2638	12
2463	40	2512	15	2545d	26	2590	36	2639	28
2464	40	2513	8		38	2591	36	2640	13
2465	40	2514a	24	2545e	26	2592	42	2641	13
2466	40	2514b	24		38	2593	36	2642	35
2467	27	2514c	35	2546a	70	2594	73	2643	63
	43	2514d	42	2546b	70	2595a	71	2644	67
2468	27	2515	17	2547a	70	2595b	71	2645	32
	43	2516	21	2547b	70	2596	38	2646	36
2469	27	2517	17	2548a	64	2597	34	2647	29
	42	2518a	18	2548b	64	2598	41	2648	29
2470	31	2518b	18	2549a	20	2599	41	2649	29
2471	32	2518c	30	2549b	20	2600	42	2650	29
2472	32	2518d	18	2549c	20	2601	38	2651	21
2473	31	2520	17	2550	32	2602a	67	**ist im Katalog Seite 21 mit 2561 gefehlt!**	
2474	32	2521a	26	2551	32	2602b	67		
2475	9	2521b	26	2552	32	2603a	61	2651	29
2476	38	2521c	26	2553	32	2603b	61	2652	10
2477	28	2522	17	2554	32	2604	63	2653	41
2478a	58	2523	21	2555	32	2605	25	2654	35
2478b	58	2524	18	2556	32	2606	25	2655	29
2478c	44	2525	18	2557	32	2607	13		44
2479a	58	2526	28	2558a	12	2608	13	2656	29
2479b	58	2527	28	2558b	12	2609	35	2658	59
2479c	44	2528	45	2558c	35	2610	43	2658a	34
2480	1	2529	8	2559a	43	2611	43		59
2481	24	2530	8	2559b	43	2612	43	2658b	59
2482	44	2531	10	2560	13	2613	30		73









